Appel à candidatures –
Workshop de recherche
et de création

“Consonances, dissonances, résonances”

Fructôse
Base effervescente
de soutien aux artistes

AAC 2027

UN WORKSHOP DE RECHERCHE / CRÉATION

Fructôse lance un appel à candidature pour un workshop de recherche et de création, du 06 au 11 mars 2027, dans ses ateliers situés à Dunkerque. Mené par la curatrice Marie Plagnol, ce workshop est un format expérimental de travail collectif, enrichi d'échanges avec des intervenant.e.s extérieur·es. L'ensemble des artistes participant·es sont présent·es sur site durant la totalité du workshop.

« Consonances, dissonances, résonances »

L'allitération du titre de ce workshop donnent à entendre les entrelacements entre la *consonance*, définie en musique comme « l'affinité entre deux ou plusieurs sons émis successivement ou simultanément » ; la *dissonance*, qui désigne à la fois une « absence de correspondance dans l'audition de deux ou plusieurs sons successifs ou simultanés » et un « manque d'harmonie, un désaccord entre des idées, des caractères, des sentiments » ; et la *résonance*, qui nomme aussi bien la « manière dont une salle, un corps, restituent le son, en résonnant éventuellement à des fréquences propres » que « ce qui provoque une réponse chez quelqu'un·e, ce qui l'émeut » (1). Depuis les interstices entre ces définitions, nous tenterons de vocaliser, d'écouter et de faire entendre des consonances et dissonances diverses (sonores, émotionnelles, cognitives, institutionnelles, etc) afin d'interroger leurs possibles résonances.

Cette proposition émerge d'une interrogation de la place de ma voix dans les projets collaboratifs que je mène et accompagne : en tant que curatrice au regard situé ; que médiatrice qui favorise la rencontre de l'adresse première avec le contexte d'énonciation et les voix qui s'y expriment ; que voix individuelle qui incarne les projets collectifs dans des situations de représentation institutionnelle et en tire une reconnaissance professionnelle.

FRUCTÔSE

UN WORKSHOP DE RECHERCHE / CRÉATION

Depuis mes expériences et celles des participant·es, nous chercherons ainsi, comme le propose Jérôme Dupeyrat, à prendre en compte « la façon dont [les pratiques artistiques socialement engagées s'inscrivent] dans des rapports de force, de pouvoir, de domination, des enjeux de représentation qui interviennent entre participant·es, entre artistes et participant·es, ou encore entre artistes, participant·es et institutions »(2). Les réflexions et expérimentations partagées interrogeront la place de nos voix individuelles au sein du collectif formé le temps du workshop, dans les pratiques collectives et collaboratives, dans le contexte d'émergence et d'ancrage de nos pratiques.

« Bien qu'un consensus soit sans aucun doute nécessaire, il doit s'accompagner de dissensus ». En écho à cette phrase de Chantal Mouffe, nous chercherons à créer des terrains d'écoute si ce n'est d'entente, à ne pas effacer les dissonances au nom de la consonance. Certaines de ces tentatives pourront être partagées à l'occasion d'une programmation publique imaginée pour la restitution.

Marie Plagnol
Octobre 2026

1 Définitions du Larousse.
2 Jérôme Dupeyrat, « Reconnaître le(s) conflit(s) », *Faire avec*, revue ard n°1, ésadhar, 2026, p.27.
3 Chantal Mouffe, *Agonistique. Penser politiquement le monde*, traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu, Beaux-Arts de Paris éditions, 2014, p. 29.

LA CURATRICE INVITÉE

Curatrice et médiatrice, Marie Plagnol cherche à susciter des rencontres entre des altérités. Les projets qu'elle porte sont intimement liés à ses recherches autour des potentialités politiques et esthétiques de l'amitié comme rapport à l'autre. Les pratiques de la curation et de la médiation sont pour elle deux méthodologies complémentaires d'accompagnement de pratiques artistiques faisant de la collaboration un outil pour *se rassembler sans se ressembler.*

© photo Pauline Assathiany

Après des études pluridisciplinaires, entre philosophie, sciences sociales et politiques culturelles, elle a travaillé dans différentes structures et contextes.

Responsable communication et médiation au CAC Brétigny de 2022 à 2025, elle curate différents projets de co-création, co-dirige la Revue et participe à la conception de la saison *Bascules* (2024-2025), imaginée collectivement par l'équipe du centre d'art.

Membre du collectif Champs magnétiques, elle mène le cycle d'expositions *Le réseau des murmures* (2023-2024), qui fait suite à *Des soleils encore verts* (2021). En 2025-2026, elle est en résidence de recherche en pratiques curatoriales à l'ésadhar (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen) avec le projet *Fugue*.

WORKSHOP

Fugue, restitution de la résidence curatoriale de Marie Plagnol à l'ésadhar, performance d'Anna Holveck. © ésadhar, 2026.

L'APPEL À CANDIDATURE

CONTENU DU DOSSIER

Les personnes intéressées sont invitées à envoyer leur dossier de candidature à l'adresse candidatures@fructosefructose.fr avant le 08 novembre à 23h59. Le dossier devra inclure :

- CV
- Portfolio de 20 pages maximum, 10Mo max.
- Courte note décrivant vos motivations (maximum 1 page)
- *Création d'un visuel libre pour un drapeau sera demandée aux candidats retenus en amont de la résidence : format imposé 150 x 100 cm. Le fichier devra être fourni au plus tard le 7 février 2027. Les informations seront communiquées lors de l'annonce des résultats.*

MODALITÉS DU WORKSHOP

- Durée : du 06 au 11 mars 2027 (arrivée le vendredi 5 mars)
  - 05 mars : arrivée en fin d'après-midi et dîner de bienvenue
  - Durant la semaine : sessions de travail collectives et échanges avec des intervenant.e.s invité.e.s
  - 11 mars : restitution
  - 12 mars : départ des participant·es

- Transport (aux frais réels : 200€ maximum), hébergement et déjeuners pris en charge
- Bourse de résidence : 400 € pour les 6 jours
- Honoraires de création drapeau : 200 €
- Forfait 200 € de droits d'auteur pour la diffusion de la restitution des travaux produits

CALENDRIER DE CANDIDATURE

- Date limite de réception des candidatures : 08 novembre 2026
- Annonce des résultats : mi-décembre 2026. Réponses souhaitées dans les 72h suivant l'annonce de la sélection.
- Lieu : Ateliers Fructôse, Bâtiment des Mouettes, Dunkerque

FRUCTÔSE