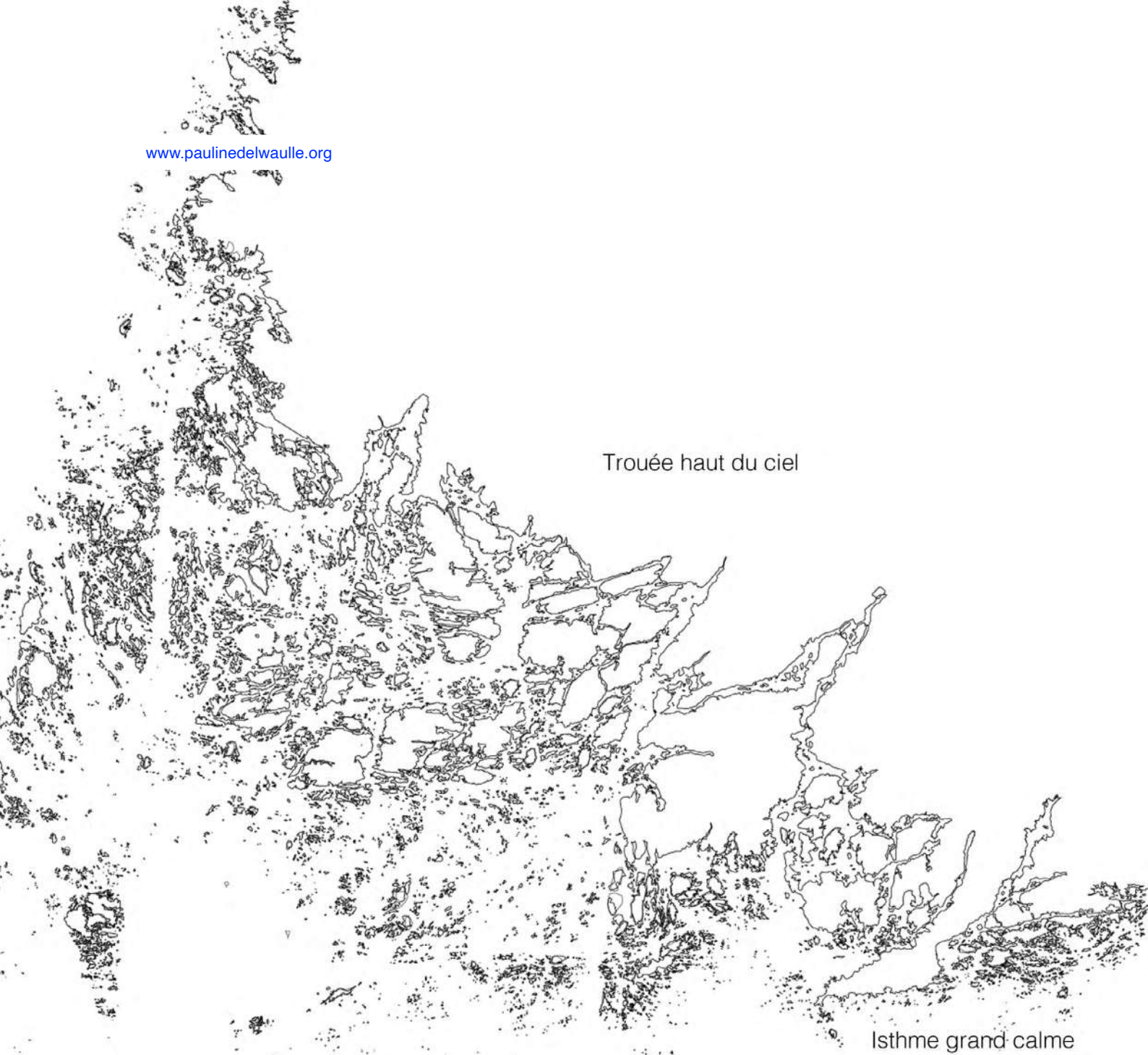




www.paulinedelwaulle.org

Trouée haut du ciel

Isthme grand calme

PAULINE DELWAULLE

pauline.delwaulle@gmail.com

www.paulinedelwaulle.org

www.instagram.com/paulinedelwaulle

NOTE DE L'ARTISTE

La question de l'écriture de l'espace et de sa représentation est au coeur de mes projets. Comment dire un espace, en mots, en mesures, en dessin.

Je procède souvent par un travail de recherche puis de rencontre avec le lieu pour y effectuer des « prélèvements » que je retravaille ensuite à l'atelier. Ces données, qu'elles soient topographiques, lumineuses, historiques, graphiques, deviennent les éléments à assembler, calculer, redessiner.

Ma démarche tente de déplacer le regard vers ce qu'on ne voit plus ou peu. J'interroge notre rapport au lieu, au paysage et à ses mouvements infimes, je revendique la carte qui n'est pas le territoire et invite à rêver un ailleurs toujours proche.

Le registre de l'expédition fait partie de ma méthode de travail, voire de mon champ de recherche. Je travaille beaucoup avec les cartes géographiques qui sont pour moi déjà le début d'une aventure, un voyage immobile, un objet à performer, à raconter.

Je cherche à faire apparaître des éléments d'un paysage, sans le montrer directement, en ne dégageant que quelques lignes fortes qui vont pouvoir raconter ce qu'il est, mais également le faire ressentir de façon très sensible.

Par l'épuration et la réduction, la fiction et le récit n'apparaissent plus qu'en filigrane : un lac en un mot, une île en une carte, le mont Blanc en une couleur, le pôle Nord en une journée, une plage en quelques lignes GPS.

Extrait du texte «Tracer des chemins, emprunter des lignes» écrit par Sophie Lapalu pour l'exposition du même nom au CRAC 19, Montbéliard en 2022.

Depuis plus de dix ans déjà, Pauline Delwaulle suit des lignes, rejoint des points, prend des avions, emprunte des chemins, glisse sur des kayaks, escalade des sommets, se déplace sur des cartes interactives, parcourt le monde du bout du doigt, le mesure, l'escalade, le filme, le photographie, en cherche la bonne couleur, la luminosité exacte, marche vers ce qu'elle ne connaît pas. C'est en la parcourant qu'elle habite la terre, non pas en occupant un lieu, mais en participant activement à ce qui s'y déroule.

Proche des méthodologies de la recherche fondamentale, l'artiste est fascinée par ce que les scientifiques déploient d'inventivité pour produire des données utiles à la connaissance. Indissociables de l'exercice du pouvoir, comment se réapproprier ces savoirs ? Comment devenir les acteur·ices de cette collecte, en changer les enjeux ?

Pauline Delwaulle

62 rue Marcel Hénaux 59240 Dunkerque

pauline.delwaulle@gmail.com

<http://cargocollective.com/paulinedelwaulle>

<http://vimeo.com/paulinedelwaulle/>

06 30 27 99 81

Né le 02/12/1988

N°SIRET : 50287719400014

N° MDA : D276347

N° secu : 2881259540015 88



FORMATION

2011/2013 Le Fresnoy-studio national des arts contemporains, Tourcoing

2011 DNSEP, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

2023 ENSP, formation impression

EXPOSITIONS ET PROJECTIONS

2025

- *Festival Hors-Pistes/Hors/Champs* du **Centre Pompidou** et du **Quadrilatère** au village de Hermes et au Quadrilatère.

- île(s), exposition collective, Château de Daoulas (Finistère).

- *L'Envers des Pentès* à Saint-Gervais-les-Bains, aux Capucins (Embrun), au Centre d'art Bastille (Grenoble).

2024

- *Imaginer la montagne, 10 ans de recherche et de création*, exposition collective, Musée des guides de Saint-Gervais.

- *Horizons des verticales - profondeurs*, exposition personnelle de sortie de résidence Archipel (FRAC) au Concept (Calais).

- *Horizons des verticales - escarpements*, exposition personnelle de sortie de résidence Archipel (FRAC) au l'EMA (Boulogne sur Mer).

- *Projet Bivouac* avec Cécile Boudeulle, Festival Confluences par l'association Fructôse, parc du Château Coquelle, Dunkerque.

2023

- *Brume de capelans*, exposition personnelle, La Galerie Binic-Etables-sur-mer (Côte d'Armor).

- *Pierres qui roulent*, exposition personnelle, Saint-Pierre et Miquelon.

- *Cartographisme*, Promenade sonore et cartographique avec Sébastien Cabour, Festival Confluences, Fructôse, Dunkerque.

- Festival AFIAC 2023 - des artistes chez l'habitants - *arc-hip-el(s)*, Fiac (Tarn).

- *LoveBoat*, Nuit Blanche, Juvisy-sur-Orge.

- *Cartes et atlas*, Exposition collective, Le Colysée, Lomme.

- *[Embed]*, Exposition collective, Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc

2022

- *Tracer des chemins, emprunter des lignes*, exposition personnelle, La Cantine et CRAC19, Montbéliard.

- projet [EMBED], exposition collective sur le bateau Kassumay dans les ports de Cherbourg à Marseille.

- *Artocène : Glaciers et fluidité des temps*, exposition collective, Refuge Tonneau de Charlotte Perriand, Chamonix.

- *Nos îles*, exposition collective, Fondation François Schneider, Wattwiller.

2021

- exposition *Plus ou moins l'estran*, exposition personnelle, espace culture Université de Lille I.

2020

- *10 ans de Finis Terrae*, exposition collective, sémaphore du Créac'h, Ouessant.

2019

- *Le temps de l'île*, exposition collective, MUCEM, Marseille (commande d'oeuvres), commissariat : Guillaume Monsaingeon et Jean-Marc Besse

- *GIGANTISME : ART ET INDUSTRIE*, exposition collective, FRAC Hauts-de-France, commissariat : Keren Detton, Géraldine Gourbe, Grégory Lang, Sophie Warlop.

- *On y marche avec l'oreille (l'appel du terrain)*, exposition collective, Villa du Parc, Annemasse.

- Workshop «Art & Recherche-Action» encadré par Sophie Lapalu, Fructôse, Dunkerque. Rénovation de la pompe à vin du môle I.

- *Vive le vent*, exposition collective, La Halle aux Sucres, Dunkerque. Commissariat : association COAL=

- *Top 25 Top 50*, exposition personnelle avec Sébastien Cabour, Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais-les-Bains.

- *Mapping at last - the plausible island*, exposition collective, commissariat : Léo Marin, Espace Topographie de l'Art, Paris.

2018

- *Traverser la mer sans que le ciel ne le sache*, exposition collective suite à la résidence sur le B.O.A.T.®, Mains d'Oeuvres, Saint Ouen.

- *Zones blanches, Récits d'exploration*, Exposition collective, Musée de La-Roche-Sur-Yon.

- *Océans*, exposition collective, Le Fresnoy - Hors les murs : Muséum d'histoire naturelle, Lille.

- *Des Arpentages Grand Est*, exposition avec Véronique Béland, Maison de la Région, Strasbourg.

2017

- *Do You Ever Mountain ?*, exposition personnelle, Atelier d'Estienne, Les Traversées : 22e rencontres photographiques Lorient.

- *Légendes sonores - une croisière cosmique* de Valentin Carette et Pauline Delwaulle. Performance plastique et musicale, en association avec Fructôse dans le cadre de Mon Inouïe Symphonie et le festival La Bonne Aventure.

- Festival L'Ososphère, exposition collective, la Coop, Strasbourg.

- *Festival Hors-Pistes Traversées*, exposition collective et projection, Centre Pompidou, Paris, France.

2016

- *Les suivants poursuivront la carte*, Exposition personnelle, Galerie du Théâtre, Privas, .
- *Des cartes à l'oeuvre*, Exposition - dialogue avec les collections du FRAC Nord, Espace culture Art-Science, Université de Lille I

2015

- *Le blanc des cartes*, exposition personnelle, Biennale Watch This Space, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
- *Mesurer le monde*, Dispositif EROA, Lycée Pierre Forest, Maubeuge
- *Festival Géocinéma*, Bordeaux

- *Géodésie - l'impossible tracé*, exposition collective, Galerie Ouizeman, Paris **2014**

- *Sous le soleil exactement, pas à côté, pas n'importe où...*, projection collective, Le Cinématographe, Nantes

/carte blanche à Véronique Terrier-Hermann

- *Gostbusters : les chasseurs de fantômes*, exposition collective, commissariat: Alexis Jakubowicz, Galerie Verney-Carron, Lyon

2013

- *Festival Cinéma du Réel 2013*, section *Pays rêvés, pays réels*, Centre Pompidou, Paris
- *Festival International du Documentaire FID CAMPUS 2013*, Marseille
- *Festival du film de Cerbère*, Cerbère
- *Cartographies to Anticipate a Movement, Universo vídeo*  *Experimental Practices II*, exposition collective, LABORAL-centro de Arte y creacion industrial, Gijón, Espagne
- *Panorama 15 - Le Grand Tour*, exposition collective, Le Fresnoy, Tourcoing.
- *Mais je ne sais quel oeil par accident nouveau*, exposition collective de la revue *Cargo Culte*, Pavillon de l'Indochine du jardin d'agronomie tropicale, Vincennes
- *61st Trento Film Festival*, compétition internationale, Italie

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET CREATION

2024 - Résidence L'envers des pentes, refuge de l'Olan (massif des Ecrins)

2023 - Résidence ARCHIPEL - pôle littoral (Boulogne, Calais), Frac Grand Large.

- Résidence chez l'habitant, festival AFIAC 2023 - ARC-HIP-EL(S), Fiac (Tarn)

2022 - Résidence de recherche et création à Saint-Pierre et Miquelon, Association Finis Terrae.

- Résidence de création au Lycée horticole de Valdoie et au CFA menuiserie de Bethoncourt, projet organisé par le CRAC 19, Montbéliard,

2020 - Résidence Airlab, résidence ART SCIENCES au laboratoire d'océanographie et géologie de Lille-Dunkerque.

2019 - Résidence Instagram #reseau altitudes

2019 - Résidence Archipel-Art Contemporain, Maison Forte de Hautetour - maison transfrontalière des guides, Saint-Gervais-les-Bains.

2018 - Résidence Académie de la Marche, Le Magasin, Grenoble

2018 - Résidence avec l'équipe Stevenson en partenariat avec le Labex Med, Fondation Camargo, Cassis

(Jean-Luc Arnaud, Jean-Marc Besse, Guillaume Montsaingeon, David Renaud, Gilles A.Tiberghien)

2018 - Résidence en navigation sur le BOAT, Saint-Malo

2017 - Résidence à Fructôse, lieu de création, Dunkerque, France.

2016 - Résidence au Sémaphore du Créac'h, association Finis Terrae, île de Ouessant., France

2016 - Résidence AIR, Frac Franche-Comté, Besançon, France.

BOURSES ET PRIX

2023 - Bourse d'aide à la création DRAC Haut-de-France

2020 - Bourse de recherche CNAP - Projet Caniapiscou, expédition dans le Nord du Québec. (été 2022)

2018 - Bourse d'aide à la création DRAC Haut-de-France

2015 - Bourse Pictanovo Expériences Interactives et Bonus Recherche pour collaboration avec les labos MINT et LINKS (CNRS)

2014 - Prix créateur numérique de la Fondation Lagardère

- Bourse d'aide à la création DRAC Nord-Pas-de-Calais

- Bourse Dicréam-CNC

- Bourse Brouillon d'un rêve numérique SCAM

MASTERCLASS, CONFÉRENCES, WORKSHOP

2022 - *Map me in*, workshop étudiants Polytech et ESÄ-Tourcoing.

2021 - *Journée internationale de la ligne*, séminaire Univeristé de Lille-3

2020 - *Inculturisme : trois rencontres*, Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy, Arno Bertina, Patrice Blouin, Pauline Delwaulle & Baptiste Morizot, Maison de la Poésie, Paris..

2019 - «Bureau des Hypothèses», projet de recherches urbanistiques en collaboration avec Pacôme Soisson.

- Membre du workshop «Art & Recherche-Action» encadré par Sophie Lapalu, Fructôse, Dunkerque.

2018 - Workshop avec les étudiants des beaux-arts de Grenoble dans le cadre du cours de Catherine Tauveron.

2017 - Séminaire, *Le temps de l'île*, sur invitation du LabexMedCentre Norbert Elias, La Vieille Charité, Marseille.

- Séminaire *Habitabilités des mondes cartographiques*, université de Nanterre.

- Workshop vidéo et musique avec Valentin Carette et Fructôse pour l'ESÄ et le conservatoire CMAD, Dunkerque.

- Conférence, ESACM - École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

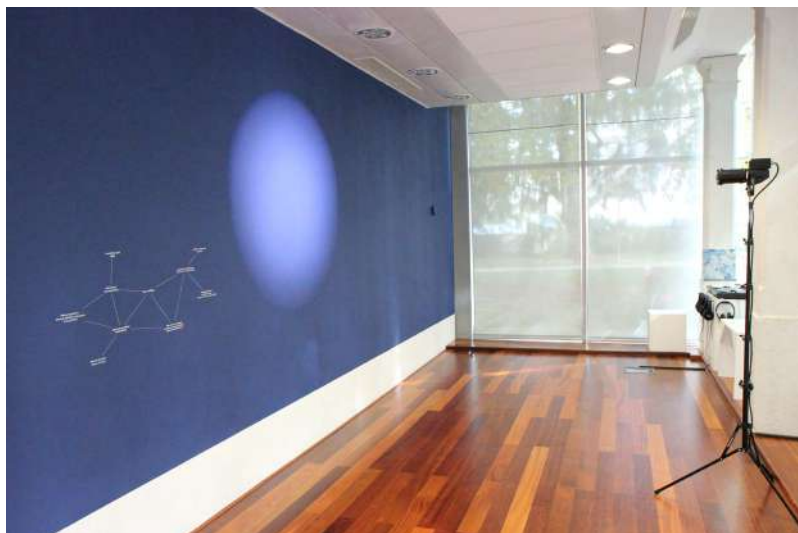
2016 - Conférence *Les suivants poursuivront la carte*, Frac Franche-Comté, Besançon.

2015 - *Comment parler des lieux où l'on est pas allé*, dialogue avec Sophie Lapalu, Frac/AP2, Dunkerque.

2014 - Conférence, séminaire *La réticulation du monde*, ESAD Valenciennes, ESA Cambrai, ESA Tourcoing/Dunkerque, Le Fresnoy, Tourcoing, France.

- *J'y pense donc j'y suis*, conférence-discussion avec Claire-Charlotte BUTEZ

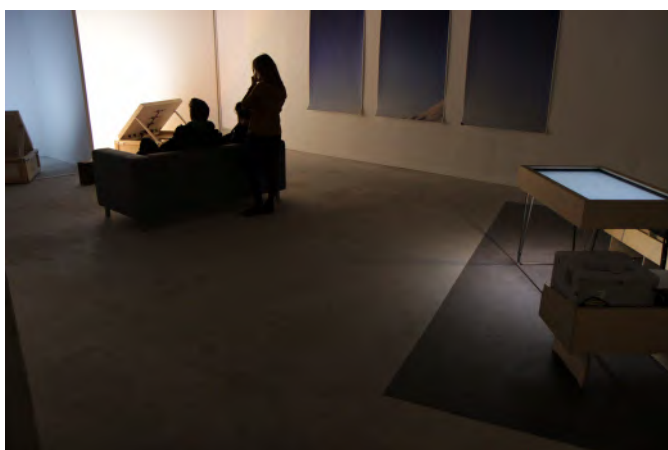
QUELQUES VUES D'EXPOSITIONS



Vue de l'exposition collective « On y marche avec l'oreille (l'appel du terrain) » Villa du Parc, Annemasse, 2019.
oeuvres : 360 microsillon, Bleu mont Blanc



10 ans de Finis Terrae, Sémaphore de Ouessant, 2020.
oeuvres : Beau temps- ciels bleus



Exposition personnelle *Le blanc des cartes*, Frac-Nord, Dunkerque, 2015



Festival Hors-Pistes Traversées, exposition collective et projection,
Centre Pompidou, 2017.
oeuvres : Terra Incognita et l'île



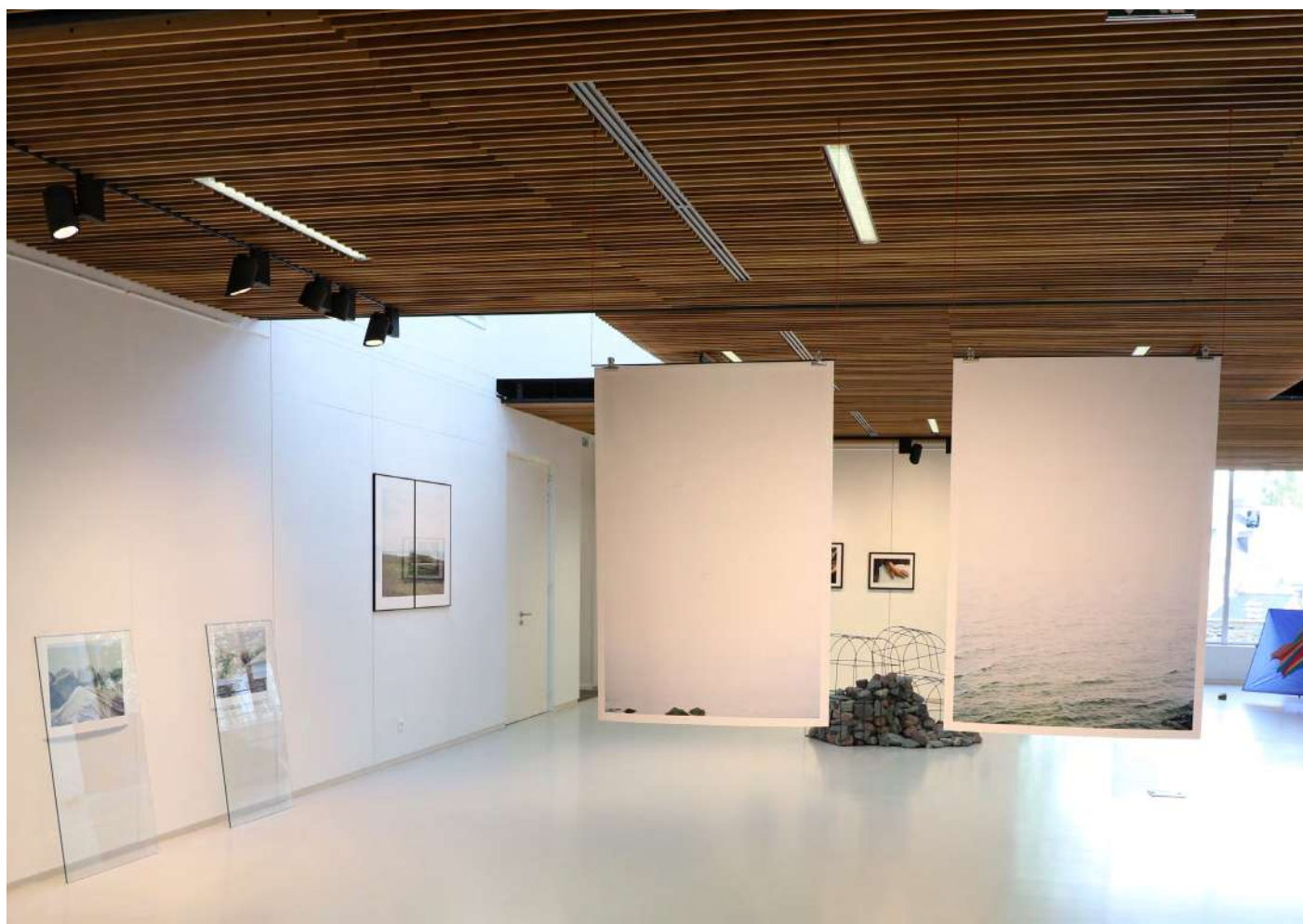
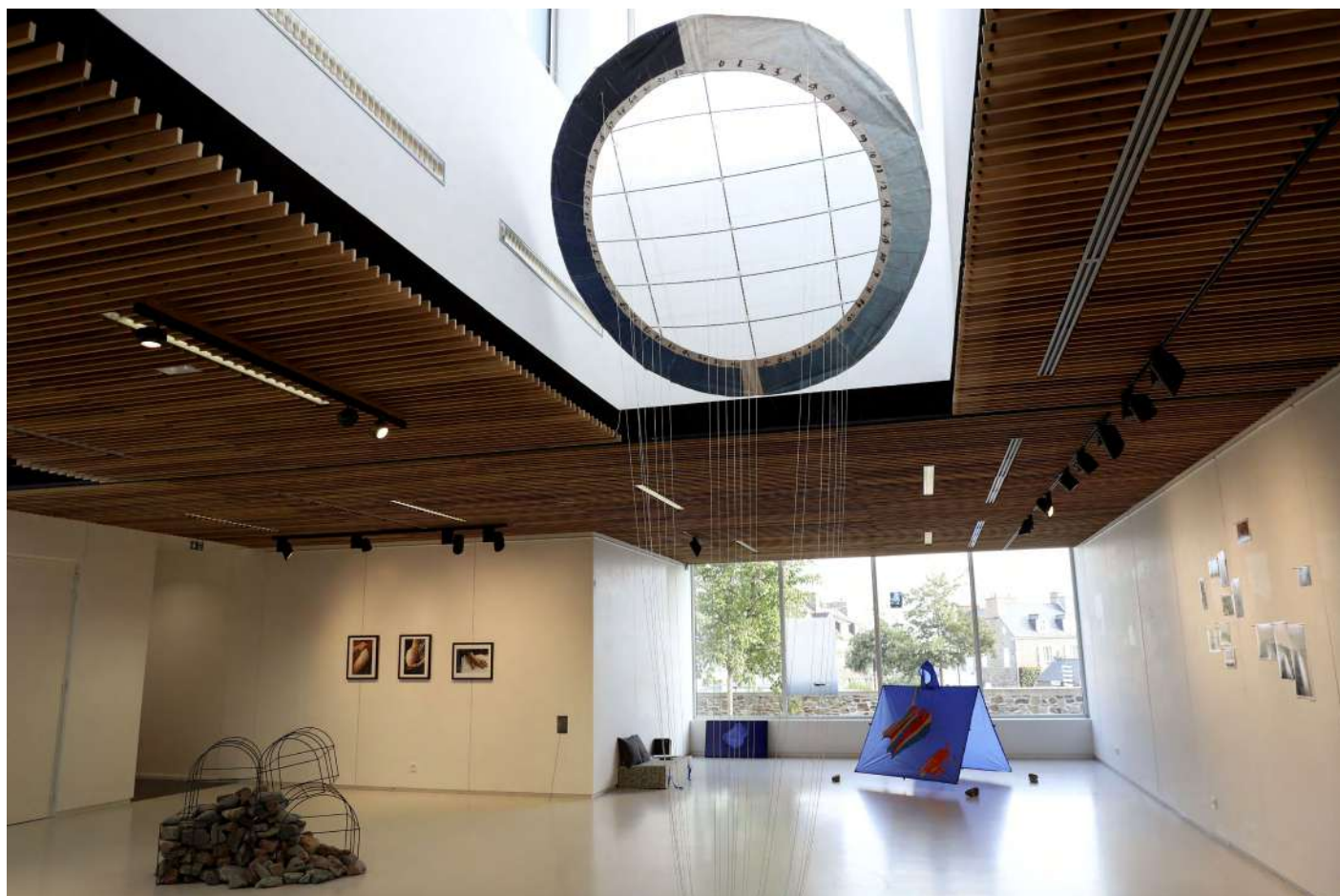
Vue de l'exposition collective « *Le temps de l'île* », **MUCEM**, Marseille (commande d'oeuvres)
 commissariat : Guillaume Monsaingeon et Jean-Marc Besse
 Commande du Mucem de la série de vidéos *Haïkus cartographiques*



Les suivants poursuivront la carte, Exposition personnelle, Galerie du Théâtre, Privas, 2016



Do You Ever Mountain ?, exposition personnelle, Atelier d'Estienne,
Les traversées : 22e rencontres photographiques du pays de Lorient.
2017



Brume de Capelan, exposition personnelle suite à la résidence Finis Terrae à Saint-Pierre et Miquelon, galerie d'Etable-sur-Mer-Binic. 2023



Horizons des verticales - escarpements, exposition sortie de résidence Archipel du Frac Grand Large à l'école d'art de Boulogne-sur-Mer. 2024



Horizons des verticales - profondeurs, exposition sortie de résidence Archipel du Frac Grand Large au Concept à Calais. 2024

Tous azimuts (en cours)

Projet développé avec Sébastien Cabour

Un agencement de boussoles côte à côte, qui redessine un territoire, bruisant. La boussole nous relie aux phénomènes magnétiques terrestres, à des événements cosmiques, tout autant qu'à l'actualité polaire. Le réchauffement climatique, la fonte des glaces promet un passage maritime par le Nord, et rend des zones de prospection pétrolières accessibles, attisant les convoitises.

L'assemblage des boussoles reprendra la forme de l'océan arctique.

Nos simulations 3D prévoient entre 800 et 1000 boussoles pour une forme de 2x2m.

La partition qui animera les boussoles jouera sur la localisation et le nombre de cliquetis. Elle fera diminuer le nombre de boussoles sonores et donc le volume sonore de l'œuvre, comme si la surface de la glace diminuait, s'amenuisait à nos yeux mais aussi à nos oreilles.

Liens vers les tests sonores de 72 boussoles qui tournent :

www.scabour.net/tous-azimuts



Scruter la nuit et regarder les frontales disparaître

Restitution de la résidence L'Envers des Pentes

installation mixte (impression textile, sérigraphie sur couverture de survie, arceaux de tente, installation sonore)

Dimensions variables

2025

Lors de mon séjour au refuge de l'Olan, j'ai été marquée par les liens entre ce milieu et celui de la mer, la présence de la radio et l'attention des gardiens pour ceux qui passent. J'ai eu envie de souligner ce parallèle en créant une carte marine du massif des écrins où les refuges apparaissent comme des phares, où les sommets dessinent d'autres lignes, des altitudes et non des profondeurs.

Une pièce sonore recréant les échanges de la gardienne avec les autres gardiens, ainsi qu'un petit foulard d'évasion, lui aussi aussi carte de secours, petit topo de l'épaule Sud de l'Olan, complètent ce portrait du refuge et de sa gardienne.

La gardienne est fixe et autour d'elle tout bouge, le refuge est un point de départ ou de passage, un relais. Tous les jours elle compte ceux qui partent et ceux qui arrivent. Elle les écoute raconter les courses, elle prend des nouvelles de la montagne et de ses chemins. Ça permet de conseiller les suivants.

Tout le monde repart au matin, elle prend ses jumelles et les regarde partir vers les cimes, en imaginant tous les autres collègues gardiens en train de faire la même chose, comme un réseau.

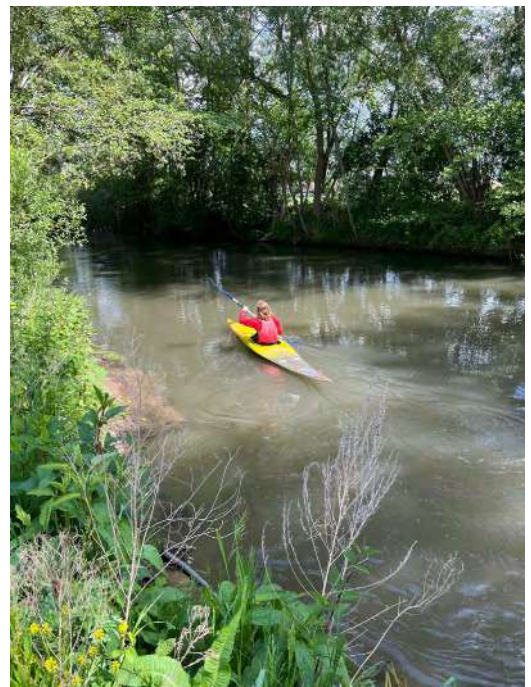
Regarder ceux qui partent et espérer qu'ils arrivent à bon port.



Demain, si l'aube

Installation lumineuse et sonore, dimensions variables.
(canoë, mousse, patchwork en toile de spi, programmation lumineuse et diffusion sonore en quadriphonie.)
Productions Le Quadrilatère et Centre Pompidou
Création pour le Festival Hors Pistes / Hors-Champs
2025

Le Thérain fait courir ses eaux à travers le Beauvaisis jusqu'à l'Oise en passant par Hermès. Descendre en kayak cette rivière en étant attentive aux sinuosités du cours d'eau, aux méandres, aux étangs, aux arbres et aux oiseaux qui ponctuent ce voyage. Au bord de l'eau, planter la tente et se tenir aux aguets pour assister aux premières lueurs du jour et enregistrer le réveil des oiseaux. L'installation Demain, si l'aube, invite les spectateur.ice.s à revivre l'expérience de ce lever du soleil. Couché.e.s sous un abri de fortune, un tarp reprenant la carte de la rivière, ils sont invité.e.s à assister à ce moment extraordinaire du quotidien. A la façon d'une séance de cinéma, l'aube se jouera dans l'espace d'exposition à plusieurs moment de la journée.



Demain, si l'aube (version quadrilatère)

Kayak sonore
Productions Le Quadrilatère et Centre Pompidou
Création pour le Festival Hors Pistes / Hors-Champs
2025

La rivière est ramenée au Quadrilatère par un kayak sonore installé dans la courbe de l'escalier, comme une invitation à descendre la rivière pour poursuivre l'exposition au village de Hermès.

L'oeuvre joue avec l'accoustique et l'architecture du lieu.



Photos: Hervé Véronèse - Centre Pompidou

Bivouac (en cours)

Projet développé avec Cécile Boudeulle

Tente réalisée en feutre de laine de moutons, installation sonore.

200x160cx 130cm

Il est possible de dormir dedans le temps d'une sieste ou d'une nuit.

Un gros rocher au détour du chemin, c'est un bloc errant, une roche en déplacement comme on en croise dans les champs et les forêts.

Une ouverture permet d'entrer à l'intérieur de la roche et de s'y allonger.

Nous entrons dans le domaine des pierres le temps d'un bivouac, avant que le rocher ne se déplace à nouveau.

Projet réalisé en partenariat avec l'association Fructôse, et l'aide précieuse des stagiaires de l'ESA Dunkerque, de la maison de quartier de la tente verte et des bénévoles de Fructôse.



Horizons des verticales (version I)

Installation photographique

350x300x300cm

2024

Projet bénéficiant de l'aide à la création de la DRAC Haut-de-France et de la résidence Archipel avec le FRAC Grand Large.

J'ai suivi l'évolution de l'érosion d'une des falaises du Cap Blanc-Nez sur une année.

Une photographie de la falaise est divisée en plusieurs images.

Chacune de ses images est maintenue au mur par la pression d'un étau en métal, un fer à béton.

Les images n'étant pas fixées au mur, elles évoluent durant l'exposition selon les variations d'ensoleillement et d'hygrométrie. Elles se recourbent, se décalent, se redressent, jusqu'à la chute.



Foulard d'évasion (spit)

impression sur textile et plaquette d'assurage.

50x50cm

2024

Un rocher est imprimé sur un textile. En fixant le spit (plaquette) à la paroi, comme pour équiper une voie d'escalade, la vis entraîne le tissu et crée de nouveau plis, de nouveaux mouvements dans la roche.



Géomorphologies au copieur

Impressions A4 sous plaques de verre
40x50cm
2024

Chaque plaque de verre présente une photocopie de papier plié reproduisant un mouvement géologique. Un éboulement, une faille, un plissement.



Carte de secours Strait of Dover/ Pas de Calais

Patchwork de voile de spi et couverture de survie
2024

Un tarp est une bâche à oeillet pouvant servir de tente ou d'abri contre le soleil ou la pluie. J'ai précédemment réalisé différentes cartes-tarp qui deviennent des abris.

Ici ce tarp est également une couverture de survie.

La carte marine du détroit du Pas de Calais est représentée en patchwork de voiles. Différents points blancs, verts et rouge constellent la carte, ce sont les phares et balises comme autant de lumières dans la nuit permettant de s'orienter dans la nuit en mer.



Marégramme

Courbe de l'évolution des hauteurs d'eau de la marée du 15 mai 2024 à la station de Calais.
2024

Dessin réalisé à l'échelle 1 en suivant le rythme de la marée, soit 12h25. Durant ma résidence, j'ai dessiné, calculé, redessiné la marée en long, en large, en boucle, pour arriver à une idée très simple mais forte, redessiner la marée aux dimensions de la marée.

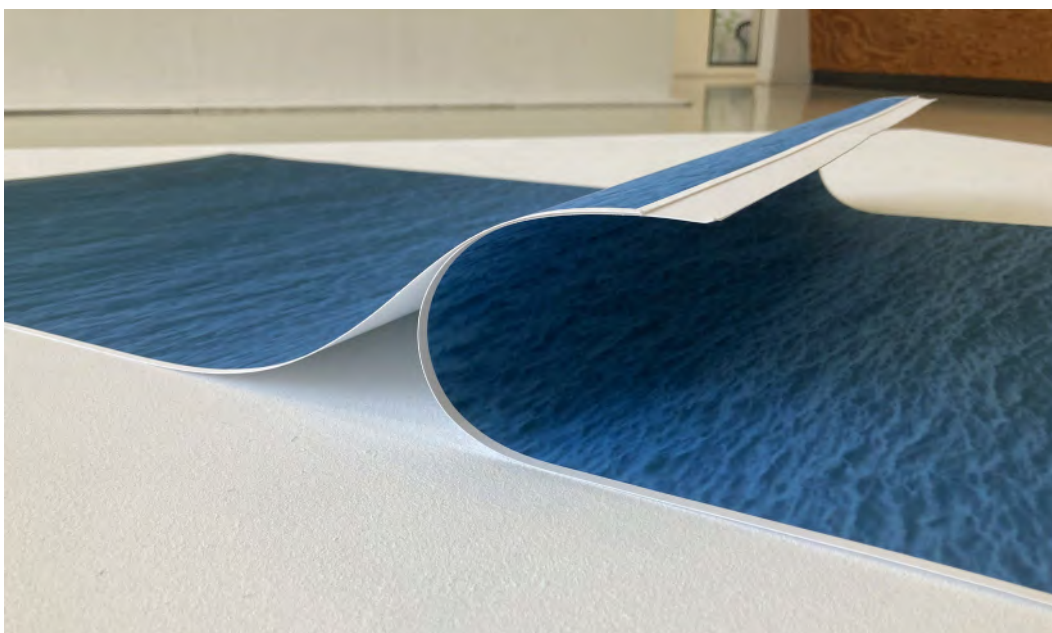
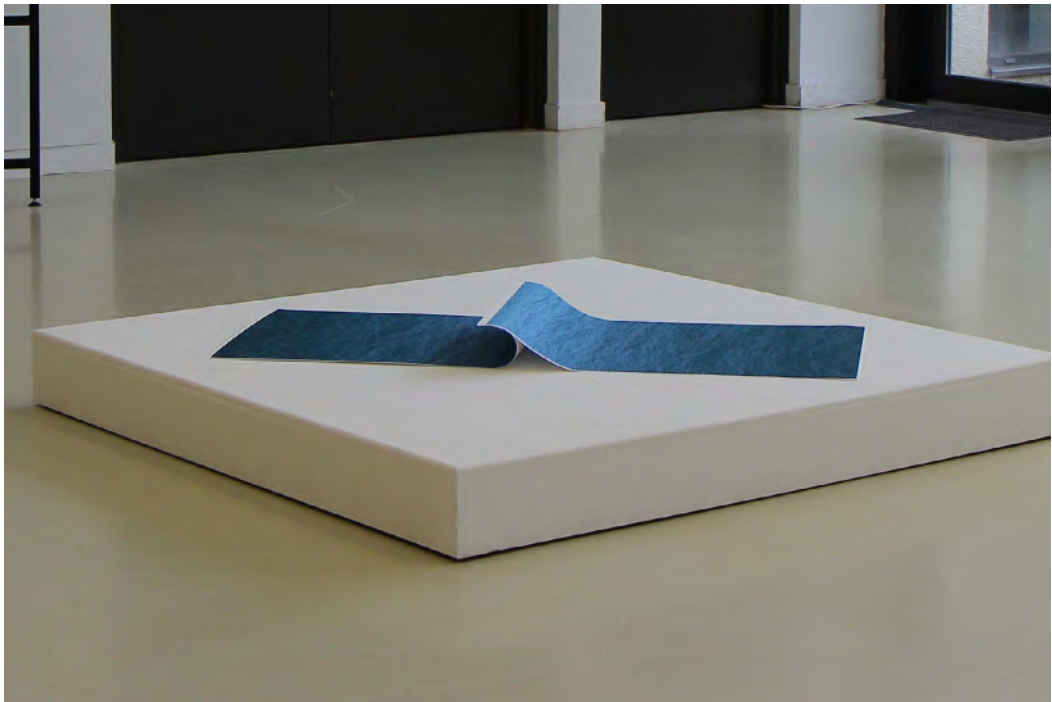
Le dessin a été réalisé en suivant les données transmises par la station du SHOM de Calais. Toutes les 5 minutes, un point a été ajouté à cette courbe durant les 12h25 de la marée.



Peak

Installation photographique
2024

Le mot «Peak» désigne le point le plus élevé d'une vague mais aussi la première partie de la vague qui casse.
L'installation est composée de deux feuilles de papier qui se recourbent l'une sur l'autre à la façon d'une vague.



Boîtes de Petri

Gravures imprimées avec de la poudre d'algues spiruline.
2024

L'encre créée avec la poudre d'algue est très sensible à la lumière, elle va disparaître peu à peu tout au long de l'exposition. Chaque gravure a été exposé à la lumière pendant une durée différente.



Vents et marées

Photographie, 85x55cm

2024

Armée d'une mire de topographie, l'artiste tente de mesurer l'eau qui monte.



Tarp de secours (géologie)

Pauline Delwaulle

Patchwork, toile de spi, 240x160cm.

2023

Projet de reproductions de cartes de géologie sur toile de spi.

Ces cartes deviennent des images à transporter et activer lors de marche et bivouac.

Cette toile est un tarp, une bâche à oeillet pouvant servir de tente ou d'abri contre le soleil ou la pluie. Ce tarp se transforme également en poncho avec une capuche pour se protéger des intempéries, mais également en cerf-volant rokkaku permettant de se signaler, en voile à livarde à installer sur un kayak ou un radeau.

Cette carte permet de s'orienter et de se protéger.

C'est un tarp de géologie. La montée des eaux et les effondrements des littoraux modifient à un rythme effréné le dessin de nos côtes, la géologie reste un des rares éléments à ne pas être perturbé. L'emplacement des roches permet de savoir où l'on est. Ce premier tarp représente l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon où j'ai réalisé une résidence sur la géologie et les évolutions du trait de côte.



Dans le virage, l'isthme apparaît comme une anamorphose

L'isthme de Langlade est une accumulation sédimentaire entre deux terres, un grand cordon dunaire. Il est apparu il y a plusieurs centaines d'années. Sur les premières cartes de l'archipel, Miquelon et Langlade sont deux îles séparées.

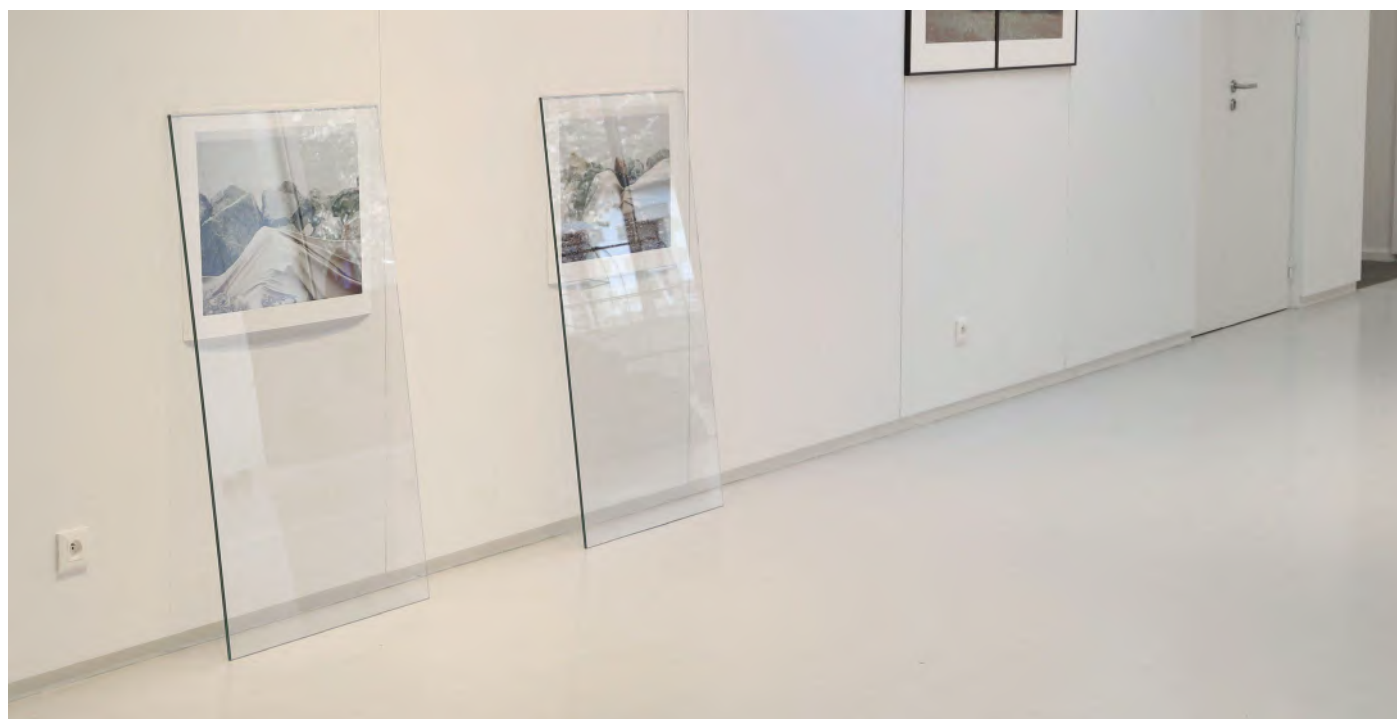
La montée des eaux et les nouveaux régimes de tempêtes dûs au changement climatique, fragilise l'isthme qui est amené à disparaître.

Cette photographie a été prise à un des seul point de vue rendant visible l'isthme séparant la mer. Entre restauration d'un patrimoine naturel et les possibilités de laisser la nature vivre ses propres mouvements, l'Isthme de Langlade soulève des questionnements d'ingénierie de la nature.



Géotextiles

Série de deux photographies des enrochements de la route de l'isthme
et plaques de verre feuilleté,
75x 130cm chacun.
2023



Gabions de pêche

Installation de casiers à homards, roches bili-roc'h rouges et vertes de la carrière de Tressignaux,
Pauline Delwaulle
2023

Sur l'archipel, les murs de casiers à homards côtoient les murs de gabions qui permettent de freiner l'érosion du littoral.
J'ai eu envie de croiser ces deux objets qui portent chacun une histoire différentes de l'archipel.



Aux contours incertains

Série de 3 photographies,
30X40cm.
2023

Ces tatouages représentent le trait de côte de l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon. Cette ligne est très mouvante sur l'archipel qui subit une très forte érosion. Le tatouage fige un instant de cette cartographie dans la peau, comme pour en retenir le dessin.



Étai #1

impression jet d'encre papier Hahnemühle Fine Art Rag Ultra White
cadre Nielsen aluminium noir, sans verre.
60x80cm
2023

Photographie d'une tentative de retenue d'un bloc rocheux.



Tarps pour Robinsons

Festival **Afiac 2023** des artistes chez les habitants, ferme du Léou chez Hélène, Julien et leurs enfants. Village de Fiac, Courbède.
2023

3 bâches en patchworks réalisés en toile de spi.

- Carte des champs, forêts et rivières environnantes, constellée des cabanes des enfants et de leurs toponymes. Le tarp est aux dimensions d'une des cabanes des enfants de la maison, une ruine de pigeonier qui n'a plus de toit. Le tarp devient le toit du pigeonier à la fin du festival.

Pour le festival le tarp est installé sur une réplique de serre construite en bambous. Dimensions à plat 350x400cm.

- Carte marine des reliefs environnants.
120x100cm

- Carte du ciel de juin 2023.
200x200cm



Dynamique de la chute

Pauline Delwaulle et Arno Ledoux
film, 21 min
2022

Portrait d'un vallon perché dans les Alpes, dans la vallée de l'Ubaye. S'y côtoient grimpeurs, randonneurs, marmottes, roches branlantes et topographes au travail. Ils se rencontrent ou s'ignorent tout au long d'une journée et d'une nuit, réunis en bas d'une falaise, qui donne le rythme au gré de ses chutes de pierres.



Et au milieu coule une rivière

Pauline delwaulle

Installation in situ pour la verrière de La Cantine - galerie de l'école d'art de Belfort

impression Fujiclear transparent

2022

Carte des lacs, rivière, champs, prairies, forêts et bâtiments de la grande région de Belfort.

Des traces gps et des textes ponctuent cette carte de migrations humaines et non humaines.

