

CHLOÉ BOULET



[PORTFOLIO](#)

[CV](#)

[TEXTES](#)

[CONTACT](#)

## CURSUS

2021-2023

DNSEP, Esä, Dunkerque (59)

2019-2021

DNA, félicitations du jury, Esä, Dunkerque (59)

2018-2019

École européenne supérieure d'arts de Bretagne (EESAB), Lorient (56)

2016-2018

BTS design graphique communication des médias imprimés, Loos (59)

## ATELIERS / ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2021- ...

Médiatrice, LAAC (Lieu d'art et action contemporaine), Dunkerque (59)

2025

\_ Artiste intervenante, photographie alternative végétale, public adulte, EMA Dunkerque

2023

\_ Artiste intervenante, ateliers et exposition avec une classe de CM2, Communauté Urbaine de Dunkerque, EMA Dunkerque.

\_ Artiste intervenante, jeune public et adolescents, EMA Dunkerque.

2022

\_ Artiste intervenante, très jeune public, EMA Dunkerque

## PRIX

2023

Nomination au prix étudiant COAL – Culture & diversité 2023 - Paris (75)

## RÉSIDENCES

2024

Crescendo#4 : Le Concept, Calais, (62) et Le Corridor - Liège, (BE)

2022

\_ Biennale Appel d'air - Arras (62)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

\_ Crescendo#4, galerie des beaux-arts, Liège (BE)

2024

\_ Sans phare, Le Concept, Calais, (62)

2023

\_ Où atterir ?, Hospice d'Havré , Tourcoing (59)  
\_ Energie, FRAC Grand-Large - Dunkerque (59)

2022

\_ Biennale Art dans la ville, CIAC, Bourbourg (59)  
\_ Biennale Appel d'air - Arras (62)

2021

\_ Cantine-mobile, Esä, Dunkerque (59)

2019

\_ Cabane d'édition, Esä , Dunkerque (59)

## RENCONTRES / RECHERCHES / AUTRES

2024

\_ Rencontre dans le cadre de Crescendo#4, Académie royale des beaux-arts de Liège, Liège (Be)

\_ Rencontre dans le cadre de Crescendo#4, Le Concept, Calais (62)

2023

\_ Table ronde, « Sans réserve » journée d'étude , COAL - Musée de la Chasse et de la Nature - Paris (75)

\_ Rencontre dans le cadre du workshop «Art et paysage - une attention au vivant», école Camondo - Paris (75)

\_ Texte publié dans *culture et recherche n°145 - page 103*

\_ Performance "La raison des laridés", Fructôse, Dunkerque (59)

## ENGAGEMENTS

2024...

\_ Co-présidente de la fédération des récupérathèques

2021-2023

\_ Initiatrice du projet de récupérathèque à l'Esä - site de Dunkerque

Juin 2021- Septembre 2022

\_ Présidente de l'association étudiante «Bernadette», Esä - site de Dunkerque

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique vise à l'élaboration de récits qui envisage la Terre comme un supra-organisme sur et dans lequel chaque être vivant à son importance. Je tente de mettre en place des procédés plastiques qui envisagent d'apaiser notre relation à la Terre et aux vivants. J'appelle cela des invitations à faire attention. Ce sont des invitations à tisser des liens de reconnexion aux vivants, mais aussi à redéfinir nos rapports à la technique en essayant de lui redonner du sensible et du sensé.

Mon travail est contextuel, il se façonne en fonction des spécificités et des problématiques des territoires mis en jeu. Dans ma pratique, il est toujours question d'un dialogue entre nous humain et le territoire. J'essaie de mettre en exergue les liens de co-existence qui nous relie au monde. J'envisage ma pratique artistique comme une manière de nous faire redevenir terrestre.

En intervenant directement en extérieur, je viens perturber le réel par des actions incongrues. En employant des protocoles précis et en faisant référence à des actions issues du champ de la recherche scientifique, je place mes travaux à la frontière de l'absurde. Avec l'emploi de techniques rudimentaires et d'une approche pseudo-scientifique ; mes interventions relèvent du « faire comme » attribuable aux jeux d'enfants. Je laisse volontairement le trouble se créer, car cette pseudo-naïveté, que je veux la plus poétique possible, est à mon sens un terrain fertile pour défier et repenser les règles du réel.

# PROJET EN COURS : ENCANOUILLER LES PAVILLONS

*Les petits riens • Co-existence trouble • BTP de l'essentiel*

100 cailloux d'ornement en marbre blanc, carton, craies à l'huile, papier 2024

Ce projet nous interroge sur le rapport que nous entretenons avec les espèces invasives. Faut-il les laisser prospérer en espérant les voir améliorer nos environnements ? Ou faut-il les exterminer pour essayer de préserver en l'état nos écosystèmes ?

*Encanouiller les pavillons* propose de devenir gardien.ne d'une Canouille. En acceptant le contrat de responsabilité les gardien.nes acceptent de fournir à leur Canouille un environnement qui lui est adapté, c'est-à-dire, un espace de 1,5m<sup>2</sup> d'herbes qui devra rester en jachère. Que se passera-t-il dans cet espace désormais habité par la Canouille ? Quelles espèces créeront des alliances avec la Canouille ? Qui menacera-t-elle ? Qu'augmentera-t-elle ?

La question de la responsabilité de posséder un jardin est aussi posée. Le jardin individuel et son organisation impactent les vies alentour. La Canouille vient nous sensibiliser à notre appartenance à l'écosystème local. Tondre sa pelouse a un impact, de même qu'intégrer dans sa mare une grenouille rieuse. Comment en prendre conscience ? Comment appréhender ce privilège du jardin individuel pour en faire une lutte pour les vivants et comment le jardin peut-il augmenter la vie plutôt que la diminuer ?

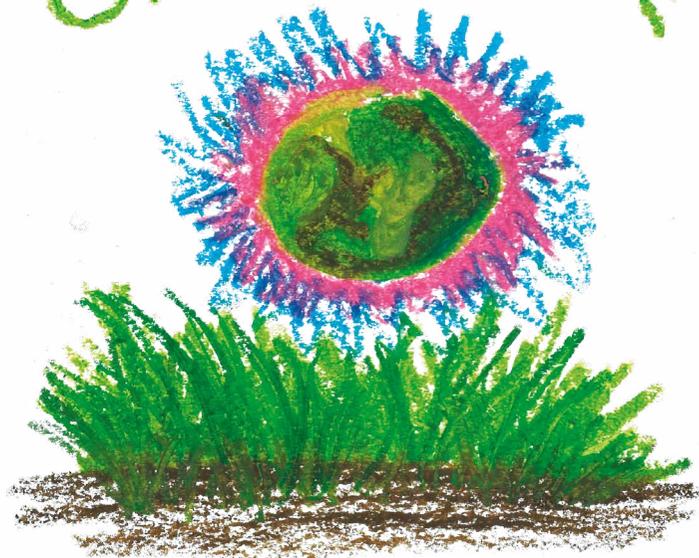
Phase du projet :

- Création des canouilles ✓
- Réalisation de leurs boîtes de transports ✓
- Identification individuelle des Canouilles ✓
- Journée d'adoption des canouilles : le 22 mars à la galerie des Beaux arts de Liège et les 7 et 8 juin lors du festival Confluence à Dunkerque
- Modélisation scientifique des impacts et transformations écologiques dans l'environnement des Canouilles (à venir)



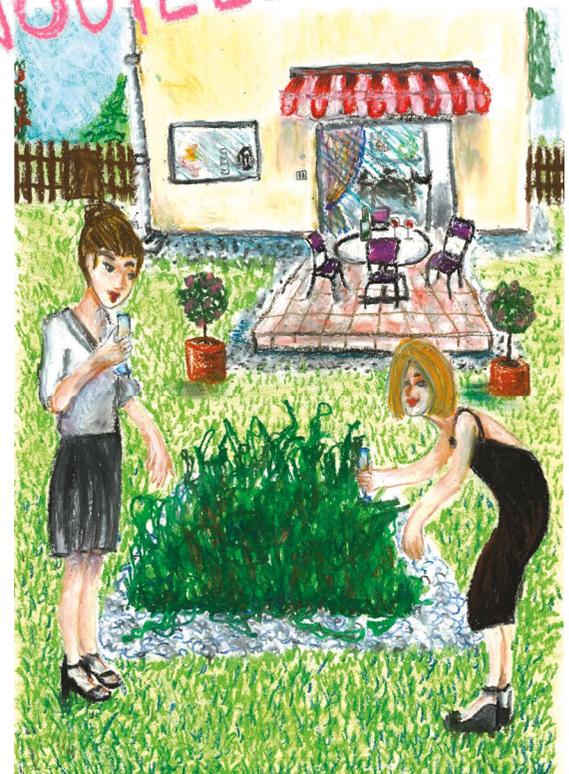
AUGMENTE LE MONDE

DEVIENS  
GARDIEN.NE



de CANOUILLE

OH VALERIE!  
ELLE  
EST SUPER  
TA CANOUILLE!





LE  
PACK

DEVIENS  
GARDIEN.NE

## CONTRAT D'ENGAGEMENT

**● Caractéristiques :** La **CANOUILLE** (Lithobiogenesis) appartient au règne minéral. La **CANOUILLE** adulte peut atteindre une longueur et une largeur allant de 60 à 100mm. La surface de la **CANOUILLE** est de 4 couleurs distinctes : vert foncé, marron, beige, vert clair. Les couleurs sont présentées par tâches aléatoires lui permettant de se fondre dans son milieu. La **CANOUILLE** a la particularité d'avoir un corps en une seule partie que l'on appelle le bloc.

**● Habitat :** Il est essentiel que la **CANOUILLE** vive en extérieur. La **CANOUILLE** n'est pas adaptée à une vie en intérieur. Vous devez impérativement concevoir un espace de vie adapté à la **CANOUILLE**.

Vous devrez compter 1.50m<sup>2</sup> minimum par **CANOUILLE**. La **CANOUILLE** devra être placée au centre de la zone. Cet espace devra être végétalisé. Les espèces végétales devront être diversifiées. L'espace de vie de la **CANOUILLE** ne doit jamais être tondue. La végétation doit pouvoir croître. Cela sera fortement bénéfique à votre **CANOUILLE**. Pour une **CANOUILLE** plus épanouie vous pouvez aller jusqu'à étendre sa zone en ajoutant un bassin végétalisé.

**● Identification :** L'identification de votre **CANOUILLE** est obligatoire. Chaque **CANOUILLE** possède un numéro qui est indiqué sur sa carte d'origine. Vous recevrez cette carte dès que vous recevrez votre **CANOUILLE**.

En cas de cession de votre **CANOUILLE** vous vous engagez à fournir aux nouveaux gardien.nes la carte d'origine de la **CANOUILLE** et à lui faire prendre connaissance du présent contrat d'engagement qu'il devra accepter et signer.

Je soussigné(e), \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_ Né(e) le : \_\_\_\_\_  
demeurant : \_\_\_\_\_ atteste par ce certificat d'engagement et de connaissance avoir reçu et compris toutes les informations concernant : - les besoins physiologiques, comportementaux et médicaux de la **CANOUILLE** que j'envisage d'accueillir - les recommandations relatives à l'identification de la **CANOUILLE**.

Certificat établi le \_\_\_\_\_  
« Je m'engage à accueillir la **CANOUILLE** dans les conditions compatibles avec les besoins biologiques et comportementaux de son espèce et à lui donner des soins attentifs. Je m'engage à strictement respecter le milieu de vie de la **CANOUILLE** et de participer activement à la préservation de ce milieu. »

Signature \_\_\_\_\_

SIGNES POUR  
T'ENCANOUILLER !

# PÂTURER - SEMER LA MERDE

*Les petits riens • Co-existence trouble • BTP de l'essentiel*

6 moulages en crottins de cheval Boulonnais emballés dans du papier de soie linogravé, dessins, textes, terres cuites, pigments végétaux, photographies, 2024

La notion de "pâture" résulte d'une observation des relations entre les chevaux de traits Boulonnais et les formes de vie qui, avec lui, constituent un paysage.

Dans ce projet je suis partie en itinérance à vélo sur 300km pour "semer la merde", c'est-à-dire, enterrer dans des monocultures de pelouse un "cheval 2.3" (moulage en crottin de cheval). Le crottin, riche en azote permet l'émergence d'adventices.

Il s'agit du même procédé que celui employé par le cheval de trait pour transformer son pâturage. Le cheval de traits boulonnais est menacé de disparition, faute d'être utile aux activités humaines. Avec Pâture, je propose de repenser notre vision du vivant en s'extrayant de la pensée productiviste. Ici, le cheval de trait Boulonnais a une utilité défini par son autopoïèse. Il est interconnecté au système terre et cela suffi a juger son existence nescessaire.

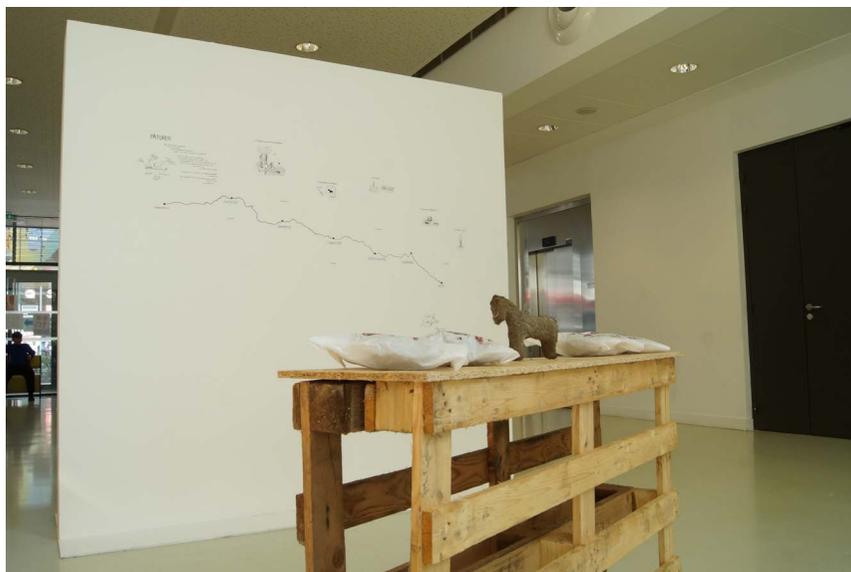


*Pâture - semer la merde, transport des chevaux 2.3, 2024*



*Pâture - semer la merde, plantation des chevaux 2.3, 2024*

*Pâtureur - semer la merde, vue d'exposition, Le Concept (Calais), 2024*



*Chevaux 2.3, 2024*



*Cartographie de pâture, 2024*

# LA RAISON DES LARIDÉS

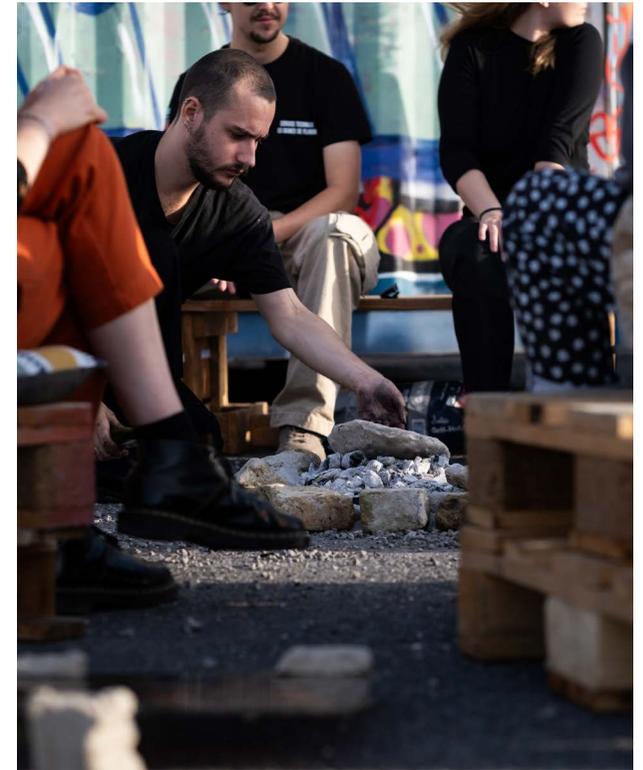
*Alimentation • Co-existence trouble*

3 plaques en verre peintes, poissons, pierres, bois, argile  
2023

Dans cette performance, je propose de mettre en avant l'importance de repenser nos manières de nous nourrir afin de mieux habiter sur Terre en co-existence avec les autres vivants. Sous la forme d'un rituel alimentaire, l'histoire de notre cohabitation avec le goéland est racontée et mise en question autour de la préparation et du partage d'un poisson. Ce repas collectif sera partagé sous l'œil scrutateur des goélands dans l'idée de les éduquer à travers nos gestes, à retrouver une alimentation saine.



*Photos : Clément Vanleene*



*Photos : Clément Vanleene*



*La raison des Laridés, performance participative lors des JPOAA de Fructôse, 2023*

# - BIONTE

*Alimentation • Supra-organisme • Les petits riens*

Production de tisane enrichie aux minéraux de cailloux-heureux  
Installation et performance filmée  
Béton d'ortie, orties, eau chargées, cailloux heureux,  
céramiques chargées  
2023

Avec -bionte, je questionne notre appartenance à la famille du vivant en mettant en exergue notre constitution multispécifique.

-Bionte est le résultat du processus de création d'une tisane d'orties enrichie en minéraux issus de cailloux heureux. Cette tisane permettrait de se rapprocher du rythme idéal d'un caillou – c'est-à-dire – d'un caillou heureux et de pouvoir ainsi se reconnecter à la Terre et aux vivants.



*- Bionte, extrait vidéo - ressencement des cailloux heureux*



*- Bionte, vue d'exposition (DNSEP) - la tisane d'orties chargée en cailloux heureux - 2023*



- Bionte, vue d'exposition (DNSEP)  
Photo : Jean-Claude Mouton

# C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

*Linguistique Chtonienne • Supra-organisme • Les petits riens*

5 sphères en céramique, émail 80% Nickel/20% fer, tissus,  
édition, échange de mails  
2023

Avec *C'est la moindre des choses*, j'imagine un moyen de communiquer un message de paix au noyau terrestre afin d'apaiser notre relation au système Terre. Ce message sera envoyé à travers différents cratères de volcans. Plusieurs volcanologues du laboratoire Magma et volcans ont acceptés de transporter et d'envoyer le message dans un cratère au cours de leurs missions.

Afin d'écrire le message de paix, il faut commencer par faire l'exercice de comprendre ce qu'est la paix pour le noyau terrestre. Ce questionnement permettra d'écrire dans la langue de ce dernier.

## ACTUALITÉ DU PROJET :

Janvier 2024 : la première sphère rejoindra le cratère de Vulcano sur les îles éoliennes (IT)

2024 : la seconde sphère rejoindra le cratère de la Soufrière en Guadeloupe (FR)

## PARTENAIRE :

- Laboratoire magmas et volcans



*C'est la moindre des choses, vue d'exposition "Où atterir", 2023*



*C'est la moindre des choses, dépôt de la sphère dans le cratère de Vulcano, 2024*

# LA HANTISE DU CENTAURE

*Co-existence trouble • Domestication*

Tirages couleurs sur papier canva, 120x155cm  
Couverture pour cheval sérigraphiée, paille  
2023

Cette installation questionne nos liens de coexistence avec le cheval et les contradictions qui en découlent : la domestication permet la survie du cheval mais elle est aussi la cause de nombreuses maladies congénital chez le cheval. , conséquence directe d'une sélection radicale, allant jusqu'à la consanguinité. Cette sélection a mené à la création de l'archétype du cheval parfait, défini selon les critères et les besoins de l'humain.



*La hantise du centaure, vue d'exposition (DNSEP), 2023*

# CROASSEZ !

*Narration de paysage • magie • folklore*

Installation, vidéo, photographies, bois, bâche, eau de marais, corde en coton, plants de salades, fraisières, chaise de jardin, terre de marais  
2021

Croassez ! est une installation pensée à partir du récit du miracle des raines. Ce récit conte l'histoire de Sainte Ulphe, elle vivait près des marais environnant le village de Fouencamps (Somme). Une nuit, la Sainte ne parvenant à dormir par la faute des croassements incessants des grenouilles se rendit jusqu'au marais où elle demanda à Dieu de faire taire à jamais les grenouilles. Depuis on raconte toujours que les grenouilles ne croassent plus dans la vallée de l'Avre et tout particulièrement dans l'étang où Sainte Ulphe a réclamé leur silence.

Dans Croassez ! je lève le sort jeté. Je me suis rendu au bord de l'étang et j'ai à mon tour lancé des paroles magiques mais cette fois pour sortir les grenouilles du silence.



*Croassez ! - installation*



*Croassez ! - capture écran de la vidéo restituant la performance de libération du croassement des grenouilles*

# PLANTATION EXTRA-CÉLESTE

*Narration de paysage • folklore*

Site web, performance  
2020

Voir le travail :

<https://plantation-extra-celeste.hotglue.me/>

Ce projet a été réalisé lors du confinement de 2020. J'ai dû revenir d'une résidence en Lozère pour aller me confiner chez mes parents dans le village où j'ai grandi.

Dans ce contexte je me suis emparé d'une histoire locale lié à un chien errant "le chien puce" qui vivait au village dans le milieu des années 2000. J'ai voulu écrire cette histoire et l'ancrer dans le village par une série de gestes performatifs visant à "graver sur la pierre" ce récit et à "le planter" dans le sol du village.



*Plantation extra-céleste, carte des plantations reprennant la forme de la constellation du grand chien*



*Plantation extra-céleste, caillou-histoire avant et après plantation*

# LE CÉNOTAPHE BUISSONNIER

*Le BTP de l'essentiel • Les petits riens*

Bois, brique de terre cuite gravées  
2022

Le cénotaphe buissonnier a été présenté lors de la 5<sup>ème</sup> édition de la biennale Appel d'air à Arras. Il a été construit en partenariat avec les élèves du lycée Jacques le Caron.

Le cénotaphe buissonnier est un mémorial érigé en la mémoire des buissons des bords de la Scarpe. La forme est partiellement vide, offrant la possibilité aux oiseaux aquatiques de trouver refuge en dessous, faisant ainsi substituer aux buissons disparus et permettant un usage multispécifique de la sculpture. Le mémorial invite le public à gravir les marches pour s'arrêter un instant face au plan d'eau. Les bords de Scarpe sont un lieu de transit, ce mémorial permet d'interrompre le trajet des personnes en les amenant à prêter attention aux autres-qu'humains.

Le cénotaphe buissonnier imagine un monde dans lequel un génocide de végétaux serait aussi déplorable qu'un génocide humain et où les végétaux seraient tout aussi dignes de se voir offrir un monument en leur mémoire.

Travail de médiation réalisé par les élèves du centre d'éducation pour jeunes sourds d'Arras : <https://youtube.com/watch?v=05W-fp870Lk&feature=shared>



*Le cénotaphe buissonnier lors de la médiation proposé par le groupe ornithologique*



*Le cénotaphe buissonnier, biennale appel d'air, Arras, 2022*



# ENIGMATERRE

*Cinéma pour plante • voir comme...*

Machine à montrer des vidéos aux végétaux  
2020-2021

Si les végétaux ne comprennent pas notre langage, peuvent-ils comprendre les images ? Il faut alors se poser la question suivante : comment une plante perçoit les images ? Elle perçoit la lumière notamment pour la photosynthèse, elle en perçoit donc les variations. C'est par ces variations de lumière que la plante «voit». En partant de ce constat, le projet vise à la conception d'une machine nommée Enigmaterre en référence à la célèbre machine de chiffrement et en jeu de mot avec l'énigme que représente la terre/Terre.

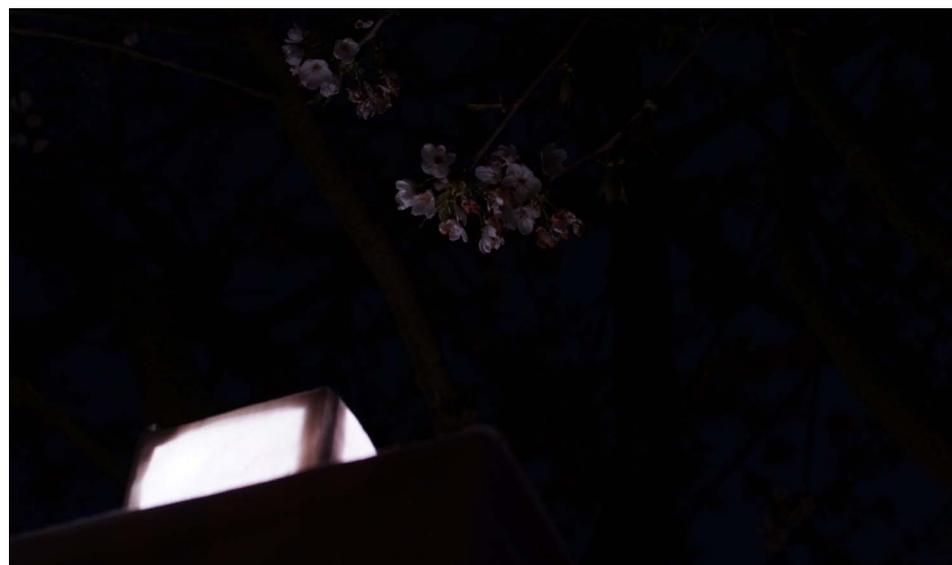
Enigmaterre permet de traduire une image vidéo en variation lumineuse. Pour ce faire, le signal de luminance de la vidéo sera traduit par la variation lumineuse d'une lampe led qui retranscrit également la couleur de l'image. Grâce à Enigmaterre, on peut spéculer qu'il sera possible de faire voyager les plantes en leur montrant ce qu'elles ne pourront jamais connaître. On peut montrer la mer à un arbre se trouvant dans une forêt, le monde extérieur à une plante d'intérieur... On peut aussi imaginer pouvoir les prévenir des changements à venir ; prévenir les arbres de la déforestation par exemple.

Vidéo :

<https://bouletchloec.wixsite.com/website/enigmaterre>



*Enigmaterre, version 2*



*Enigmaterre, version 1*



# L'AUTOROUTE POUR ESCARGOT

*Le BTP de l'essentiel • Les petits riens • Voir comme...*

Terre, 2022

Dans les espaces naturels aménagés par la Communauté Urbaine de Dunkerque, l'ensemble des chemins ont été pensé pour l'accessibilité des humains. Chemins composés de gravier fin, l'humain bipède ou roulant peut s'y déplacer de façon sécurisée. Toutefois ces chemins de gravier font le malheur des escargots. Le gravier les blesse et les ralentit. Ce ralentissement les expose à leurs nombreux prédateurs.

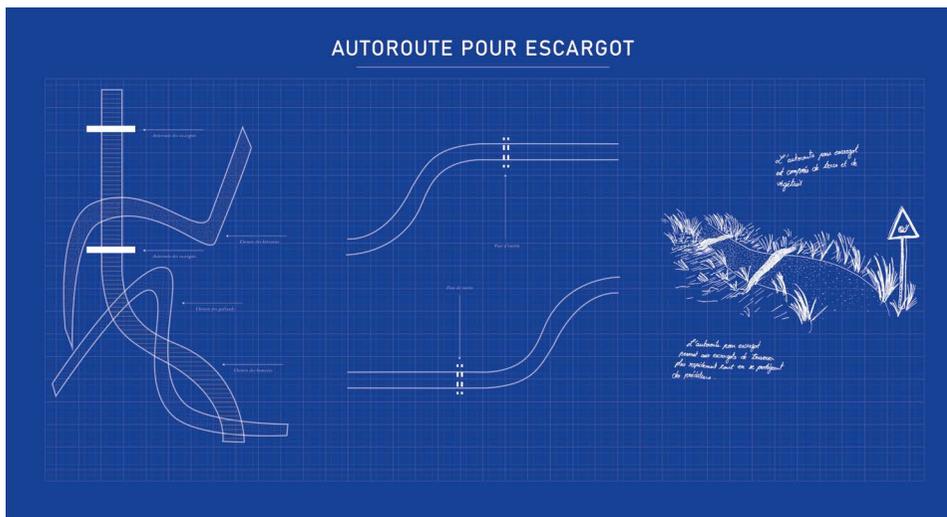
Afin de palier à ce problème, je propose de construire une autoroute pour escargot. En terre fraîche, cette autoroute leur permettra de traverser en toute sécurité.



*Construction de l'autoroute pour escargot*



*Construction de l'autoroute pour escargot*



*Plan de construction de l'autoroute pour escargot*



# J'AIMERAIS CAPTURER LA MER

*Photographie alternative • Solastalgie*

Photogrammes, 6 tirages 20 x 25 cm, vidéo  
2021

J'ai réalisé des photogrammes de la mer afin de conserver sa trace lorsqu'elle partira pour de bon, chassé par l'ensablement, un phénomène naturel dont souffrent les baies et estuaires. Ce phénomène est accéléré par l'activité humaine. J'aimerais capturer la mer s'adresse aux habitants des baies et estuaires, femmes et hommes de la mer, qui un jour verront la mer partir et ne plus jamais revenir. C'est l'histoire de la baie de Somme, territoire auquel je suis attachée, qui m'a mené à ce projet.

Sur ces photogrammes, plus que l'image qui y est apparue, ce sont les rayures, les déchirures et les pliures que la force des vagues a créé sur le papier qui font la capture de la mer.

« La mer est partie si loin qu'elle ne reviendra peut-être plus jamais ? » Colette, Les vrilles de la vigne, Partie de pêche, 1908



*Extrait de la vidéo*



*J'aimerais capturer la mer - vue d'exposition - "Où atterrir ?" - 2023*

# MERCI MONSANTO

*Photographie alternative*

Photographies

Tirages argentiques couleur

2021

Ces photographies de paysages ruraux ont été réalisées sur une pellicule couleur préalablement plongée dans du Roundup.

Il en ressort une campagne abîmée aux couleurs criardes et artificielles renvoyant à la toxicité des sols agricoles et à leur anthropisation.



*Merci Monsanto !*



## TEXTES ET LIENS

Chloé Boulet nous invite à faire attention à ce qui nous entoure. « Faire attention », c'est questionner notre environnement immédiat mais aussi tenter d'apporter des solutions aux problèmes rencontrés par les écosystèmes qui le composent. Ces intentions se manifestent dans son œuvre par des gestes et des protocoles, parfois absurdes mais toujours poétiques. Visant à créer (ou recréer) un monde d'harmonie entre les êtres vivants, l'artiste élabore, grâce à ceux-ci, des récits qui reconnectent écosystème et territoire.

Lors de ses résidences, Chloé Boulet a développé une pratique située qui lui est propre. S'imprégnant de chaque lieu, elle s'est intéressée à diverses problématiques se posant dans chaque environnement. Ainsi, l'artiste s'est d'abord concentrée sur une race chevaline historiquement liée au territoire du Calaisis : les chevaux de traits Boulonnais. Espèce menacée de disparition par son inutilité progressive pour l'homme, elle a pour particularité de transformer les pâturages en les fertilisant. S'inspirant de ce processus, Chloé Boulet décide de façonner des moulages, sous une forme équidée, et de les enterrer pour perpétuer cet ensemencement de la terre. Ce cheval de Troie d'un genre nouveau se faufile dans les pelouses nettes et parfaitement entretenues pour y laisser alors émerger des adventices souvent considérées comme indésirables.

La question de l'indésirable et de l'invasivité apparaît également durant le second temps de résidence au CORRIDOR. Elle s'appuie plus précisément sur l'intérêt porté par l'artiste sur les grenouilles rieuses, amphibiens considérés comme invasifs car ils finissent par chasser les espèces locales. En découle une réflexion autour de l'adaptation au territoire, des limites de celui-ci et de la quête d'un « vivre ensemble ». De cette recherche naît Encanouillement général !, un projet protéiforme basé sur un protocole précis. Action participative – comme de nombreux projets de l'artiste –, il dévoile une nouvelle espèce, les canouilles, que le public est invité à adopter pour réinvestir les espaces extérieurs privés.

Céline Eloy

## CHLOÉ BOULET

Vit et travaille à Dunkerque - Accompagnée par Fructôse  
<https://bouletchloec.wixsite.com/website>

Permis B - Véhiculée

1192, rue de Leffrinckoucke  
59240 DUNKERQUE

chloe.boulet.b@gmail.com  
06.20.07.13.17

n° de SIRET : 95379883200010  
n° de sécurité social : 2961280021514 38