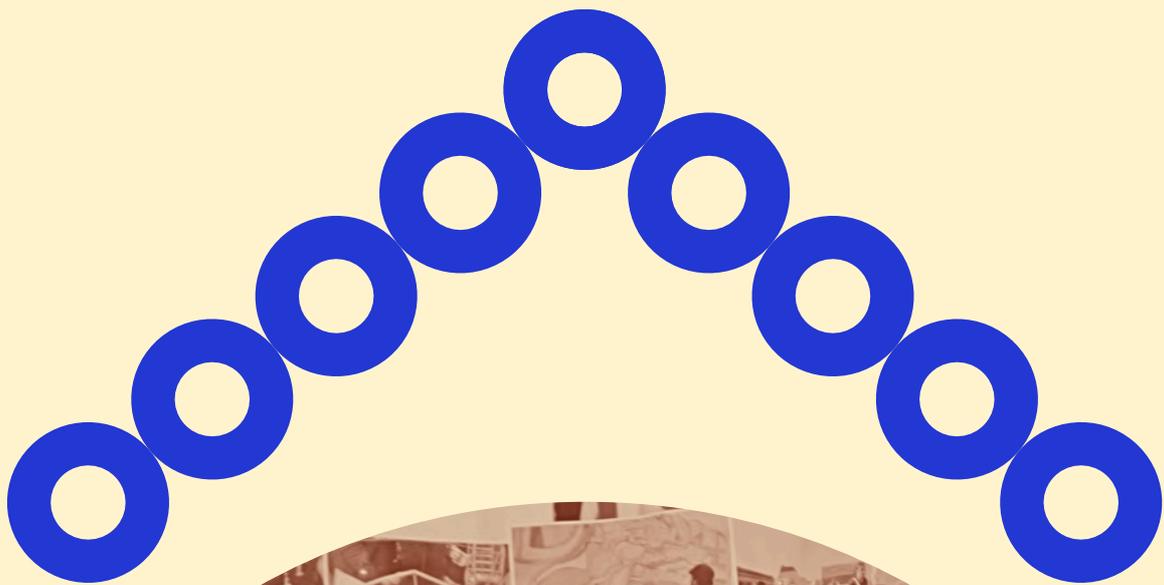


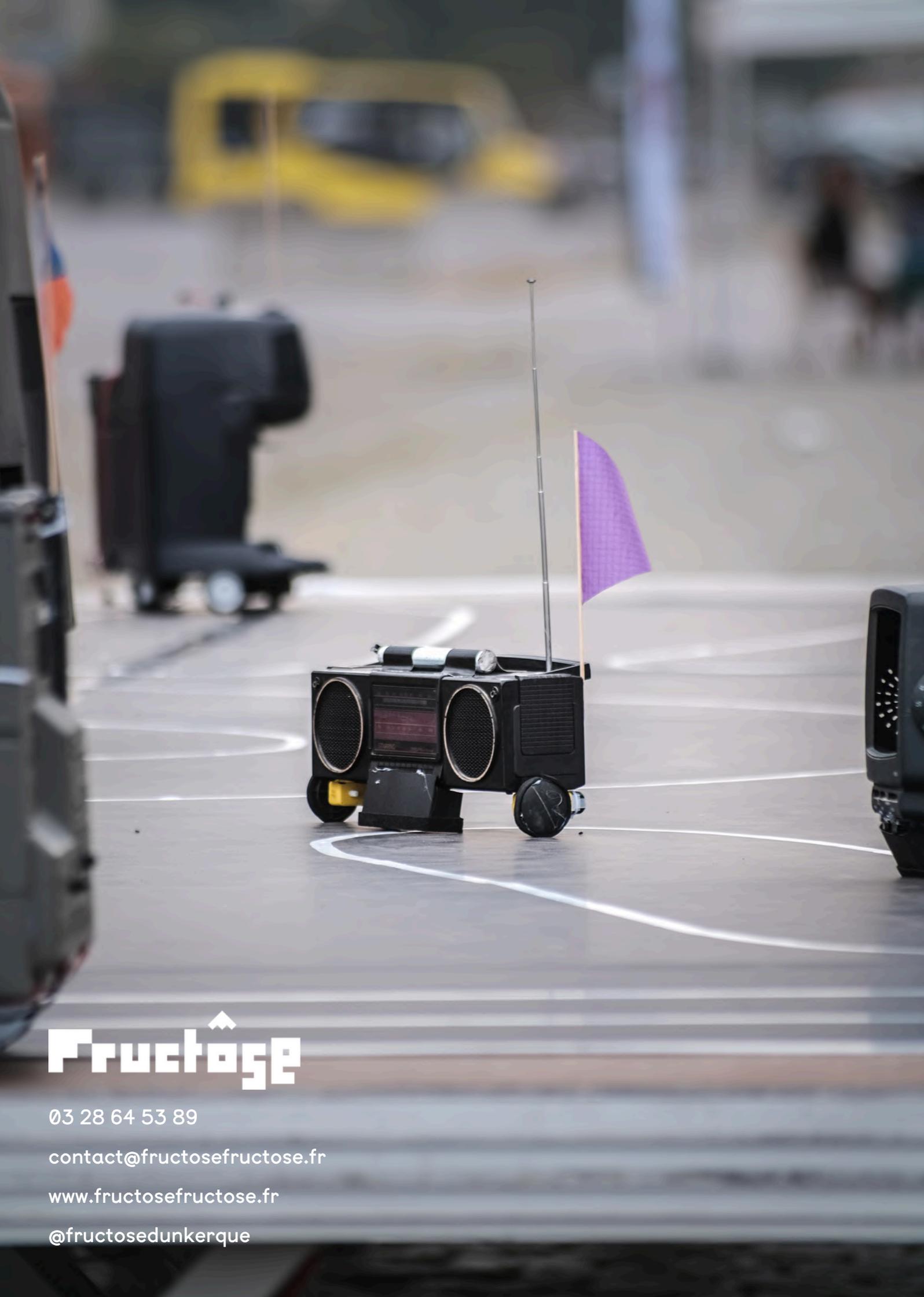
rapport d'activités 2023



Fructôse

Base effervescente
de soutien aux artistes

ÉDITÉ EN
AVRIL 2024



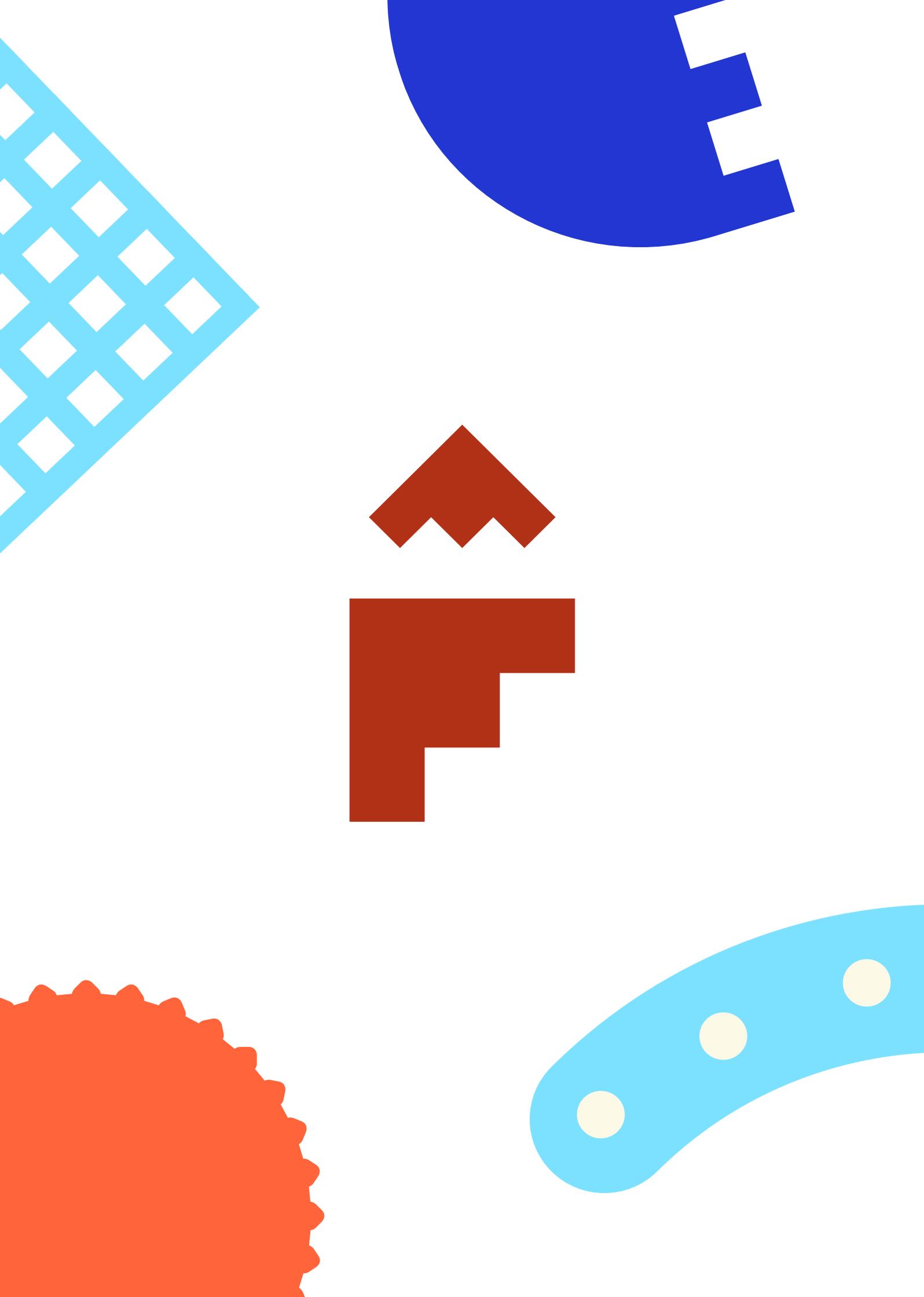
Fructose

03 28 64 53 89

contact@fructosefructose.fr

www.fructosefructose.fr

[@fructosedunkerque](https://www.instagram.com/fructosedunkerque)





En 2023, Fructôse a célébré ses 15 ans !

“Fructôse, c’est d’abord un groupe de Dunkerquois·es amoureux·es des paysages industriels qui se sont appropriés des entrepôts abandonnés sur le port, et qui ont eu envie d’y inventer des choses. Elle est l’héritière de plusieurs groupes et associations nés sur les môles, à l’initiative de tas d’inventions expérimentales artistico-portuaires. Après de multiples projets artistiques et quelques déménagements, le bâtiment des Mouettes est devenu les ateliers de Fructôse.

L’association Fructôse naît donc dans cette friche industrielle presque déserte, d’un besoin de lieu de création et d’espaces de liberté. Aujourd’hui, beaucoup de chemin a été parcouru, mais nous veillons toujours à défendre ces mêmes valeurs qui ont fait Fructôse telles que la liberté de création, le partage, l’échange et bien sûr le collectif.

RAPPORT MORAL

Pour cette année d'anniversaire, la deuxième édition de notre festival Confluences a eu lieu sur le môle 1, chez nous. C'est une manière de continuer d'habiter notre môle et ainsi défendre un espace de création et de liberté. Car c'est aussi ce que le môle permet, cette zone en friche, d'être en marge et en même temps d'être au cœur de la ville. C'est ici dans ce paysage portuaire qu'ont lieu ces moments de découverte que l'on ne trouve pas ailleurs, ces moments d'échanges que l'on aime tant. Nous avons pu y inaugurer les containers déménagés fraîchement de feu le 4.IV vers le pignon du bâtiment des mouettes. Confluences permet par cette occasion de renforcer un peu plus notre présence sur le môle tout en sortant du cadre de l'atelier. C'est aussi pour nous, artistes, de pouvoir prendre le temps de porter plus intensément notre regard sur ce bout du môle/bout du monde qui accueille les mouettes et auquel nous sommes attachés et de pouvoir, grâce à l'association, permettre l'épanouissement de ces projets. Vous avez d'ailleurs été nombreux·ses à découvrir cette deuxième édition et nous vous en remercions.

Nous entamons aussi notre troisième année sous la nouvelle toiture. Cette dernière, même si elle n'est pas exempte de défauts, nous a permis de redécouvrir nos ateliers. Cette "fenêtre de lumière" nous a apporté un certain confort et un plaisir d'y être présent qui, associés à l'arrivée de nouvelle.ux artistes, ont contribué à une nouvelle dynamique au sein des ateliers, riches en expérimentations. Si bien qu'aujourd'hui nous comptons des artistes plus présent·es dans les ateliers, allant même jusqu'à s'installer à Dunkerque.

RAPPORT MORAL

Ce bâtiment abrite donc une vingtaine d'artistes qui développent leurs projets artistiques personnels et variés. Artistes des Mouettes depuis des années, artistes de passage, artistes satellites. Nous, artistes Fructôsien.nes, bénéficions de conditions de travail assez exceptionnelles. D'autant que nous avons la chance d'être accompagné·es artistiquement, techniquement et administrativement par une équipe salariée investie, dynamique et hautement compétente. Mais notre association permet encore plus que ça. Elle crée du lien et une solidarité entre artistes, salariés, adhérents et bénévoles où il s'agit de faire communauté. De par le partage de lieux de travail collectif, de moments ensembles, de chantiers... Fructôse continue de soutenir et d'accompagner ses artistes résidents et c'est dans cet élan que nous avons mis en place des ateliers de compagnonnage. Ce sont des temps de partage de techniques et savoir-faire entre artistes et salariés, ouverts aussi aux adhérent·es engagé·es. Cette réflexion s'est ouverte à des artistes extérieur·es aux Mouettes. Afin qu'un nombre croissant d'artistes du territoire bénéficient de nos initiatives.

Nos différents temps associatifs sont toujours soutenus par une grande présence des bénévoles. Ces moments font partie essentielle de la communauté Fructôse permettant de tisser ou de resserrer des liens forts entre les personnes. C'est aussi par là, fort de cette effervescence que sont apparus les Soupers, dans la volonté de partager un projet d'un.e artiste autour d'un repas.

RAPPORT MORAL

Forte de cette vitalité interne, Fructôse s'inscrit dans des réseaux locaux et nationaux. Nous avons continué dans cette dynamique d'ouverture entreprise il y a quelques années. Nous sommes partie prenante de réseaux et collectifs locaux. Tels que le Collectif Culture Durable, le REZO, ... L'équipe salariée a travaillé toute l'année à des partenariats, construisant des ponts avec d'autres structures de la CUD et de la région.

Nous sommes présents à des niveaux régionaux, et même nationaux : nous sommes actifs dans des réseaux tels que 50° Nord, 3° EST, la Fraap, Arts en Résidence...

Nous voulons notre association en lien avec sa commune et sa région et en connexion avec les autres structures, professionnels et artistes français, voire même transfrontaliers, ouverte au monde. Fructôse a aujourd'hui une vraie place dans le paysage artistique contemporain national, et est reconnue pour ses résidences, son travail d'accompagnement et ses "bonnes pratiques" respectueuses des artistes. Nous continuons de nous investir pour la reconnaissance des droits des artistes. En s'inscrivant dans les réseaux nationaux notamment, comme la FRAAP, et en re-partageant avec ses partenaires les bons usages.

Nous réfléchissons aussi à créer davantage de liens avec les habitant·es du Dunkerquois.

La refonte de notre identité visuelle a été pensée dans ce sens. Afin d'être plus clairement identifiés dans l'espace public. Tout en incarnant un Fructôse d'aujourd'hui, accessible et toujours ancré sur le môle 1.

RAPPORT MORAL

Les workshops et sorties de résidences sont toujours ouvertes à tous·tes. riche de temps conviviaux pensés pour être accessibles et dans une profonde envie d'ouverture. L'année 2023 a été ponctuée aussi de nos événements phares tels que les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, une présence artistique au festival de la Bonne Aventure en juin, et notre fameux Mini Mammouth en décembre. Ce dernier qui a d'ailleurs fêté sa 10^{ème} édition ! 2023, l'année des anniversaires ! Autant d'événements qui permettent d'accueillir et de rencontrer des centaines de personnes, et de trouver un public nouveau.

Pour conclure, l'association Fructôse est dans une belle dynamique tant associative qu'artistique et citoyenne. Les projets artistiques s'enchaînent. Les groupes de travail s'organisent, proposent et prennent de l'ampleur. Nous expérimentons une présidence à six têtes. Fructôse est bien la base d'une belle effervescence.

Nous nous savons chanceux d'être si fidèlement soutenus par nos partenaires. Nous les en remercions chaleureusement. D'autant plus, dans un contexte national tendu et fragilisant. Nous remercions donc la Communauté Urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque, la DRAC Hauts-de-France, la région des Hauts de France, le département du Nord et l'ADAGP de continuer à permettre une place libre aux artistes.

RAPPORT MORAL

Merci beaucoup aussi à l'équipe salariée : Aurore, Benjamin, Camille, Cyril et Tanguy, mais aussi Valentine, Ester et bien sûr Hélène, qui est partie pour d'autres horizons en septembre, pour leur travail quotidien à faire vivre Fructôse.

Un grand merci à tous les adhérent·es et bénévoles qui nous soutiennent, sont toujours au rendez-vous et qui font de Fructôse un organisme encore plus vivant et si précieux. Un merci encore aux membres du Conseil d'Administration pour leur grand investissement.

Et bien entendu merci aux artistes.
Sans elleux, il n'y a pas de Fructôse.”

— *Rapport moral rédigé par la co-présidence de Fructôse, voté lors de l'Assemblée Générale du 25 mai 2024 : Cécile Boudeulle, Donovan Le Coadou, Apolline Ducrocq, Pauline Delwaulle, Valérie Mathias Husson, Marie-José Gilbert*



SOMMAIRE

FRUCTÔSE

- 14 PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION
- 17 FRUCTÔSE EN CHIFFRES
- 18 PROGRAMMATION 2023

FÉDÉRER

- 22 UN PROJET ARTISTIQUE ET CITOYEN
- 22 ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE SALARIÉE
- 23 ÉVOLUTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
- 24 ÉVOLUTION DES GROUPES DE TRAVAIL
- 25 DE NOUVELLES INITIATIVES

CONNECTER

- 28 RÉSEAUX PROFESSIONNELS ARTISTIQUES
- 29 NOS PARTENAIRES EN 2023
- 30 COLLECTIFS REZO ET CULTURE DURABLE
- 31 VISITES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

VALORISER

- 34 REFONTE DE L'IDENTITÉ VISUELLE
- 36 NEWSLETTERS MENSUELLES
- 38 INFOS DE FRUCTÔSE / SLACK
- 39 RÉSEAUX SOCIAUX
- 50 COMMUNICATION PRINT
- 42 REVUE DE PRESSE WEB ET PAPIER
- 44 REPORTAGES TV À FRUCTÔSE

LES ÉVÉNEMENTS FRUCTÔSE DE 2023

- 48 ↘ LILLE ART UP!
- 49 ↘ WORKSHOP
- 52 ↘ FESTIVAL LA BONNE AVENTURE
- 56 ↘ CONFLUENCES X FÊTE DU MÔLE
- 60 ↘ FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS
- 61 ↘ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
- 62 ↘ PORTES OUVERTES DES ATELIERS
- 64 ↘ MINI-MAMMOUTH DE L'ART

SOUTENIR

- 67 UNE MISSION D'ACCOMPAGNEMENT
- 67 ÉVOLUTION DE L'ACCOMPAGNEMENT
- 68 DÉVELOPPEMENT DU COMPAGNONNAGE
- 69 DÉVELOPPEMENT DE L'ATELIER IMPRESSION
- 70 RENFORCEMENT DU RÔLE RESSOURCES
- 70 VISITE DE PROFESSIONNEL·LES
- 71 LES ARTISTES ACCOMPAGNÉ·ES

BILANS DES ARTISTES PERMANENT·ES

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 73 FANNY ALIZON | 85 SARAH FEUILLAS |
| 74 RUCHI ANADKAT | 86 OLIVIER GAIN |
| 75 JÉRÔME BOCCIA | 87 GRG |
| 76 CÉCILE BOUDEULLE | 88 JOËLLE JAKUBIAK |
| 77 CHLOË BOULET | 89 DONOVAN LE COADOU |
| 78 SÉBASTIEN CABOUR | 90 LUCIE MARCHAND |
| 79 PAULINE DELWAULLE | 91 PRAY4FUN |
| 80 ÉLODIE DERACHE | 92 AUDREY ROBIN |
| 81 GAUTIER DS | 93 PACÔME SOISSONS |
| 82 APOLLINE DUCROCQ | 94 ISABELLE VANNOBEL |
| 83 BRICE DENFER | 95 LAURA WALTSBURGER |
| 84 IDA FERRAND | |



MINI MMOUTH DE L'ART

9 et 10 décembre
14h - 18h
à free libre

ARIVAGE MARISE A BORD DE LA DUCHESSE ANNE
MONTREUIL - GALLIEN

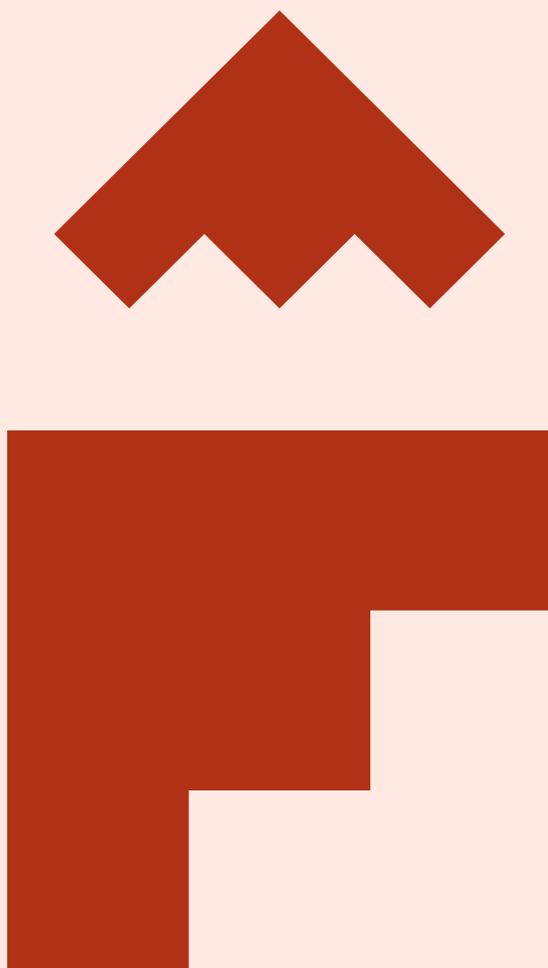
FRUCTOSE

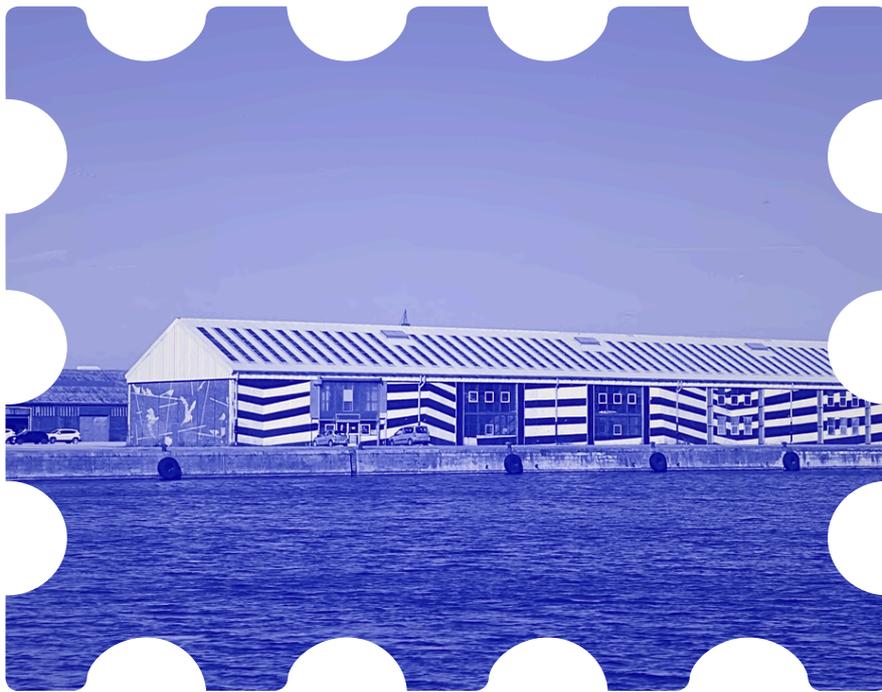
MARILE
CANTIER MARISE
18 FRUCTOSE 14

01 —

FRUCTÔSE

L'ASSOCIATION EN CHIFFRES ET DATES CLÉS





UNE BASE EFFERVESCENTE

Implantée à Dunkerque depuis 2008, Fructôse est une association de soutien aux artistes évoluant dans le champ des arts visuels. Son projet s'articule autour du Bâtiment des Mouettes : un espace de recherche et d'expérimentation situé sur le môle 1 de l'ancien port industriel. Cette base de soutien offre des ateliers de production individuels et collectifs, accessibles dans le cadre des services et de l'accompagnement proposés par l'association.

Fructôse **FÉDÈRE** une communauté effervescente composée d'artistes et de bénévoles. En plus de ses membres au long cours, l'association s'adresse à une diversité d'artistes venant de France, de Belgique ou d'Angleterre, recherchant un atelier de production ou non. Chaque artiste et bénévole peut contribuer au projet associatif, en lien avec l'équipe salariée et le conseil d'administration.

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

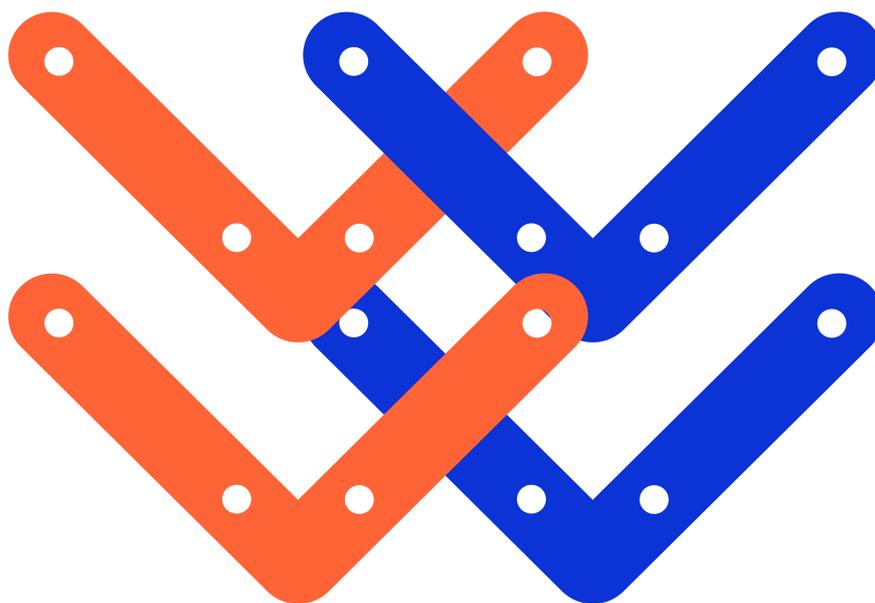
L'association **ACCOMPAGNE** chaque année une vingtaine d'artistes en leur offrant un accès privilégié aux ressources et équipements disponibles au sein du bBâtiment des Mouettes. L'accompagnement est adapté aux besoins individuels des artistes : mise à disposition d'espaces de travail, assistance technique, soutien administratif, conseils en communication. Parmi les espaces disponibles, 16 ateliers sont destinés à des occupations longues (conventions annuelles renouvelables, avec ou sans accompagnement), les autres font l'objet de mises à disposition temporaires. Les ateliers communs (impression, bois, soudure) et outils sont disponibles à la carte, selon conditions. La cohabitation au sein des Mouettes permet le développement d'une émulation et d'une solidarité entre des artistes aux parcours différents, enrichissant leur pratique artistique et leur réseau professionnel.

Fructôse **VALORISE** la démarche et le processus créatif des artistes qu'elle accompagne. Elle mobilise ses outils de communication et favorise les échanges avec les artistes, dans une logique de sensibilisation des publics au métier d'artiste. Cette démarche repose sur une programmation annuelle variée, comprenant des événements hors-les-murs, des ateliers de pratique artistique, des résidences d'artistes et une participation aux Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes. Militante, l'association œuvre pour le respect des lois sur la propriété intellectuelle et la promotion des bonnes pratiques professionnelles, en lien avec les réseaux professionnels dont elle est partie prenante.

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

L'association se **CONNECTE** au territoire en développant des partenariats avec une multitude de structures culturelles, sociales ou éducatives. Elle s'inscrit dans le pôle art contemporain de Dunkerque et participe à des réseaux professionnels régionaux, nationaux et eurorégionaux : 50° Nord – 3° Est, Arts en résidence, Fraap... Consciente des enjeux sociétaux et environnementaux, Fructôse est membre du Collectif Culture Durable et œuvre activement à de meilleures pratiques dans le secteur culturel.

Fructôse bénéficie du soutien de la Communauté Urbaine de Dunkerque, de la Ville de Dunkerque, de la Région Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Nord et du Ministère de la Culture, représenté par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France.



01

FÉDÉRER

- 80 adhérent·es dont
 - ↘ 27 membres engagés·es.
 - ↘ 13 membres du conseil d'administration
 - ↘ 432 heures de bénévolat
 - ↘ 6 membres de l'équipe salariée

02

SOUTENIR

- 41 artistes dont
 - ↘ 27 usager·es
 - ↘ 15 artistes accompagné·es
 - ↘ 1 artiste accueillie en résidence
 - ↘ 7 artistes + 1 commissaire invité·es
- 77 jours d'usage de l'atelier impression
 - ↘ 52 jours pour des artistes extérieur·es
 - ↘ 17 jours pour des artistes fructôsien·nes

03

VALORISER

- +7500 abonné·es sur Facebook
- +1500 abonné·es sur Instagram
- 655 abonné·es sur Twitter
- 1850 abonné·es à la newsletter

04

CONNECTER

- 18 partenariats
- 10 réseaux et collectifs professionnels

PROGRAMMATION COMPLÈTE

 FÉDÉRER  SOUTENIR  CONNECTER  VALORISER

21 JANVIER	INITIATION RISO PUBLIQUE AVEC ANAÏS VRANESIC (GRG)
29 JANVIER	VISITE ADIAF
11 FÉVRIER	COMPAGNONNAGE RISO AVEC ANAÏS VRANESIC (GRG)
02 MARS	SÔUPER AVEC LE BUREAU DES HYPOTHÈSES / PACÔME SOISSONS
08 > 12 MARS	LILLE ART UP!
27 > 31 MARS	WORKSHOP "L'INTOLÉRABLE EST-IL LA LIMITE À LA TOLÉRANCE ?"
12 AVRIL	SÔUPER AVEC APOLLINE DUCROCQ
29 AVRIL	INITIATION RISO ESÀ DUNKERQUE
05 MAI	INITIATION RISO ESCAP ST-OMER
06 MAI	CHANTIER VÉGÉTALISATION DU MÔLE ET DES MOUETTES
08 JUIN	SÔUPER AVEC FANNY ALIZON
10 MAI	RÉUNION REZO À FRUCTÔSE + VISITE DES MOUETTES
27 MAI	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
16 JUIN	DONNERIE DU COLLECTIF CUTURE DURABLE
16 JUIN	COMPAGNONNAGE FEUTRAGE AVEC CÉCILE BOUDEULLE

FRUCTÔSE EN 2023

24 > 25 JUIN	FESTIVAL LA BONNE AVENTURE
08 > 09 JUILLET	CONFLUENCES X FÊTE DU MÔLE
JUILLET > AOÛT	RÉSIDENCE "FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS"
16 SEPTEMBRE	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
17 SEPTEMBRE	INITIATION MICRO FUSION OS DE SEICHE (SENSITROPOLES/VILLA M)
06 > 08 OCTOBRE	PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES
19 OCTOBRE	JOURNÉE RENCONTRES ART PRO À FRUCTÔSE
12 > 14 NOVEMBRE	COMPAGNONNAGE TUFTING AVEC FANNY ALIZON
15 NOVEMBRE	SÔUPER AVEC OLIVIER GAIN
01 DÉCEMBRE	COMPAGNONNAGE SÉRIGRAPHIE AVEC BRICE DUMAS
09 > 10 DÉCEMBRE	MINI-MAMMOUTH : LA PETITE SUPÉRETTE DE L'ART #10
DÉCEMBRE	COMPAGNONNAGE ÉLECTRONIQUE AVEC MARTIN DEKNUDT (GRG)
20 DÉCEMBRE	SESSION D'INFORMATION ARAPL



02 —

FÉDÉRER

AUTOUR DE NOTRE PROJET ASSOCIATIF



UN PROJET ARTISTIQUE ET CITOYEN

Fructôse est une association loi 1901. Ses adhérent·es forment une communauté qui fédère des artistes et des amateur·rices d'art autour d'un projet artistique et citoyen. Le fonctionnement de l'association s'articule autour d'un conseil d'administration composé pour moitié d'artistes, de six groupes de travail composés d'adhérent·es et de salarié·es volontaires et d'une équipe salariée.

ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE SALARIÉE

L'année 2023 est marquée par la mise en place d'une co-direction salariée portée par la coordinatrice et la responsable artistique. Côté équipe, des mouvements ont été observés tout au long de l'année :

- **Valentine Boccas** a remplacé Aurore Dupont en tant que coordinatrice de mars à juillet ;
- **Esther Vanhaute** est venue prêter main-forte sur des missions administratives de novembre à décembre ;
- **Eli Vaygalier** a soutenu l'équipe lors d'un stage autour du Mini Mammouth.
- **Andrëea Florin**, **Rose-Aimée Bulver** et **Wendie Depret** sont passées par les bureaux de Fructôse pour des stages d'observation.

Nous remercions l'ensemble de ces personnes pour leur engagement.

Nous tenons à exprimer notre gratitude particulière à **Hélène Cressent**, qui a quitté l'association en septembre après presque six ans et demi. Son travail au service des projets de l'association et de l'accompagnement des artistes a grandement contribué à la couleur actuelle de Fructôse. Merci encore pour tout, Hélène !

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE AU 31 DÉCEMBRE

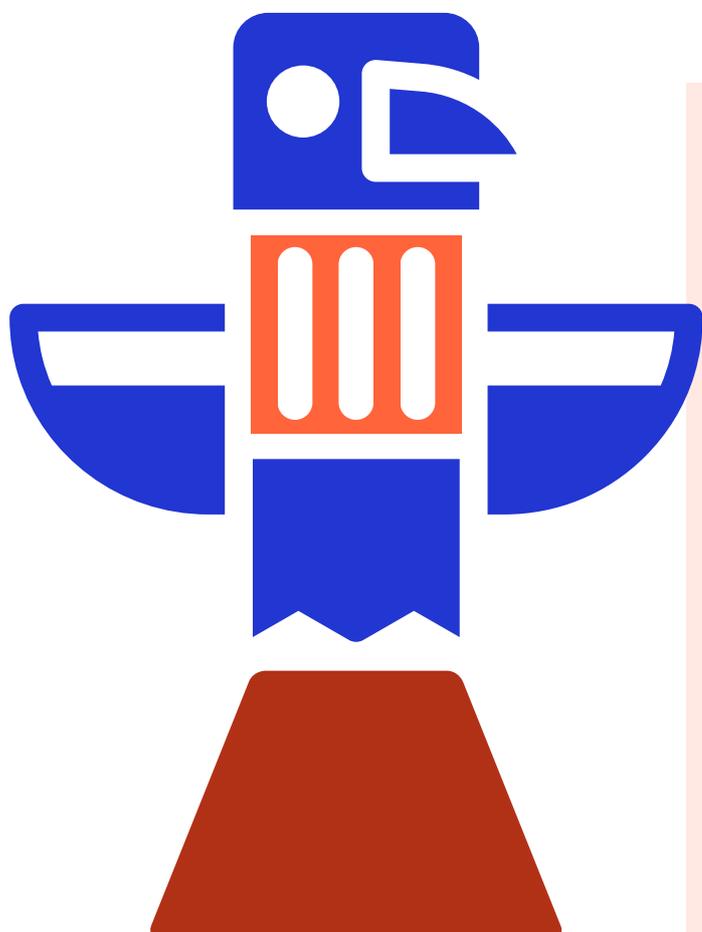
Camille Barbet, assistante de production
Benjamin Deroo, chargé de communication
Cyril Desmidt, régisseur adjoint
Aurore Dupont, coordinatrice
Tanguy Marzin, régisseur général

ÉVOLUTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lors de l'Assemblée Générale du 27 mai 2023, douze membres de l'association ont été élu·es pour constituer le nouveau conseil d'administration. Ce groupe comprend deux personnes morales (le **Château Coquelle** et le **FRAC Grand Large**), deux particuliers et **huit artistes** bénéficiant d'un atelier au sein des Mouettes.

Trois binômes de co-président·es ont été élu·es, ainsi qu'un trésorier et une vice-trésorière. Ces binômes se concentrent sur trois aspects clés : la représentation publique et politique, la coordination de la vie associative et l'encadrement de l'équipe salariée (ressources humaines).

L'association remercie chaleureusement ses membres pour leur engagement, ainsi que **Clémentine Khair-Eddine**, **Juliette Bergem** et **Anaïs Vranesic** qui ont quitté leurs fonctions au sein du conseil d'administration.



COMPOSITION DU C.A.

Représentation publique et politique

Cécile Boudeulle, présidente

Donovan Le Coadou, vice-président

Vie Associative

Apolline Ducrocq, coprésidente

Pauline Delwaulle, vice-coprésidente

Ressources Humaines

Valérie Mathias Husson, coprésidente

Marie-José Gilbert, vice-coprésidente

Trésorerie

Paul Leroux (Château Coquelle), trésorier

Audrey Robin, vice-trésorière

Administrateurs·trices

Martin Deknudt

Gautier Desbonnets

Élodie Derache

Corentin Buchaudon (FRAC Grand Large)

ÉVOLUTION DES GROUPES DE TRAVAIL

Cette année plus que jamais, les groupes de travail ont continué de nourrir le projet de l'association :

→ Le **Groupe Accompagnement** travaille les relations de Fructôse avec les artistes. Il élabore les critères, contribue aux sélections et veille au bon suivi des accompagnements des artistes par l'association.

→ le **Groupe Artistique** réfléchit à la mise en valeur des projets artistiques évoluant au sein de Fructôse. Il suit la conception de la programmation et concocte des événements complémentaires.

→ Le **Groupe Bâtiment** participe à la bonne gestion des espaces et équipements afin qu'ils répondent du mieux possible aux attentes de l'association et des artistes.

→ Le **Groupe Communication** s'assure de la bonne mise en valeur du projet afin qu'il soit vu, compris et partagé par le plus grand nombre.

→ Le **Groupe Gouvernance** accompagne le bon fonctionnement de nos nouvelles manières de réfléchir, concevoir et mettre en oeuvre le projet de l'association

→ Le **Groupe Politique & Territoire** étudie et nourrit les liens de l'association avec son environnement géographique et professionnel, ses voisin·es et ses collègues.

FÉDÉRER



DE NOUVELLES INITIATIVES

CHANTIER DE VÉGÉTALISATION DU MÔLE 1

L'association a collaboré avec le [CPIE](#) et [l'IMED](#) pour une opération de végétalisation des abords du bâtiment des Mouettes. Cette initiative visait à réhabiliter des espaces inutilisés et sauvages, favorisant ainsi un environnement propice à la vie et à la biodiversité. En embellissant notre cadre de vie quotidien, cette action vise également, voire surtout, à intégrer activement l'écosystème du môle 1.

CHANTIER SIGNALÉTIQUE DES MOUETTES

Fin septembre, le [Groupe Communication](#) a lancé un chantier de mise en place de la nouvelle identité visuelle au sein des Mouettes, notamment par la signalétique : mise en peinture et marquage des portes, conception de panneaux signalétiques... Cette initiative vise à insuffler une cohérence graphique au bâtiment mais aussi à fédérer artistes et bénévoles autour de la nouvelle identité visuelle de Fructôse.

LANCEMENT DES SÔUPER ARTISTIQUES



Conçus et proposés par le Groupe Artistique, les sôupers sont des invitations à [partager un repas et échanger autour de la pratique artistique d'un artiste](#) volontaire de l'association. Le menu de ce sôuper, élaboré en collaboration entre l'artiste et le groupe, sert de point de départ pour discuter du travail artistique de manière conviviale. Les convives participant au dîner prennent également part à sa préparation, favorisant ainsi des échanges chaleureux et informels.



Forum
de la
recherche
en école
d'art
et de design

multiplex

GRG

GRG

GRG

GRG

Local

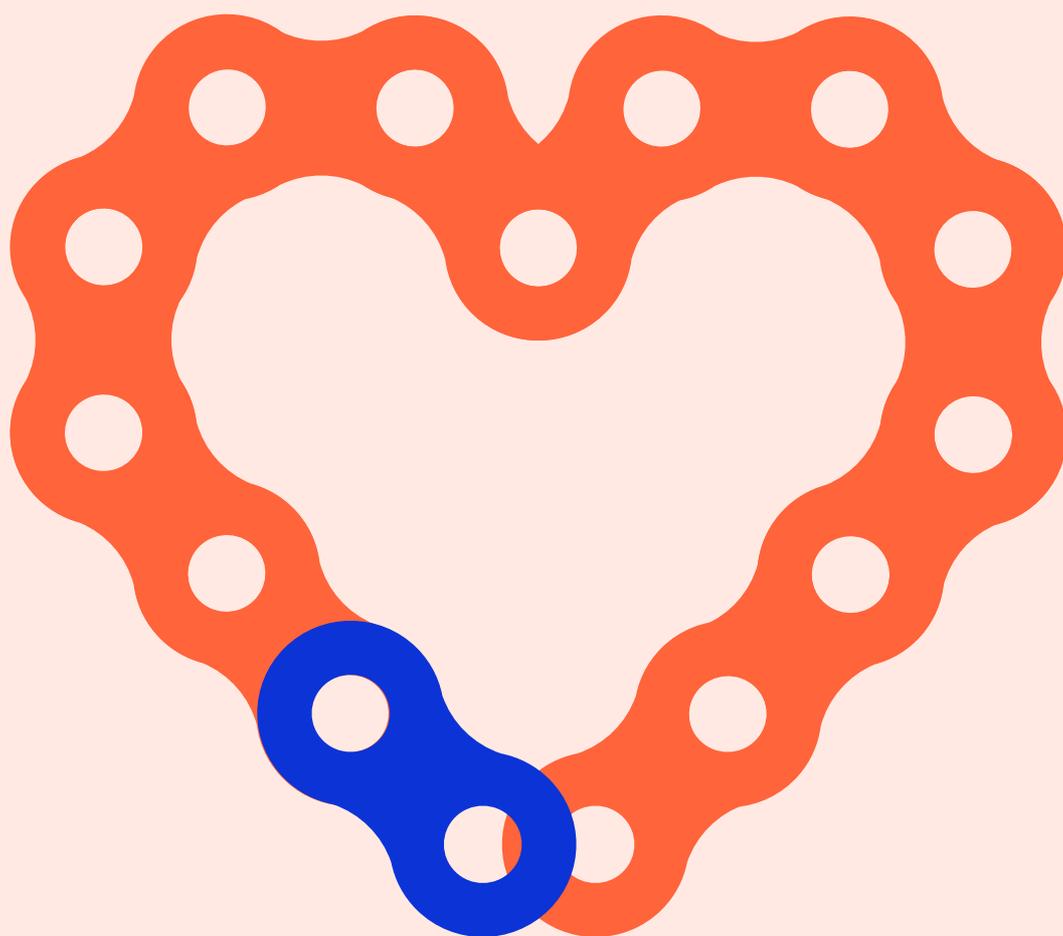
d'art,
Cannes

Il était
une saison

03 —

CONNECTER

L'ASSOCIATION À SON TERRITOIRE



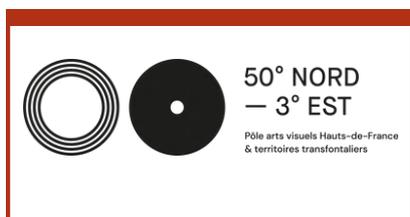
RÉSEAUX PROFESSIONNELS ARTISTIQUES

Fructôse s'inscrit dans plusieurs réseaux et regroupements professionnels. Cela lui permet de se connecter avec des partenaires locaux, régionaux, nationaux voire eurorégionaux.

Ces connexions lui permettent :

- de promouvoir et de nourrir son projet associatif et sa programmation en se confrontant à d'autres expériences ;
- d'élargir ses réseaux au profit de ses projets et des artistes qu'elle accompagne ;
- de participer au dynamisme culturel local et régional ;
- de participer à la structuration d'un secteur professionnel des arts visuels aux échelles régionale et nationale.

L'ASSOCIATION EST MEMBRE DES RÉSEAUX



Depuis 2020, Fructôse est membre du Conseil d'Administration et la coordinatrice est membre du bureau depuis septembre 2021.

L'équipe salariée de Fructôse participe également aux travaux collectifs menés par :

- Groupe Culture, réunions organisées par la Ville de Dunkerque
- Pôle Art contemporain de Dunkerque
- CRAC - Collectif Régional Arts et Culture des Hauts-de-France en tant que représentante en région de la Fraap
- Comité Arts Visuels Régional
- CNLII - Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants

NOS PARTENAIRES EN 2023

Cette année encore, l'association a la chance de pouvoir s'appuyer sur un large ensemble de partenaires pour développer ses projets :



Fructôse bénéficie du soutien de l'ADAGP, de la Ville de Dunkerque, de la Communauté Urbaine de Dunkerque, du Département du Nord, de la Région et de la DRAC Hauts-de-France.



COLLECTIFS REZO ET CULTURE DURABLE

Fructôse est également engagée au sein de collectifs regroupant des acteurs divers, non seulement issus du domaine culturel, mais au-delà, partageant des valeurs transversales telles que l'accès à l'art et à la culture, ou le développement durable.

REZO

Fructôse participe au REZO — réseau des acteurs sociaux, médicosociaux et culturels du littoral dunkerquois — dont nous avons accueilli une réunion au sein du Bâtiment des Mouettes, en mai 2023.

COLLECTIF CULTURE DURABLE

Après deux années de mise en place, le Collectif a présenté sa démarche et son manifeste au public le 29 septembre 2023. 14 organisations du secteur professionnel des arts et de la culture de la Communauté Urbaine de Dunkerque, dont Fructôse, s'unissent pour améliorer leurs pratiques, aspirant à construire un avenir écologiquement viable.

En ce sens, nous avons accueilli la première donnerie du Collectif Culture Durable, offrant gracieusement du matériel obsolète ou non utilisé aux acteurs culturels professionnels et amateurs de l'agglomération, ainsi qu'aux associations locales, dans une perspective de réutilisation et de transformation.



VISITES ET ATELIERS PUBLICS

L'association propose tout au long de l'année des visites des Mouettes à destination des professionnels mais également des scolaires ou associations. Nous avons reçu cette année la visite du [Master Culture de l'ULCO](#), de [l'INSET Dunkerque](#), de [l'ESDAC — École Supérieure de Design](#), de [l'IRTS — Institut Régional du Travail Social](#), d'[Unis-Cité](#) et de [l'EPID](#). Lors des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, nous avons également reçu la visite du [Lycée Blaringhem de Béthune](#), du [lycée de l'Île Jeanty](#) et de [l'IET Hoymille](#).

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés régulièrement dans l'année pour initier le public aux savoir-faire des artistes :

- [“Atelier Sérigraphie”](#) proposé par Brice Dumas pendant Confluences
- [“Retour à la mer en mode détente”](#), atelier tissage par Isabelle Vannobel proposé pendant La Bonne Aventure et les POAA ;
- [“Création de cellules organiques au crochet”](#), atelier crochet par Élodie Derache proposé pendant les POAA ;
- [“Cap ou pas cap”](#), atelier graffiti pat Pray4Fun proposé pendant les POAA ;
- [“L'expérience de l'empreinte”](#), atelier monotype par Joëlle Jakubiak proposé pendant Confluences et les POAA

CONNECTER

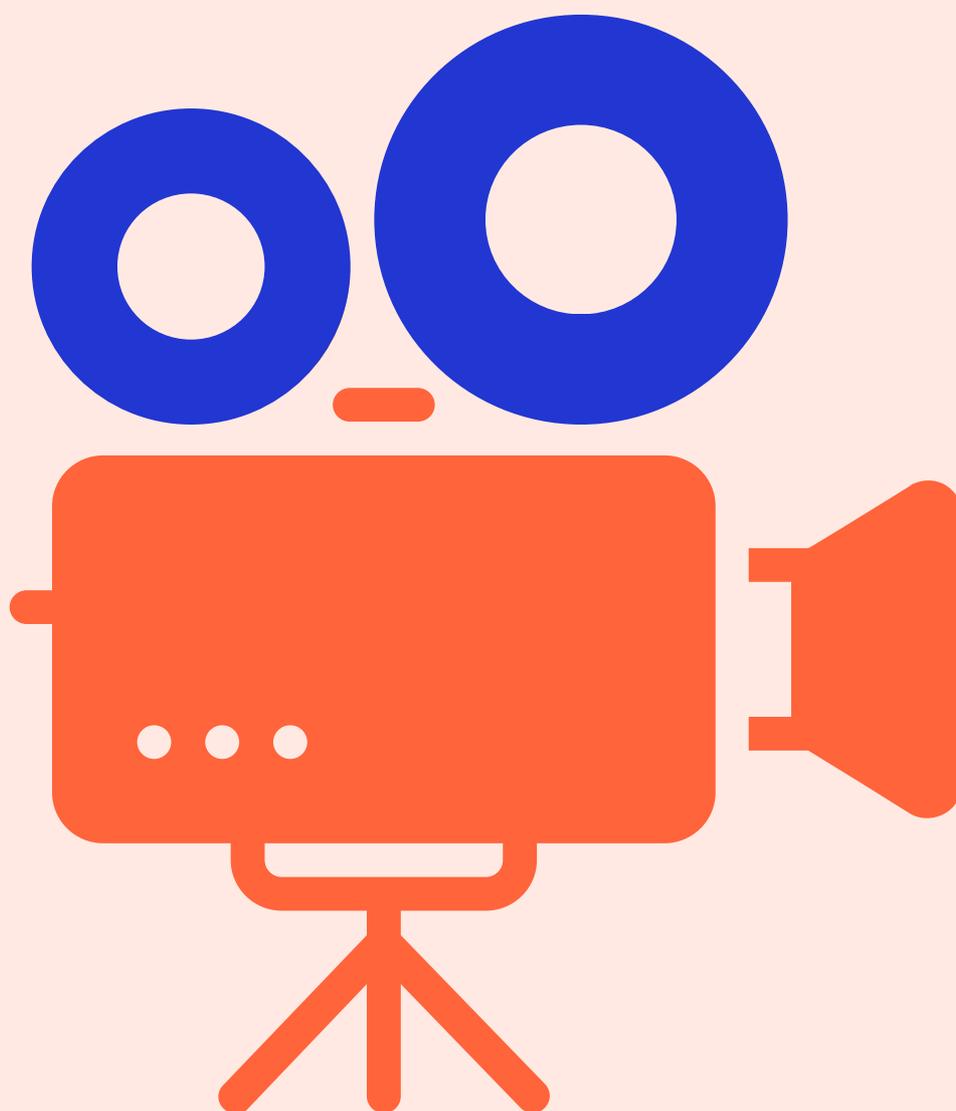




04 —

VALORISER

NOS ACTIONS ET LES PROJETS DES ARTISTES



REFONTE DE L'IDENTITÉ VISUELLE

Cette année a vu la concrétisation de la refonte de l'identité visuelle de Fructôse, un projet qui était resté en suspens depuis le départ du précédent chargé de communication et les évolutions de l'association. Nous avons pris en charge ce dossier au sein du groupe communication, en mettant en place un processus de sélection en plusieurs étapes :

[Étape 1] Envoi du cahier des charges à une sélection d'artistes ou studios sélectionné·es en amont par le Groupe Communication

[Étape 2] Réception des candidatures et notes d'intention. Sélection de trois lauréat·es pour la troisième étape

[Étape 3] Réception de propositions graphiques (rémunérées) en accord avec les notes d'intention. Cette étape permet au Groupe Communication de choisir un prestataire avec un maximum de cartes en main.

À l'issue de ce processus, le choix du Groupe Communication s'est porté sur le graphiste **Sébastien Lordez** ; choix approuvé par le Conseil d'Administration et officialisé courant avril.

Nous avons fait le choix d'une identité visuelle forte et ludique, qui nous permettra d'être identifiables auprès d'un maximum de publics. Les couleurs et les formes qui la composent affirment notre ancrage sur le môle 1, dans notre cher bâtiment des Mouettes.

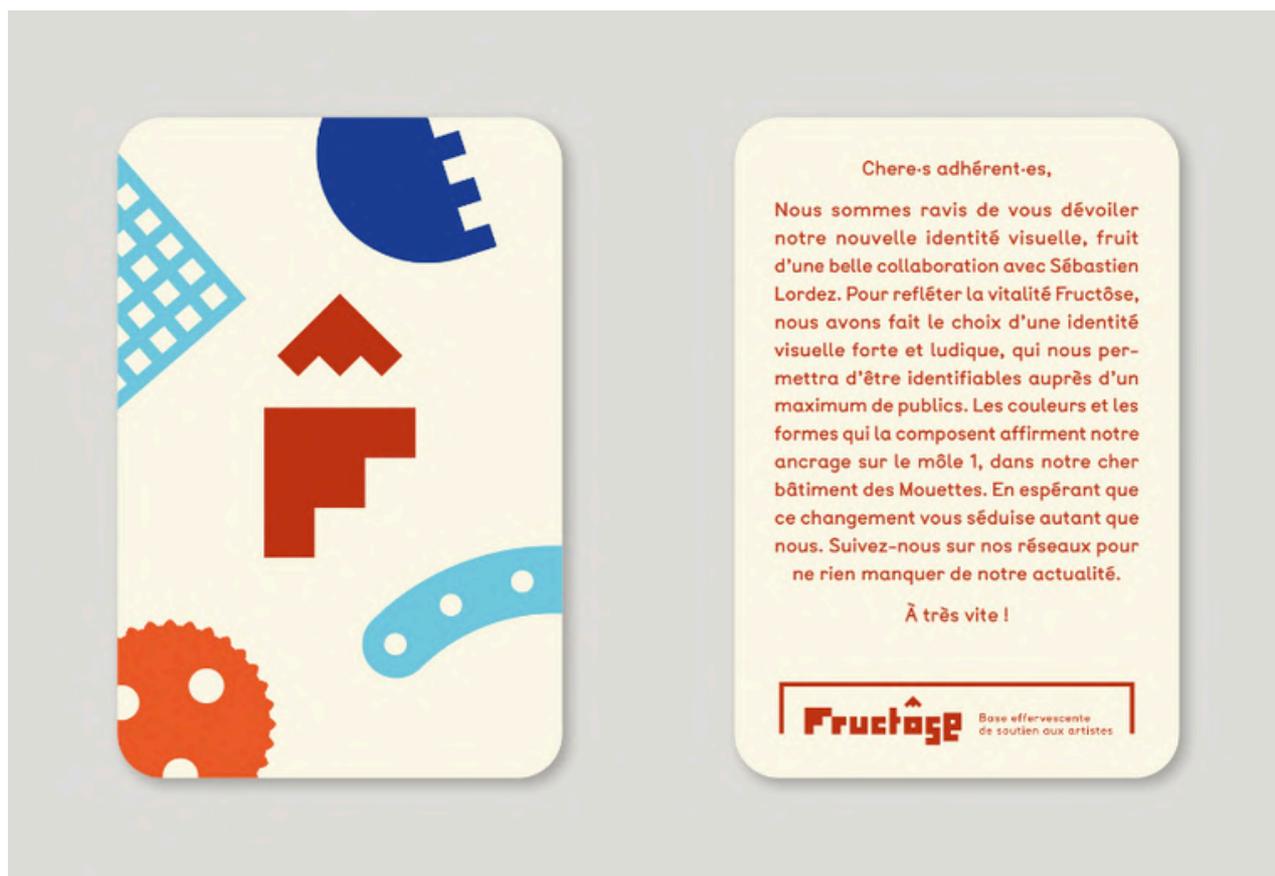
MISE EN PLACE DE L'IDENTITÉ VISUELLE

Les principes graphiques de cette identité ont été expérimentés lors de **Confluences x Fête du Môle**, pour les 15 ans de Fructôse. Cela nous a permis de recentrer la proposition sur ce qui fonctionnait le plus.

La charte graphique a été livrée courant septembre avec une mise en application directe sur les différents supports de communication : newsletter, réseaux sociaux, flyers, affiches, cartes d'adhésion...

Un chantier de mise en place de l'identité graphique a été proposé dans les Mouettes fin septembre, pour fédérer autour des choix graphique à travers la conception de supports signalétiques.

Enfin, une carte a été envoyée aux adhérents 2022-2023 pour annoncer ce changement d'identité visuelle.



- *Carte postale envoyée aux adhérent·es par le Groupe Communication pour annoncer la nouvelle identité visuelle*



- *Photos du chantier signalétique pour la mise en place de la nouvelle identité au sein des Mouettes*

NEWSLETTER MENSUELLE

Une newsletter mensuelle est envoyée tous les début de mois. Elle dresse une revue de nos actualités. Pour y apparaître, les artistes de Fructôse sont invité-es à envoyer leurs actualités avant la fin du mois précédent.

Ces abonné-es proviennent :

- du **formulaire d'adhésion à Fructôse**, qui comporte une invitation explicite à recevoir des informations de la part de Fructôse
- du **site internet**, qui comporte un formulaire d'inscription à la newsletter de l'association, alimentant directement la liste de diffusion.

Cette année encore, la newsletter a refait peau neuve pour coller au changement de charte graphique. Les rubriques qui la composent sont restées inchangées : édito, agenda, actualités de l'association, hier à la une, actualités des artistes...

Le travail d'optimisation des listes de contacts a été poursuivi, permettant d'augmenter la performance de nos campagnes. On considère généralement qu'un bon taux d'ouverture est compris entre 15 et 25 %



► *Statistiques Janvier à Décembre 2023*



L'été tire doucement sa révérence alors que le mois de septembre — baptisé autrefois "Fructidor" dans l'ancien calendrier — nous ramène au rythme familier de nos vies. Comme un clin d'œil aux racines de son nom, Fructose choisit ce moment pour révéler une newsletter métamorphosée, amorçant la refonte de son identité visuelle. Chaque élément de cette newsletter a été soigneusement pensé pour offrir une expérience visuelle impactante et agréable pour l'utilisateur·trice. Nous avons hâte de vous en montrer davantage et de l'annoncer officiellement, dans les prochaines semaines.

Cette nouvelle charte graphique est le prélude à une programmation automnale des plus riches, entre Journées du Patrimoine et Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes. Mais pour le moment, si le cœur vous en dit, nous vous invitons à nous rejoindre lors de notre traditionnelle réunion bénévoles de la rentrée. L'occasion idéale de renforcer les liens qui nous unissent, de discuter de nos projets à venir tout en partageant un moment convivial. Nous ne le dirons jamais assez : votre engagement et vos idées sont essentiels à l'effervescence de notre association. Nous espérons donc vous retrouver nombreuses ! 🍷

actualité de l'association

SEPTEMBRE 2023 — APPEL À CANDIDATURES



Mise à disposition d'ateliers d'artistes

15 sept. → 1^{er} mars

2023 | 2024

Un appel à candidatures est en cours pour la mise à disposition de 2 ateliers d'artistes, disponibles à partir du 15 septembre 2023. La durée de la mise à disposition peut s'adapter à vos besoins.

Rejoindre Fructose, c'est intégrer une communauté bienveillante, dynamique et pleine d'effervescence créative ! Et vous, êtes-vous plutôt effervescence ou comprimés ? Dites-le nous dans vos dossiers de candidatures, à envoyer à Héléne (helene@fructosefructose.fr) avant le 03 septembre ! 🍷

dans l'agenda

16 septembre — Journées Européennes du Patrimoine "Hangars et patrimoine portuaire : apprendre ou à (dé)laisser ?"



Rejoignez-nous les 16 septembre à 11h et 14h pour les Journées Européennes du Patrimoine.

L'artiste Pacôme Soissons vous plongera dans l'histoire industrielle de Dunkerque à travers la forme de patrimoine portuaire la plus élémentaire : le hangar ! L'occasion de se questionner sur la notion de patrimoine et le devenir de ces lieux emblématiques, qu'ils soient abandonnés ou réhabilités à l'image du Bâtiment des Mouettes qui accueille nos ateliers.

Réservez obligatoirement : contact@fructosefructose.fr

21 septembre — Réunion d'Information Bénévoles



Vous êtes adhérent·e, bénévole ou tout simplement intéressé·e par l'activité de Fructose ? Nous avons le plaisir de vous inviter à une réunion d'information le jeudi 21 septembre à partir de 18h30 au Bâtiment des Mouettes.

L'occasion de présenter la programmation à venir et nos besoins en bénévoles. La session de présentation sera suivie d'un verre de famille, pour faire plus ample connaissance ! 🍷

Merci de confirmer votre présence : contact@fructosefructose.fr

07 > 08 octobre — Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Fructose



Nous vous donnons rendez-vous les 07 et 08 octobre prochain pour les traditionnelles Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Fructose !

Visites libres du bâtiment, échanges avec les artistes dans leur espace de travail, ateliers de pratique artistique, performances... font de ce week-end un moment riche en découvertes et rencontres.

l'actualité des artistes

[DONOVAN LE COADOU]

Festival d'art de l'Estran

Donovan Le Coadou participe à l'édition 2023 du Festival d'art de l'Estran. Ce rendez-vous annuel invite l'art contemporain à investir les paysages exceptionnels des communes littorales de Trégastel, Trébeurden et Pleumeur-Bodou, situées sur la Côte de Granit Rose en Côtes d'Armor.

[en savoir +](#)

[PAULINE DELWAULLE]

Exposition personnelle "Dans les brumes de capelans" (titre provisoire) à La Galerie de Binic-Étables sur Mer

Pauline Delwaulle exposera du 30 septembre au 19 novembre 2023 à La Galerie de Binic-Étables sur Mer, avec le soutien de Finis terrae - Centre d'art Insulaire, commissaire de l'exposition.

[en savoir +](#)

Résidence Archipel

Pauline Delwaulle est lauréate 2023 du programme de résidence Archipel, proposé par le FRAC Grand-Large. Elle sera en résidence à Boulogne et à Calais à partir d'octobre.

[en savoir +](#)

[APOLLINE DUCROCQ]

Expositions Terrains Alentours dans le cadre de la résidence Archipel menée avec le FRAC Grand-Large

Dans le cadre de son travail pour la résidence Archipel, Apolline Ducrocq exposera au Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille-Wazemmes du 24 septembre au 21 octobre 2023. Vernissage le 24 septembre à 18h30.

Elle exposera ensuite à l'École d'Art de Denain du 30 septembre au 11 novembre 2023. Vernissage le 30 septembre à 18h.

Exposition collective Crescendo #2

Suite à sa résidence en 2022, Apolline Ducrocq participera à l'exposition collective Crescendo #2 à la galerie commune Esà Tourcoing. Le vernissage est prévu le 15 septembre.

[JOËLLE JAKUBIAK]

Exposition collective au TO6 de Tourcoing

Joëlle Jakubiak expose du vendredi 15 septembre au vendredi 13 octobre au TO6 de Tourcoing, dans le cadre du programme R.A.U. #8 (Regard d'Artiste sur l'Urbanisme). Elle y présentera une installation intitulée 250 g, qui s'inspire de l'architecture des friches industrielles. Cette exposition vient ponctuer 1 mois de résidence artistique.

Vernissage le 15 septembre à 18h30 à la chaufferie de la Tossée, 59 rue de l'Union à Tourcoing.

Commissariat de Pascal Marquilly

Production : Groupe A - Coopérative culturelle, Ville Renouvelée

[en savoir +](#)



EXPRIME TON SOUTIEN EN ADHÉRANT À NOTRE ASSOCIATION

En devenant membre de Fructose, tu soutiens une initiative solidaire, un espace qui favorise l'expérimentation, la recherche et la création. Tu auras également un accès à toutes nos ateliers, rencontres et résidences de résidences. En tant qu'adhérent·e, tu seras informé·e de nos actualités et invité·e à l'assemblée générale annuelle.

→ Rejoins-nous !

Fructose

La Fabrique (Bureaux administratifs)
Rue du Magasin Général BP 34210 - 59178 Dunkerque Cedex
Bâtiment des Mouettes (ateliers)
3 Quai Freycinet - 59140 Dunkerque
Tel. +33 (0)3 28 64 53 89
contact@fructosefructose.fr



Fructose est signataire de la charte nationale de la coordination des lieux intermédiaires et indépendants et de la charte Économie Solidaire de l'Art.

© 2023 Fructose | www.fructosefructose.fr

Cet email a été envoyé à @. [cliquez ici pour vous désabonner.](#)

COMMUNICATION INTERNE

SLACK

Cette année, nous avons poursuivi notre expérimentation de la plateforme de messagerie instantanée Slack. Celle-ci est de plus en plus utilisée par les salarié·es, artistes et membres engagé·es de Fructôse et de nombreuses initiatives sont communiquées par ce biais

INFOS DE FRUCTÔSE

Une newsletter interne de l'association est envoyée toutes les deux semaines pour informer les artistes et membres engagé·es de l'association des dernières actualités de l'association.

SITE WEB

Le site internet www.fructosefructose.fr recense toutes les informations concernant l'association :

- présentation des missions de Fructôse, de son organisation interne et des ateliers de production ;
- présentation des artistes résident·es permanent·es (biographies, résumés de leurs pratiques, accès à leurs portfolios et contacts) ;
- agenda des événements et projets soutenus par l'association, des appels à résidence, mises à disposition d'espaces et offres d'emploi ;
- articles développant et illustrant les projets accompagnés, les interviews des artistes associé·es, etc. ;
- revue de presse, informations pratiques et formulaire de contact.

Fin 2022, le site internet de Fructôse a bénéficié d'une nouvelle refonte technique et graphique pour s'adapter à la nouvelle charte graphique. Cette mise à jour s'est étendue jusqu'à février 2024, avec comme chantier principal la modification des pages artistes.

RÉSEAUX SOCIAUX

Tout au long de l'année, les événements de Fructôse, les résidences et projets soutenus, ainsi que les actualités professionnelles des résident·es permanent·es sont diffusés sur les réseaux sociaux.

Cette présence quotidienne sur **Facebook** et **Instagram** permet de fédérer et de se connecter à notre communauté, mais également de soutenir et de valoriser les projets des artistes de Fructôse et des structures partenaires.

INSTAGRAM



FACEBOOK



➤ *Statistiques Janvier à Décembre 2023*

COMMUNICATION PRINT

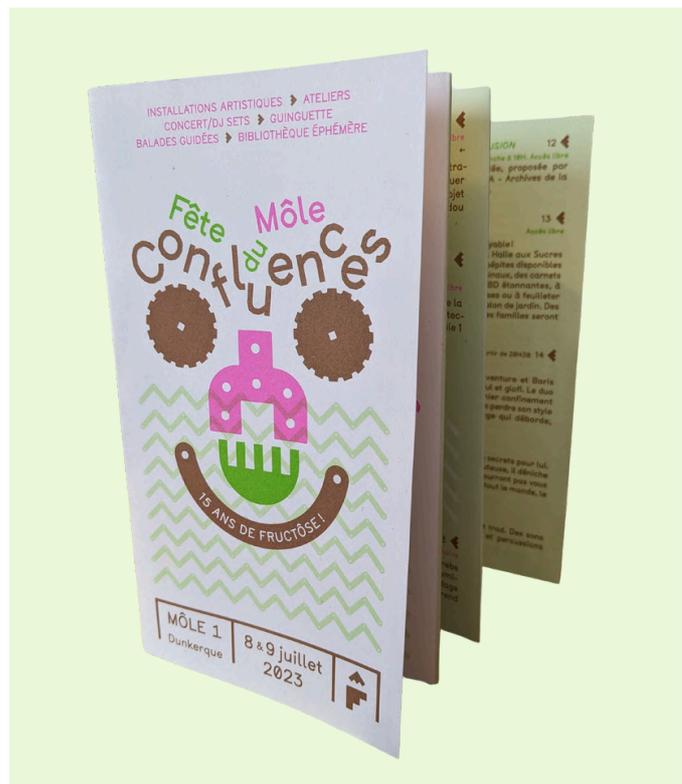
CARTE DE VOEUX



Comme chaque année, nous avons édité une carte de vœux à destination de nos adhérent·es et partenaires. Cette année, c'est **Gautier Ds** qui a été sélectionné pour la création du visuel.

CONFLUENCES

L'identité visuelle de **Confluences** a été confiée à **Sébastien Lordez**, en parallèle de son travail sur la nouvelle charte graphique. Nous avons édité une affiche et des flyers-programmes qui ont ensuite été diffusés sur l'ensemble de la CUD par notre prestataire.





PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

Contrairement aux années précédentes, la création de l'affiche des POAA a été confiée au chargé de communication, dans une logique de continuité de l'application de la nouvelle identité visuelle.

Affiches et flyers ont été édités et distribués sur la CUD par notre prestataire. Nous avons également bénéficié d'une demi-page de mise en avant dans le magazine-agenda **100%bonsplans**.



MINI-MAMMOUTH, LA PETITE SUPÉRETTE DE L'ART #10

L'affiche du Mini-Mammouth a été conçue par le chargé de communication en lien avec les référent·es communication pour l'organisation du Mini-Mammouth. Flyers et affiches ont été édités et diffusés bénévolement sur l'agglomération.

Cette année, des goodies ont été conçus pour agrémenter un stand Fructôse lors du Mini-Mammouth : badges, stickers, tote-bags sérigraphiés et affiches imprimées en riso.

CE WEEK-END, À DUNKERQUE, ON POUVAIT ACHETER DES ŒUVRES D'ART À MOINS DE 100 EUROS

12 décembre 2023 — Le Phare Dunkerquois

Pendant tout un week-end, les 9 et 10 décembre, l'association Fructôse donne rendez-vous aux amateurs d'art dans la salle de l'avenir, à proximité de la gare de Dunkerque.



FRUCTÔSE : UNE ASSOCIATION EN SOUTIEN AUX ARTISTES

Décembre 2023 — Magazine Dunkerque & Vous

Implanté de 2008 au môle 1 avec le concours de la Communauté Urbain de Dunkerque, Fructôse est en association de soutien aux artistes des arts visuels.



20



HIER À LA UNE — LES ÉVÉNEMENTS DE 2023

Fructôse propose une programmation chaque année lui permettant de :

- Fédérer en sensibilisant les publics à l'art contemporain et au travail de l'artiste ;
- Soutenir en accueillant des artistes en résidences ;
- Valoriser en organisant des événements pour mettre en lumière le travail des artistes accompagné-es ;
- Connecter en proposant des rencontres entre artistes, amateur·rices d'art, curieux·euses, etc...

EXPOSITION

LILLE ART UP! FOIRE
D'ART CONTEMPORAIN

DU 08 AU 12 MARS

WORKSHOP

L'INTOLÉRABLE
EST-IL LA LIMITE À
LA TOLÉRANCE ?

DU 08 AU 12 MARS

TEMPS-FORT

FESTIVAL LA
BONNE AVENTURE

DU 24 AU 25 JUIN

TEMPS-FORT

CONFLUENCES
FÊTE DU MÔLE

DU 08 AU 09 JUILLET

RÉSIDENCE

FABRIQUE DES
OBJETS IMPRIMÉS

DU 13 JUILLET AU 23 AOÛT

TEMPS-FORT

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

LE 25 SEPTEMBRE

TEMPS-FORT

PORTES OUVERTES
DES ATELIERS
D'ARTISTES

DU 06 AU 09 OCTOBRE

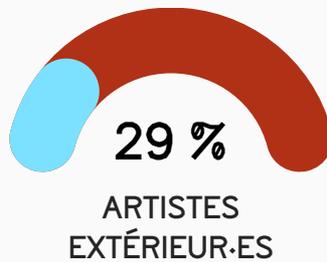
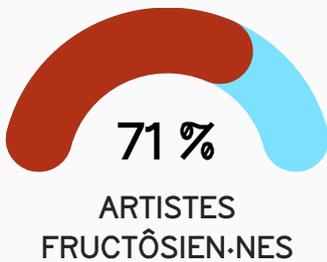
TEMPS-FORT

MINI-MAMMOUTH
DE L'ART #10

DU 09 AU 10 DÉCEMBRE

PROPORTION D'ARTISTES DE FRUCTÔSE DANS LES PROJETS DE L'ASSOCIATION

La programmation de Fructôse offre un cadre d'expérimentation aux artistes qui y participent. Si nos résident·es permanent·es représentent une part importante des participant·es à nos projets, l'association favorise également l'inclusion d'artistes externes. Cette ouverture permet de s'ouvrir à de nouveaux artistes, de nouvelles énergies et d'étendre nos actions d'accompagnement au-delà des ateliers.



FESTIVAL LA BONNE AVENTURE
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES



CONFLUENCES X FÊTE DU MÔLE
15 ANS DE FRUCTÔSE



MINI-MAMMOUTH DE L'ART #10



WORKSHOP "L'INTOLÉRABLE EST-IL
LA LIMITE À LA TOLÉRANCE ?"



FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS
FEAT. TRIENNALE CHALEUR HUMAINE

LILLE ART UP! FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION

08 ➤ 12 MARS

LILLE GRAND PALAIS

Reconnue première foire d'art contemporain en région, la 15e édition de [Lille Art Up!](#) a eu lieu à [Lille Grand Palais](#) du 8 au 12 mars 2023. Après 4 ans d'absence, [Fructôse](#) était de retour avec un stand présentant 4 artistes résidentes permanentes : [Sarah Feuillas](#), [Joëlle Jakubiak](#), [Lucie Marchand](#) et [Isabelle Vannobel](#).

BILAN QUALITATIF

Leur présence sur la foire est une réelle opportunité pour les artistes de présenter leurs travaux à des galeristes et d'échanger avec des professionnels du secteur venus de l'Europe entière, portant un tout autre regard sur leur production.

BILAN QUANTITATIF

4 artistes
résidentes
permanentes
participantes

30K visiteurs·euses
sur l'événement
lors des cinq
jours de foire

EXPOSITION



“L’INTOLÉRABLE EST-IL LA LIMITE À LA TOLÉRANCE?”

WORKSHOP

27 ➤ 31 MARS

FRUCTÔSE, ATELIERS

partenaires

ESÄ DUNKERQUE

soutiens

DRAC HAUTS-DE-FRANCE

Dirigé par la commissaire [Emmanuelle Indekeu](#), ce workshop est la quatrième édition d’un format expérimental de travail collectif entre un groupe d’artistes enrichi de rencontres avec nos partenaires. La commissaire a proposé pour ce workshop une réflexion autour de la question “L’intolérable est-il la limite à la tolérance?”. La proposition a été fortement nourrie par le contexte de lutte sociale, ainsi que par les expériences et positionnements des artistes participant·es. Sept artistes ont été sélectionné·es via un appel à candidatures : [Jérémy Bindi](#), [Pauline Delwaulle](#), [Apolline Ducrocq](#), [Noémi Lancelot](#), [Vinciane Mandrin](#), [Lucille Saillant](#) et [Emmanuel Simon](#).

Les sessions de travail en huis-clos ont été amplifiées d’événements sur et hors site et dans les locaux de l’Esä :

- Atelier création de supports de manifestation : rencontre avec les étudiant·es de l’ESÄ Dunkerque en lutte dans leur atelier impression, le mardi 28 mars
- Participation à la manifestation avec les étudiant·es de l’ESÄ Dunkerque dans les rues de Dunkerque, le mardi 28 mars
- Rencontre avec les étudiant·es de l’ESÄ Dunkerque : visite des Mouettes et participation des étudiant·es aux chantiers de travail des artistes du workshop
- Repas de restitution du workshop ouvert aux adhérent·es, proposé à Fructôse dans l’espace hybride et atelier bois le vendredi 31 mars

BILAN QUANTITATIF

+40

dossiers
reçus suite
à l’appel à
candidatures

7

artistes
sélectionné·es
participant·es
au workshop

RÉTROSPECTIVE DU WORKSHOP :

- **Lundi 27 Mars** : Accueil des artistes et rencontre avec la commissaire Emmanuelle Indekeu. Amorce des discussions et participation collective autour du jeu Art & My Career d'Olivia Hernaiz.
- **Mardi 28 Mars** : Atelier création de supports et de slogans pour la manifestation avec les étudiant·es dans l'atelier impression de l'ESÄ Dunkerque. Participation en présence des étudiant·es à la manifestation en centre-ville de Dunkerque. Apéritif de rencontre avec les artistes invités, les artistes et adhérents de Fructôse organisé par le Comité des Fêtes.
- **Mercredi 29 Mars** : Discussion collective des intentions du workshop, récapitulatif des évènements de la veille et amorce verbale des premières intentions de projets.
- **Jeudi 30 Mars** : Réalisation de projets sur divers chantiers dans le bâtiment des Mouettes. Visite et participation aux différents chantiers des étudiant·es sur l'après-midi (réalisation d'entretiens d'artistes, repassage et sérigraphie de torchons, couture des lettres d'une banderole, ...).
- **Vendredi 31 Mars** : Poursuite des chantiers de la veille. Réalisation d'un fanzine en risographie. Préparation en cuisine du repas collectif de la restitution. Réalisation au SPARK LAB de broderies sur torchon.
- **Restitution** : Participation de plus de 40 personnes à la restitution. 17 nouvelles adhésions. Présentation et discours de chacun des participant·s sur son parcours et son travail au sein du workshop. Dévoilement de la banderole "Les artistes mangent des pâtes" et installation en nappe sur la table de banquet. Dégustation en collectif des pâtes et de la sauce pesto faites maison, des vins et bière associés à un livre choisi par les participant·es au workshop. Achat des huîtres mises sous contrat.



BILAN QUANTITATIF

+30

étudiant·es
de l'ESÄ
participant·es
aux chantiers

+40

personnes
présentes à
la restitution
à Fructôse

BILAN QUALITATIF

Cette nouvelle édition du workshop a été satisfaisante. Contraint·es par l'emploi du temps de la commissaire Emmanuelle Indekeu, nous avons expérimenté un workshop resserré sur une semaine (au lieu de deux habituellement). Ce format s'est avéré efficace et dynamique. L'effet "bulle", permettant aux artistes de vivre ensemble pendant 5 jours, a favorisé les interactions et le partage.

La présence d'artistes de Fructôse dans la sélection a été un réel atout pour la dynamique de groupe et l'appropriation des espaces. Ainsi, cette édition a entraîné un usage plus soutenu des différents espaces des Mouettes, comme l'atelier impression ou l'espace hybride. Il a également permis l'inauguration de la nouvelle mezzanine. Plus important encore, ce workshop a tissé des liens forts entre l'ESÅ Dunkerque, ses étudiant·es et l'association Fructôse.

Pour les éditions à venir, nous souhaitons favoriser encore davantage les rencontres entre les artistes participant·e·s et ceux de Fructôse. Nous réfléchissons également au rôle du·de la commissaire dans l'animation du groupe pendant le temps de création en immersion dans nos ateliers. La question de l'implantation du cirque sur le môle 1 durant le workshop pose une vraie problématique en termes d'accès et de fréquentation lors de la restitution, bien que cela n'ait pas eu un impact majeur lors de cette édition.

Cependant, il est important de noter que l'investissement de la commissaire ne s'est pas fait ressentir suffisamment en amont et pendant le workshop, ce qui aurait pu nuire au bon déroulement de cette rencontre et de sa restitution. Ce manque d'investissement est également à l'origine d'une conférence qui n'a pas pu se réaliser.

WORKSHOP



FESTIVAL LA BONNE AVENTURE

TEMPS-FORT

24 ▶ 25 JUIN

MALO-LES-BAINS

partenaires

NUITS SECRÈTES

PAMELA

PAPILLONS BLANCS

ÉCOLE DE LA 2NDE CHANCE

DK CLEAN UP

soutiens

COMMUNAUTÉ URBAINE

DE DUNKERQUE

Pour sa participation à La Bonne Aventure 2023, Fructôse s'est de nouveau associée à Pamela pour enflammer l'Oasis du festival.

Nous avons proposé deux installations artistiques :

- ▶ « [Carbon Free Party](#) », une installation de GRG et Pray4Fun qui a enflammé les festivalier-es ! Cette proposition a réussi à créer une ambiance électrisante où musique, mouvement et énergie se sont combinés pour offrir une expérience inoubliable.
- ▶ « [Retour à la mer en mode détente](#) », une installation d'Isabelle Vannobel. Cette création artistique a donné une seconde vie aux matériaux rejetés par la mer. Les deux cabines de plage tissées avec des fils, filets de pêche et cordages ont émerveillé les visiteurs-euses. L'espace de détente avec ses sièges upcyclés en tissage a offert un endroit paisible pour se reposer, lire et profiter de l'ambiance du festival. Une installation créative et engagée qui a marqué les esprits.

Merci à la [Communauté Urbaine de Dunkerque](#), [La Bonne Aventure](#) et [Pamela](#) pour leur soutien. Aux [Papillons Blancs](#) et [DK Clean Up](#) pour leur participation au projet d'Isabelle. Et au soleil pour sa fidélité sur toute la durée du festival (nos nuques s'en souviennent).



DÉCOUVREZ
♥ LA VIDÉO
SOUVENIR



BILAN QUANTITATIF

3 partenariats :
DK Clean Up
Papillons Blancs
École de la 2^{de} Chance

4 artistes
de Fructôse
pour deux
propositions

2 jours de
festival
sur la
plage

20K visiteurs et
visiteuses de
l'Oasis lors
du festival

+25 tissages
réalisés
lors du
festival

6 représentations
de la Carbon
Free Party sur
le week-end

+20 bénévoles
sur toute
la durée
du festival

TEMPS-FORT



BILAN QUALITATIF

Nous sommes satisfaits de cette nouvelle édition de La Bonne Aventure, à nouveau réalisée en partage de l'espace avec PAMELA sur le site de l'Oasis. Confrontés à de nombreux soucis logistiques qui ont entaché l'organisation, nous avons eu la chance d'être entourés d'une équipe de bénévoles énergique et motivée malgré les changements de programme de dernière minute.

Une nouvelle version de la Carbon Free Party a été présentée. L'installation de GRG / Pray4Fun s'accompagnait cette année de deux modules de sport : un tapis de course et un stepper surmonté d'une table de mixage. La Carbon Free a été programmée 6 fois sur les deux jours, mais a souffert d'une chaleur intense lors de sa dernière représentation.

Pour le projet d'Isabelle Vannobel, nous avons organisé deux ateliers en amont du festival. Le premier s'est tenu avec **E2C — École de la Deuxième Chance** à Coudekerque-Branche ; le second avec les ateliers **PALEA** de paillage cannage des **Papillons Blancs** à Tétéghem. Durant ces ateliers, les ouvriers ont pu créer trois chaises chacun, à la manière d'Isabelle Vannobel. Grâce à leur aide, l'Oasis s'est enrichie de plus de 40 chaises conçues par l'artiste, ainsi que de deux cabines de plage également tissées. Les festivalier·es étaient encouragé·es à participer au tissage de ces structures lors d'un atelier passant. Enfin, nous avons co-organisé avec l'association DK Clean Up un nettoyage de la plage de Malo-Bains, au départ de la Place du Centenaire.

Dans l'ensemble, les propositions de nos artistes ont été très bien reçues par le public. Les points défavorables ne concernent majoritairement que la communication entre les différents partenaires et la difficulté à obtenir les informations nécessaires au bon déroulement de notre propre organisation. La chaleur du deuxième jour et les soucis d'accès à la digue en camion ont été éprouvants, mais la motivation sans faille de nos bénévoles ainsi que la location d'un camion de 20m² ont été un réel atout !





► Installation “Retour à la Mer en mode Détente” par Isabelle Vannobel



► installation “Carbon Free Party” par GRG et Pray4fun

CONFLUENCES FÊTE DU MÔLE X 15 ANS DE FRUCTÔSE

TEMPS-FORT | 08 ➤ 09 JUILLET | DUNKERQUE, MÔLE 1

partenaires

HALLE AUX SUCRES
TRIENNALE CHALEUR HUMAINE
(FRAC / MUSÉE DU LAAC)
CMUA DE DUNKERQUE
LES4ÉCLUSES

soutiens

VILLE DE DUNKERQUE
COMMUNAUTÉ URBAINE
DE DUNKERQUE
RÉGION HDF

Cette année, Fructôse fêtait ses 15 ans ! Pour célébrer cet anniversaire, nous vous avons invités à redécouvrir le môle 1 lors de deux jours de festival artistique : Confluences ! Plus de 700 personnes sont venus découvrir la programmation sur l'ensemble du week-end. Merci à toutes et tous pour votre présence !

Confluences, c'était l'occasion de mettre en lumière le travail d'artistes et leur processus de création. Des installations et ateliers de pratique artistique ont été proposés en libre accès, par les artistes Sébastien Cabour, Pauline Delwaulle, Brice Dumas, Gautier Ds, GRG, Joëlle Jakubiak, Pray4Fun, Audrey Robin, Jean-François Krebs (Triennale Chaleur Humaine), Atelier Za'atar et Structure Bâtons.

Nos partenaires n'étaient pas en reste : bibliothèque éphémère et balades urbaines ont été proposées par la Halle aux Sucres, une balade patrimoniale a été animée par le CMUA, et un buffet anti-gaspi a été organisé lors du mot d'accueil. Une installation de la Triennale Chaleur Humaine a également été visible dans le Chai à Vin une bonne partie du week-end.

Enfin, comment parler d'anniversaire sans festivités et musique ? Cette édition spéciale de Confluences nous a offert une ambiance des plus festives avec le concert de Laventure, en partenariat avec Les 4Écluses, suivi des DJ-sets enflammés de SelectaX et de Scab.

Merci à toutes et à tous d'avoir contribué à faire de nos 15 ans un événement artistique et une fête du môle inoubliable !

DÉCOUVREZ LA
VIDÉO SOUVENIR ➤➤
DE L'ÉVÉNEMENT



BILAN QUANTITATIF

+700

visiteurs
et visiteuses
sur l'ensemble
du week-end

5

installations
artistiques
visibles tout
le week-end

+250

participant·es
à la soirée
concert du
samedi soir

4

ateliers
de pratique
artistique
tout-public

+200

visiteurs
visiteuses
par jour

22

bénévoles
sur toute
la durée
du festival

3

propositions
musicales :
1 concert
2 DJ-sets

175

litres
de bière
vendus sur
le festival

TEMPS-FORT



BILAN QUALITATIF

La 2ème édition du festival Confluences, associée à la Fête du Môle et se déroulant sur le Môle 1, a été un franc succès, tant en termes de fréquentation que de qualité de programmation, d'ateliers, d'œuvres présentées et de concerts. Nous avons également reçu un retour positif et chaleureux de nos visiteurs et collaborateurs.

Cependant, nous avons rencontré des difficultés au bar avec des fûts de bière défectueux et une tireuse défaillante, sans l'assistance de notre fournisseur. Cela a entraîné des pertes de bière, obligeant un ravitaillement d'urgence en bouteille pour clôturer la soirée du samedi. Malgré cela, les recettes du bar ont tout de même généré un beau bénéfice pour l'association.

Une piste d'amélioration pour 2024 serait d'espacer les événements de La Bonne Aventure et de Confluences. Cette année, l'intervalle de deux semaines entre les deux événements a été exigeant pour nos équipes et a affecté notre organisation.

Néanmoins, l'événement a été une opportunité de faire découvrir Fructôse à un tout nouveau public. La diversité des propositions et les festivités du soir ont attiré de nombreux visiteurs·euses sur le Môle 1. Nous sommes ravis d'avoir touché un public aussi large. Le succès de Confluences tient beaucoup à la motivation et à l'énergie des bénévoles et de l'équipe, qui ont su garder le cap et assurer un service magnifique malgré les problèmes techniques rencontrés au bar.



PHOTOS DE L'ÉVÉNEMENT



"Et sous nos pieds, la mer"
©Gautier Ds



"Excalibur" ©Pray4fun



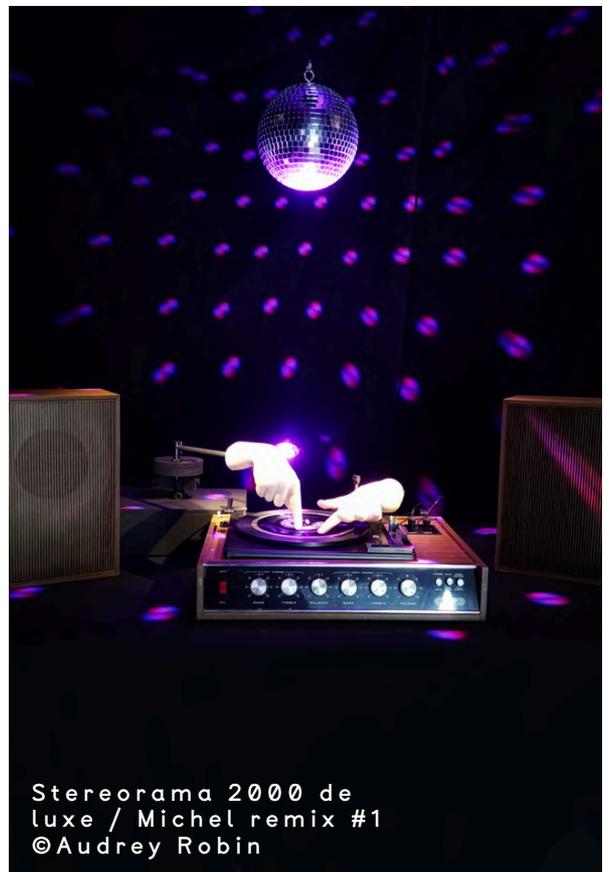
"Avant l'Ombre et
l'indifférence" ©GRG



"Les Serres Expérimentales"
©Brice Dumas



Atelier Monotype
©Joëlle Jakubiak



Stereorama 2000 de
luxe / Michel remix #1
©Audrey Robin

➤ *Propositions artistiques de Confluences 2023*

FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS FEAT “TRIENNALE CHALEUR HUMAINE”

RÉSIDENCE

13 JUILLET ▶ 23 AOÛT

FRUCTÔSE

partenaires

FRAC GRAND LARGE
TRIENNALE CHALEUR HUMAINE

soutiens

Dans le cadre de sa participation à la [Triennale Chaleur Humaine](#), l'artiste [Zoé Philibert](#) a été amenée à travailler sur un projet d'illustrations d'idées avec des jeunes du Centre médico-psychologique (CMP). C'est dans la continuité de ce projet que l'atelier impression de Fructôse a été mis à disposition lors d'un atelier d'initiation avec les éducateurs et les jeunes du CMP. L'idée était de faire découvrir la risographie tout en les impliquant dans la réalisation des affiches.

Malheureusement, l'initiation a été rapidement suivie d'une panne de la risographie, ce qui nous amènera à l'avenir à mieux anticiper les délais et les tests techniques lors des fortes utilisations de la risographie. La riso a été fortement sollicitée lors de Confluences. Après la réparation, nous avons pu programmer une nouvelle session d'impression avec les mêmes participants qui ont enfin pu voir leur travail achevé et repartir avec un exemplaire de leur production.

Ces impressions ont pu être exposées lors du Village du Futur le 26 août sur la Place du Centenaire, en présence de l'artiste, des jeunes, du FRAC et de Fructôse.

6 participant.es
aux ateliers
d'impression
à Fructôse

50 affiches
imprimées
lors de ces
sessions

RÉSIDENCE

...uire n... ans ne
é... grad... individu est aus
ce... il est... centre. L'apparence
se... mnin... e. Afin de créer leur
me... a... divinités s'accordent
sur... prêtés... elles souhaitent faire
app... itre
Une présence importante
un monde où les individus
compter les uns sur les autres,
où chacun trouverait sa place
vivre l'instant présent serait le le... otiv



Liste de di

“HANGARS ET PATRIMOINE” JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

TEMPS FORT

15 SEPTEMBRE

DUNKERQUE, MÔLE 1

partenaires

JOURNÉES DU PATRIMOINE

soutiens

VILLE DE DUNKERQUE

Le samedi 16 septembre, Fructôse a participé aux Journées Européennes du Patrimoine avec une proposition artistique de Pacôme Soissons / Bureau des Hypothèses. Au cours de deux balades patrimoniales, nous nous sommes interrogé·es sur la place du hangar dans notre patrimoine portuaire.

Pour animer ces balades, Pacôme Soissons a émis l'hypothèse suivante : "Si un port est un lieu d'import et d'export ; que les imports et les exports sont de la marchandise ; que la marchandise se stocke dans un espace clôt et couvert ; que le hangar est la forme la plus rudimentaire du clos et couvert ; alors le hangar n'est-il pas la forme la plus élémentaire de patrimoine portuaire ?" Cette réflexion incitait les visiteurs·euses à réévaluer la notion de patrimoine, en mettant en avant l'histoire et le devenir de quelques-unes de ces structures — dont le bâtiment des Mouettes.

En préambule, en accord avec la Communauté Urbaine de Dunkerque, Pacôme Soissons a proposé une "action de soin" sur une partie de les profilés structurels des Mouettes. Au-delà du geste, l'action se voulait symbolique, dans l'objectif d'attirer l'attention sur le soin à accorder aux hangars, vestiges de notre histoire industrielle.

2 visites
proposées
par Pacôme
Soissons

32 visiteurs
et visiteuses
sur les deux
visites

TEMPS-FORT



PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

TEMPS FORT | 06 ➤ 08 OCT. | ATELIERS DE FRUCTÔSE

partenaires

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES
DÉPARTEMENT DU NORD
50°NORD — 3°EST

Le mois d'octobre a été marqué par les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Fructôse. Plus de 350 personnes ont franchi les portes des Mouettes pour découvrir les ateliers de [Fanny Alizon](#), [Ruchi Anadkat](#), [Jérôme Boccia](#), [Cécile Boudeulle](#), [Chloé Boulet](#), [Sébastien Cabour](#), [Pauline Delwaulle](#), [Élodie Derache](#), [Apolline Ducrocq](#), [Gautier Ds](#), [Brice Dumas](#), [Ida Ferrand](#), [Sarah Feuillas](#), [Olivier Gain](#), [GRG](#), [Joëlle Jakubiak](#), [Donovan Le Coadou](#), [Lucie Marchand](#), [Audrey Robin](#), [Pacôme Soissons](#), [Isabelle Vannobel](#) et [Laura Waltsburger](#).

Comme à l'accoutumée, nous avons proposé une série d'ateliers de pratique artistique. Les participants ont ainsi eu l'occasion de s'initier au crochet avec [Élodie Derache](#), au monotype avec [Joëlle Jakubiak](#), au tissage avec [Isabelle Vannobel](#), et au graffiti avec [Pray4fun](#).

Le samedi, les visiteurs qui sont venus plus tard ont eu la chance d'apprécier « La Raison des Laridés », une performance de [Chloé Boulet](#) qui explorait notre relation complexe avec les goélands. Ces oiseaux argentés, autrefois paisibles, se sont adaptés à la vie urbaine et ont développé des comportements de plus en plus agressifs pour survivre. La performance a mis en lumière cette évolution et nous a invités à repenser notre manière de nous nourrir afin de mieux coexister avec ces oiseaux opportunistes.



BILAN QUANTITATIF

7 ateliers de pratique artistique par Pray4fun, Joëlle Jakubiak, Isabelle Vannobel et Élodie Derache

1 performance de Chloé Boulet "La Raison des Laridés", le samedi en fin d'après-midi

340 visiteurs et visiteuses sur les deux jours de POAA

+200 visiteurs visiteuses par jour



"La Raison des laridés"
©Chloé Boulet



TEMPS-FORT



MINI-MAMMOUTH — LA PETITE SUPÉRETTE DE L'ART

TEMPS FORT

09 ▶ 10 DÉC.

L'AVENIR, DUNKERQUE

partenaires

SALLE DE L'AVENIR

soutiens

VILLE DE DUNKERQUE

Pour la 10^{ème} édition de sa petite supérette de l'art, Fructôse a invité le public à l'Avenir, salle située à quelques pas de la Gare de Dunkerque et du Pôle Marine ! À l'intérieur : un marché artistique décalé, avec des œuvres à prix abordables, proposées de 1 à 100 euros par une vingtaine d'artistes : Fanny Alizon, Ayla Aktan, Charlotte Beltzung, Julia Bianconi, Cécile Boudeulle, Sébastien Cabour, Brice Denfer, Élodie Derache, Gautier Ds, Apolline Ducrocq, le Collectif Garage, le collectif GRG, Margot Hermin, Mikail Koçak, Agathe Maquigny, Lucie Marchand, Milena Nastasi, Le Bisou (feat. Ida Ferrand), Pray4Fun, Audrey Robin, Pacôme Soissons, Isabelle Vannobel et Erika Vaury.

Les visiteurs sont repartis avec des impressions, des dessins, des petites sculptures, et bien d'autres créations artistiques originales, parfaites pour se faire plaisir ou faire le plein de cadeaux originaux, à quelques jours de Noël ! En l'honneur de l'anniversaire des 10 ans, cette année le Mini-Mammoth s'est paré de nouveautés, dont un Bingo du Mammoth le samedi à 16h30, avec des lots exclusifs pour une expérience encore plus décalée.



BILAN QUANTITATIF

1 partenariat
avec l'ESÄ
pour un stand
étudiant·es

24 artistes
participant·es
dont 6 artistes
invité·es

BILAN QUALITATIF

Pour son dixième anniversaire, le Mini Mammouth s'est réimplanté pour le seconde fois dans le bâtiment de l'anniversaire. Cette édition était l'année de tous les records tant pour la fréquentation du public que pour le panier moyen de nos fidèles clients toujours au rendez-vous pour découvrir les productions des artistes.

Pour cette édition, nous avons eu le plaisir de voir 13 stands de nos artistes Fructôse ainsi que 6 stands d'artistes invité·es dont l'un d'entre eux était consacré aux productions des étudiant·es de l'école supérieure d'art de Dunkerque.

Avec plus d'une vingtaine de bénévoles sur l'ensemble du week-end et des jours de montage et démontage, les dix ans du Mammouth se sont merveilleusement bien déroulés, dans la joie, la bonne humeur et l'ambiance avec la première expérimentation d'un loto-bingo qui a su rencontrer un franc succès, malgré les quelques points d'amélioration que nous établirons pour l'année à venir.

Nous remercions l'ensemble des équipes des référent·es ainsi que les bénévoles qui ont encore su faire de ces deux jours de décembre un week-end exceptionnel.

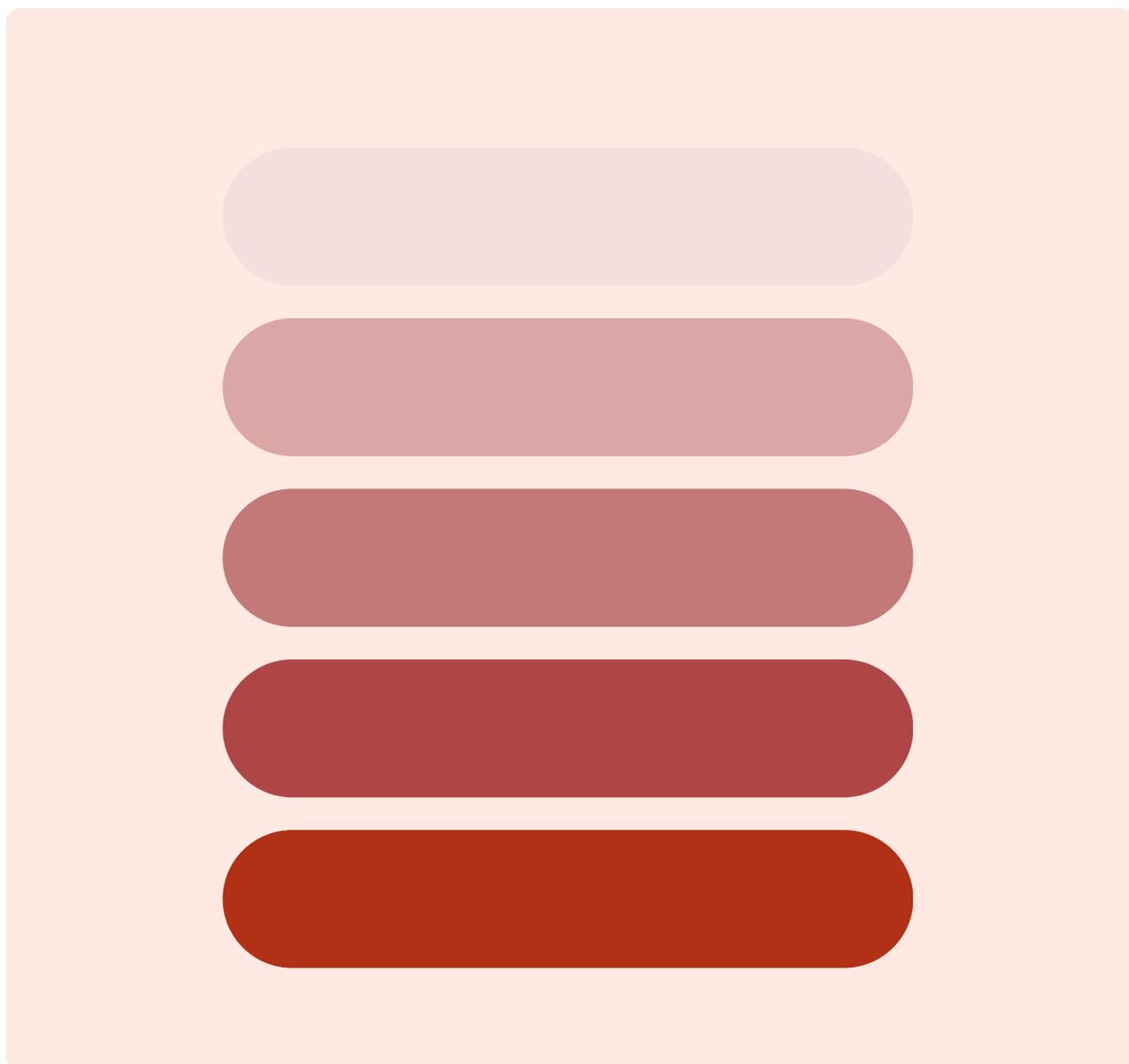
TEMPS-FORT



05 —

SOUTENIR

LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE



UNE MISSION D'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement proposé par Fructôse s'adresse aux artistes évoluant dans le secteur des arts visuels. Valable un an, l'adhésion correspond à l'entrée dans l'association. L'adhérent·e "artiste" doit payer 2 euros supplémentaires à son adhésion à l'association.

En payant ces 4 euros, l'artiste a accès :

- aux sessions d'informations proposées gratuitement par l'association ;
- à la demande de mise à disposition d'espace, de quelques heures pour les ateliers techniques (sérigraphie, bois, métal) à plusieurs mois pour les ateliers de production ;
- à la demande d'accompagnement sur un projet ou sur un ou plusieurs objectifs de professionnalisation, d'initiation technique, etc.

ÉVOLUTION DE L'ACCOMPAGNEMENT



En 2023, Fructôse a continué de proposer une vingtaine d'espaces de travail à des artistes du territoire, moyennant une contribution financière solidaire (1).

En parallèle, les membres de l'association partagent leurs connaissances et compétences pour soutenir la professionnalisation et le développement des projets des artistes accompagnés.

Cette accompagnement, principalement informel, se manifeste à travers des rendez-vous ponctuels ou un suivi sur une période définie avec l'équipe salariée, ainsi que des sessions d'échanges organisées sous le terme de compagnonnage.

(1) 60€/mois en plein tarif ou 30€ pour les artistes impliqués activement dans la vie de l'association

DÉVELOPPEMENT DE L'ATELIER IMPRESSION

En 2023, nous avons étendu notre offre liée à notre atelier impression, portée par une salariée et trois artistes résident·es référent·es. Plusieurs sessions d'initiation à la risographie et à la sérigraphie ont été proposées aux artistes du territoire. L'objectif de ces sessions est d'autonomiser les artistes dans l'utilisation du matériel de l'atelier, les préparant ainsi à l'exploiter dans le cadre des mises à disposition proposées aux artistes membres de l'association. Cette démarche vise à permettre à un nombre croissant d'artistes de maîtriser l'atelier et ses équipements, leur offrant ainsi de nouvelles opportunités créatives.

En parallèle, des sessions de découverte de ces techniques sont plus régulièrement proposées au public extérieur.

INITIATION TECHNIQUES RISOGRAPHIE EN 2023

Janvier : initiation risographie, 6 artistes / graphistes participant·es

Mai : initiation risographie ESCAP St-Omer, 12 participant·es

Mai : initiation risographie avec l'ESÄ, 4 étudiant·es participant·es



RENFORCEMENT DU RÔLE RESSOURCES

Avec le soutien de l'ADAGP, nous avons pu cette année proposer plusieurs sessions d'informations. Ces rendez-vous thématiques nous permettent de communiquer plus largement autour de notre rôle de ressources pour les artistes professionnel·les de la région et ceux en devenir (étudiant·es de l'ESÄ notamment). Autour de la personne invitée experte sur le sujet, les artistes échangent sur leurs expériences, posent leurs questions.

SESSION D'INFORMATION PROPOSÉE EN 2023

19 octobre : Journée rencontres[art]pro avec l'AFDAS et la Fraap, en partenariat avec la Malterie et la Briqueterie

VISITES DE PROFESSIONNEL·LES

Chaque année, nous favorisons la mise en réseau des artistes que nous accompagnons en invitant des professionnel·les du secteur (commissaires, collectionneur·euses, responsables de structures de diffusion, etc...):

- ADIAF et l'association "Les Amis du FRAC" (29/01)
- Hugh Nicholson et l'école d'art de Margate (03/02)
- Pleasure Island (25/02)
- Krefled Museum et FRAC (22/06)
- Bureau des arts visuels de la Ville de Paris (30/06)
- Équipe du CIAC (27/11)

Le 12 décembre, dans le cadre de la résidence proposée par la Malterie, nous avons reçu la visite des commissaires Romane Beau et Fanny Testas. Durant la journée, elles ont pu rencontrer Apolline Ducroq, Olivier Gain, Lucie Marchand et Laura Waltsburger qui avaient sollicité l'entrevue. Le protocole de leur rencontre a fait l'objet d'une édition et d'une restitution qui s'est déroulée dans les nouveaux locaux de la Malterie le 9 avril 2024.

LES ARTISTES ACCOMPAGNÉ·ES

Au 31 décembre 2023, Fructôse comptait 22 artistes usager·es et/ou accompagné·es suite aux départs de **David Droubaix**, **Maïra Coutinho Cuvillier**, **Nicolas Cuvillier** et **Rosy Le Bars**, et à l'arrivée de quatre artistes : **Jérôme Boccia**, **Chloé Boulet**, **Élodie Derache** et **Laura Waltsburger**.

- **Apolline Ducrocq**, depuis 2021
- **Audrey Robin**, depuis 2017
- **Brice Dumas**, depuis 2019
- **Cécile Boudeulle**, depuis 2015
- **Donovan Le Coadou**, depuis 2015
- **Fanny Alizon**, depuis 2022
- **GRG**, depuis 2020
- **Gautier DS**, depuis 2017
- **Isabelle Vannobel**, depuis 2008
- **Joëlle Jakubiak**, depuis 2017
- **Lucie Marchand**, depuis 2022
- **Olivier Gain**, depuis 2022
- **Pauline Delwaulle**, depuis 2021
- **Pray4fun**, depuis 2017
- **Ruchi Anadkat**, depuis 2017
- **Sarah Feuillas**, depuis 2019
- **Sébastien Cabour**, depuis 2021

SOUTENIR



bilans des artistes permanent·es



Fanny Alizon

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructôse m'offre un espace de travail et l'opportunité de participer à divers projets internes de l'association, comme le **Mini-Mammouth**, les **Sôupers Artistiques**, et l'**illustration de la carte de vœux**. C'est un lieu de vie agréable qui pour faire émerger plein de projets. Mon installation à Dunkerque renforce mon attachement au lieu, bien que je sois parfois moins présente. Faire partie d'un collectif est vraiment stimulant, et j'apprécie particulièrement le fait qu'on puisse profiter de cet endroit à un prix abordable tout en s'investissant dans des chantiers collectifs.



"Mimi la Mite", performance, TAMAT Tournai (BE), 2023



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai eu l'opportunité de participer à deux résidences. La première s'est déroulée aux **Ateliers du Toner** à Bruxelles. Pendant un mois, j'ai travaillé sur l'édition d'un CD/K7 (visuels, impression, façonnage, goodies) et sur une exposition-concert pour la restitution.

Ma seconde résidence a été axée sur une recherche autour du textile au **TAMAT Tournai**, s'étalant sur toute l'année et aboutissant sur **Mimi la mite** : une comédie musicale, avec une édition qui restitue le projet.

J'ai participé au projet **ROLL** à la **Maison Musée de l'Abbé Lemire** (Hazebrouck) et proposé un stage de tapisserie au sein de Fructôse.

L'été dernier, j'ai été impliqué dans plusieurs projets de résidence artistique et de spectacle vivant, notamment **Les Mills d'Été** et notre participation au **Festival d'Aurillac**. Également quelques concerts à Lille, Rennes, et au **Festival Chalon** dans la rue.

Pour Fructôse, j'ai participé à la 10^{ème} édition du **Mini-Mammouth** avec plein de créations.

Ruchi Anadkat

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

J'ai eu besoin du soutien de Fructôse pour déposer "Désir de Vivre", mon projet de film documentaire, chez [Pictanono](#). Le projet n'a pas malheureusement pas avancé car je suis tombée malade au cours de l'année. Priorité actuelle donnée au montage sonore pour continuer le travail d'écriture.

J'ai participé aux [Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes](#) en bénéficiant de l'atelier hybride pour partager mes expérimentations avec le public. L'utilisation de l'atelier hybride en résidence courte m'a permis d'achever mon projet de sculpture. Un grand merci à Fructôse pour cette opportunité.

J'ai également participé à l'[atelier programmation](#) proposé par Martin (GRG) dans le cadre du compagnonnage. Cela m'a permis d'avancer sur mon projet "Objet Chorégraphique" et d'expérimenter sur mes sculptures.



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

En 2023, ma pratique artistique s'est déployée à travers divers projets :

- **Résidence de création à l'association ICI :** J'ai élaboré un outil de mesure novateur, exploitant des matériaux variés tels que le crayon de papier, les fils, le bois et la lumière.
- **Exposition à la Galerie ICI :** j'ai développé une installation multidimensionnelle qui intègre vidéo, gravure sur papier, sculpture, et des outils de mesure transformés en objets performatifs. Une performance collective fragmentée enrichit l'expérience sur plusieurs jours.
- **Atelier avec l'ESÄ Dunkerque - Tourcoing :** J'anime régulièrement des ateliers explorant les espaces ouverts et publics, avec un projet en cours visant à créer des structures pour des ateliers de mouvement dédiés aux personnes âgées.
- **Projet "L'Arbre Audacieux" - Performance Collective :** mesurer des arbres à travers des outils plastiques, transformés en proposition d'installation. À noter un partenariat avec le Fab Lab de Bois Blanc pour l'utilisation de machines de découpe.

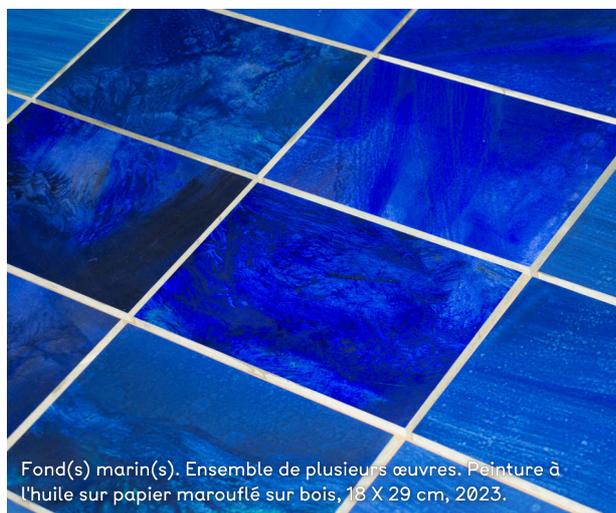
Jérôme Boccia

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Depuis mon arrivée en octobre 2023, Fructôse m'a offert l'opportunité d'une meilleure visibilité, d'intégrer plus facilement un réseau artistique et d'accéder à des aides matérielles et fonctionnelles concrètes dans la réalisation de ma dernière production (espaces, outils...).



Fond marin. Peinture à l'huile sur papier marouflé sur bois, 160 X 200 cm, 2023.



Fond(s) marin(s). Ensemble de plusieurs œuvres. Peinture à l'huile sur papier marouflé sur bois, 18 X 29 cm, 2023.



© Clément Vanleene

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Au cours des mois d'octobre et de novembre 2023, j'ai pu progresser dans ma recherche grâce à la réalisation d'une nouvelle production. Cette dernière, composée d'environ 40 pièces, me permettra de m'investir activement dans la représentation d'une démarche personnelle, affirmant ainsi publiquement ma position.

Le thème central de cette production est l'environnement marin, envisagé d'une part comme une métaphore du potentiel de chaque individu-spectateur à imaginer, penser et créer de nouveaux récits, et d'autre part comme une tentative de représenter comment l'expérience individuelle, à travers l'imagination, parvient à établir des relations logiques entre signe et connaissance symbolique.

Ces concepts, qui enrichissent ma réflexion, sont à considérer également comme autant de clés de lecture pour une meilleure compréhension de ma recherche.

Cécile Boudouille

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Cette année encore, Fructôse m'a permis de bénéficier d'un chouette atelier, de côtoyer au quotidien d'autres artistes, de rencontrer des professionnels via les collègues artistes, d'échanger sur mon travail.



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, je n'ai pas présenté de nouveaux projets, mais j'ai eu l'opportunité de participer à deux ateliers à l'EMA en tant qu'artiste feutrière.

Dans le premier atelier, nous avons exploré le feutre en volume en créant des projets centrés sur le végétal.

Pour le deuxième atelier, nous nous sommes penchés sur les microbes et les différentes étapes de leur développement, en utilisant des techniques de feutrage pour jouer avec les textures.



Nous avons participé à un CLEA dans le Montreuillois avec la **Compagnie les Mains Sales**, en lien avec notre projet **Les Arpenteurs**. J'ai créé des objets et des affiches en textile, dont une grande assiette en feutre de laine exposée au musée de Berck/mer.

J'ai également entamé un travail sur la cartographie, la tisanothèque et la collecte d'histoires liées aux rivières et à l'eau. Nous avons présenté nos travaux à la **Chartreuse de Neuville** lors de la clôture de l'événement.

Parallèlement, j'ai initié une série de dessins sur laine représentant une plante en croissance. J'ai également suivi une formation sur la réalisation de masques et me suis investie dans la mise en volume d'un masque d'oiseau.

Enfin, j'ai consacré du temps à la préparation du projet **Rocher Errant** de feutre avec Pauline Delwaille. Nous prévoyons de le présenter en mai lors de la nouvelle édition de **Confluences**, et peut-être à la **Bonne Aventure**.

Chloé Boulet

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Durant ces derniers mois passés à Fructôse, j'ai bénéficié d'un accompagnement pour la réalisation de deux de mes dossiers, ce qui m'a notamment permis de revoir la structure de mon portfolio. Les portes ouvertes ont également donné lieu à des échanges fructueux autour de ma pratique artistique.

Également, j'ai suivi une initiation à la sérigraphie lors d'un atelier proposé par Brice pour le compagnonnage, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives dans ma production.



"Bionte", Chloé Boulet, 2023 ©Jean-Claude Mouton

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Dans le cadre de ma nomination au prix COAL étudiant, j'ai été invité à une table ronde au **Musée de la Chasse et de la Nature à Paris**, sur le réensauvagement de l'art, en compagnie des deux autres finalistes, Erik Samakh et Emmanuel Thibloux. Suite de cet événement, j'ai été contacté par une journaliste d'Art Press qui souhaite écrire sur mon travail (en attente). Mon travail est également présenté dans le catalogue du prix COAL étudiant.



"La raison des laridés", performance, 2023 ©Clément Vanleene

J'ai été invité à présenter mon travail lors du workshop "Art et paysage - une attention au vivant" organisé par l'**École Camondo** à Paris.

Mes œuvres ont été exposées à l'**Hospice d'Havré** à Tourcoing dans le cadre de l'exposition "Où atterrir ?". L'un de mes travaux est également exposé au **FRAC Grand-Large** dans le cadre des restitutions des workshops "Énergie" réalisés l'année précédente à l'**ESÄ** et en lien avec la triennale.

Cette année, j'ai collaboré avec l'**EMA** en proposant un stage d'impression végétal : anothype, tampographie, tataki zomé. À noter que je n'avais pas encore d'atelier à Fructôse à ce moment-là. J'ai également travaillé sur la réalisation de 8 sessions d'ateliers et le montage d'une exposition avec une classe de CM2 de l'école Félix Coquelle.

Enfin, j'ai eu l'opportunité de réaliser une performance intitulée "La raison des laridés" lors des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** de Fructôse.

Sébastien Cabour

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Cette année, je me suis intégré dans plusieurs projets de l'association : **Confluences, les 15 ans de Fructôse, le Mini-Mammouth de l'Art...** L'association me permet de trouver une place et une visibilité. Sa communauté me permet de maintenir une certaine confiance en moi.



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

En 2023, j'ai pu réaliser un nouveau projet pour **Confluences** avec Pauline Delwaille ("Cartographismes") et participé à une résidence en haute montagne en août. J'avais également une œuvre (toujours avec Pauline Delwaille) exposée à Lille, ainsi qu'une autre présentée lors d'un séminaire à Dunkerque.



"Cartographismes", balade sonore, Confluences, 2023



"Cartographismes", tracés GPS en riz, Confluences, 2023

Je travaille toujours des projets mêlant GPS et son, ainsi que des explorations artistiques associant les espaces extérieurs à l'art sonore.

De plus, j'ai participé à diverses œuvres d'autres artistes en tant qu'ingénieur du son ou programmeur, que ce soit pour des films, des installations sonores ou audiovisuelles.

Parallèlement, je maintiens une collaboration régulière avec **le Fresnoy**, où j'apporte mon expertise dans l'accompagnement des artistes étudiants.

Ah, et il y a aussi cette installation avec des boussoles qui prend son temps avec Pauline Delwaille, mais qui progresse et que nous prévoyons de finaliser en 2024.

Pauline Delwaulle

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Au delà de l'espace de travail, **Fructôse** m'aide à trouver des réponses à des questions administratives et stratégiques. J'ai découvert la soudure grâce à l'accompagnement de la régie. L'association m'offre également de la visibilité via ses événements et site internet.

J'ai participé au **Workshop "L'intolérable est-il la limite à la tolérance"**, du 27 au 31 mars : un chouette moment de réflexions et cocréations joyeuses. Mes drapeaux ont été exposés sur les mâts des conteneurs pendant quelques mois. Avec Sébastien Cabour, j'ai participé à **Confluences** avec "Cartographisme" : un projet expérimental de promenade sonore et cartographique participative.



Tarp-poncho de secours (géologie de Saint-Pierre et Miquelon)
Pauline Delwaulle, 2023.

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai terminé la post-production du film "Dynamique de la chute" avec un étalonneur.

J'ai produit de nombreux projets photographiques pour l'exposition "Brume de Capelans" suite à ma résidence à Saint-Pierre et Miquelon en 2022.



"Dynamique de la chute", film de Pauline Delwaulle et Arnaud Ledoux, 2023

Je travaille toujours sur "Tous azimuts", nos fameuses boussoles avec Sébastien Cabour.

J'ai démarré un projet de rocher géant en feutre avec Cécile Boudeulle, pour les éditions 2024 et Confluences et de La Bonne Aventure.

Côté résidence, j'ai participé à la résidence de création lors du **Festival FIAC 2023 ARC-HIP-EL(S)** en juin, suivie d'une exposition consécutive.

Je participe au programme de résidence Archipel du **Frac Grand-Large**, en collaborant avec l'**École municipale d'art de Calais** et l'**École municipale d'art de Boulogne-sur-Mer**, d'octobre 2023 à janvier 2024. Dans ce cadre, j'ai animé quatre conférences dans les écoles d'arts de Boulogne, Calais, Denain et de Lille.

Mon travail a été exposé entre autres lors de la restitution du projet d'exposition itinérante en voilier [Embed] à la **Galerie Raymond Hains de Saint-Brieuc**, dans l'exposition "Déplier le monde" au **Colysée de Lambersart**, dans l'exposition personnelle "Brume de capelans" à la **Galerie de Binic-Etables-sur-Mer**, avec le commissariat de **Finis Terrae** à l'automne 2023, mais aussi outre-atlantique à Saint-Pierre et Miquelon où la série des drapeaux "Pierres qui roulent" a été accrochée sur l'île aux marins pendant l'été 2023.

Élodie Derache

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

L'esprit communautaire de Fructôse m'est enrichissant. Cela renforce ma confiance et suscite l'envie de renouveler mes pratiques. J'ai la volonté de diriger ma démarche vers quelque chose de plus affirmé et engagé. L'accompagnement m'a apporté des connaissances en administration.

Les appels à projets de l'association m'ont ouvert des portes vers de nouveaux projets : des interventions en maison de quartier, participation aux **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**, à divers chantiers... Fructôse est identifiée et m'offre de la visibilité : j'ai l'impression de présenter un "label Fructôse".

Tout cela fait que j'ai envie de m'investir au sein de l'association pour comprendre ses rouages et contribuer à son développement.



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

En 2023, j'ai été fortement impliquée dans le **CLEA Roubaix Tourcoing**. J'ai rejoint Fructose à la fin du printemps et ai commencé à élaborer des projets, explorant notamment des expérimentations textiles et céramiques. J'ai débuté la création de pièces en grands formats et me suis lancée dans la réalisation d'une œuvre portable à travers le tissage et la broderie de perles. Actuellement, je ne suis pas encore certaine de la direction que prendront mes créations ; je me laisse guider par l'action et réfléchis par la suite. Mon besoin actuel est de créer, expérimenter, tester des choses que je n'osais pas explorer auparavant.

J'ai proposé des ateliers lors des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** de Fructôse et participé au **Mini-Mammoth**. J'ai également animé des ateliers à la **Maison de Quartier du Banc Vert**, grâce à la mise en contact via Fructôse.



Gautier Ds

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Travaillant essentiellement depuis la maison, j'ai occupé l'espace hybride pendant une partie du mois de juin, me permettant de mener à bien mon projet pour **Confluences** et de bénéficier de l'accompagnement de la régie pour le travail du bois.

La visibilité que m'offre l'association a également été bénéfique, me permettant de répondre à un appel à projet lancé par l'**Université de Lille**.

Je suis engagé dans l'association via le Conseil d'Administration et les groupes de travail.



"Et sous nos pieds, la mer", Installation, Confluences, 2023

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

De janvier à juillet 2023, j'ai collaboré à la création d'un jeu de plateau sur les risques de submersion avec l'**Université de Lille**. Mon rôle incluait l'illustration du jeu (plateaux, cartes, livret) et la réflexion sur son ergonomie.

Dans le cadre de **Confluences**, Fructôse m'a offert l'opportunité de diffuser une pièce en cours d'expérimentation intitulée "Et sous nos pieds la mer".

Par ailleurs, j'ai conçu la pochette d'album pour le **groupe musical Yack**, diffusé en juillet 2023 (sortie physique prévue en 2024).

Je crée des planches de bande-dessinée muettes, expérimentant une narration basée sur des souvenirs personnels. Les éléments se télescopent, laissant libre cours à l'interprétation du lecteur. Certaines de ces planches ont été présentées lors du dernier **Mini-Mammoth**. J'accumule croquis et planches en vue de constituer un ensemble. J'envisage une diffusion par l'autoédition.

En prolongement de mon installation pour **Confluences**, je conçois de petits dioramas sous forme de maquettes, explorant le collage, la découpe, et les jeux d'encre pour créer des atmosphères. Sans exclure la possibilité de travailler à grande échelle, la proposition faite en juillet sur le mole me semble perfectible.

Avec le graphiste Sébastien Lordez, nous avons initié un projet d'édition autour du **Carnaval dunkerquois**. L'idée est de mettre en avant le carnaval dit indépendant et d'évoquer les initiatives en marge des institutions (fanzine, musique...). Plusieurs entretiens avec des figures emblématiques ont été réalisés. Ce travail aboutira à la création d'un objet autoédité en 2025, fusionnant textes, archives photographiques et musicales, dessins...

Sollicités par la **Ville de Dunkerque** pour la rénovation du **Quartier Carré de la Vieille**, les **Frères Crayon** réfléchissent à la signalisation au sol et à la création d'un lien visuel entre deux quartiers enclavés. En attente du feu vert, des micro-ateliers avec les habitants alimenteront la proposition artistique prévue pour le second semestre 2024.

Poursuivant ma collaboration avec **Yack**, je crée des vidéos et animations en vue d'un travail de VJing en direct, nécessitant des compétences techniques en cours d'acquisition.

Apolline Ducrocq

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructôse m'a permis de bénéficier d'un atelier volume ainsi que d'un bureau partagé avec Joëlle Jakubiak, où j'ai pu concrétiser tous mes projets de l'année. L'association constitue une communauté empreinte d'entraide et d'échanges. C'est également un espace de rencontre. Nous avons reçu la visite de deux commissaires de la Malterie.

J'ai reçu un soutien technique de la part de la régie pour transporter mes pièces jusqu'à l'atelier, grâce à sa remorque. Tout cela m'incite à poursuivre le développement et la persévérance dans ma pratique artistique.



Vue d'exposition, «Terrains Alentours», CAPV Lille, 2023

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai consacré beaucoup de temps à la préparation de l'exposition "Les Îlots bleus", dont le vernissage est prévu en février 2024.

Mon travail a été exposé à la CAPV Lille et à l'École d'arts de Denain (exposition "Terrains Alentours"). Ces projets sont présentés dans le cadre de la Résidence Archipel, pilotée par le Frac Grand Large. J'ai également participé à l'exposition "Superposition" à Liège, sur invitation de l'artiste Mikail Kocak.



Vue d'exposition, «Terrains Alentours», CAPV Lille, 2023

Plus tôt, j'ai eu la restitution de la résidence **Crescendo**, en collaboration avec l'**ESÄ Dunkerque** et les **Beaux-Arts de Liège**.

Dans les cartons, j'ai un projet en partenariat avec Marc de l'association "Desir d'artiste".

J'ai également rencontré l'entreprise **Schonberg**, ouvrant des perspectives pour des collaborations futures avec des entreprises du secteur du bâtiment.

J'ai entamé un projet lié aux Renaults Master, actuellement au stade de la recherche, mais que je compte approfondir après l'exposition au **Frac Grand Large**. En parallèle, j'ai travaillé sur les photos d'archives des usines **Cail et Usinor à Denain**. Je prévois probablement une collaboration avec une marbrerie dans le cadre d'une résidence en entreprise soutenue par le **Frac Grand Large** pour ce projet.

Sinon, mes pièces pour la biennale "L'art dans la ville 3" du **CIAC Bourbourg** sont toujours visibles à St-Pol dans l'espace public.

Brice Denfer

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructôse me met à disposition un atelier pour travailler sur mes projets.

J'ai répondu à l'appel à projet de **Confluences**, et mon projet a été sélectionné, me permettant de bénéficier d'une rémunération, d'un espace de production, ainsi que d'une assistance technique pour l'installation de mon œuvre.

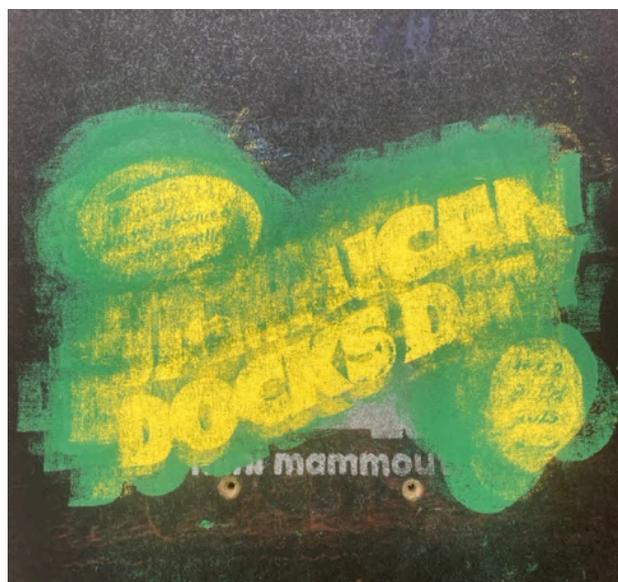
J'ai également participé à la nouvelle édition du **Mini-Mammouth**, en tant que référent et bénévole, et proposé un atelier de compagnonnage en sérigraphie. Plusieurs adhérents et bénévoles ont ainsi pu découvrir cette technique.



« Serre Expérimentale », Installation, Confluences, 2023

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

J'ai participé au festival **Confluences** avec l'œuvre "Serre Expérimentale", une installation de sérigraphie textile. Cette réalisation comprend des dessins de plantes fictives imprimés sur de vastes tentures colorées. Ces pièces ont été spécifiquement conçues pour être exposées sous la pompe à vin du môle 1. Elles ont flotté pendant deux jours en juillet, sur toute la durée de l'événement.



J'ai animé un atelier ouvert de sérigraphie lors "**Jamaïcan's Docks Day**" aux **4Écluses**. Avec l'aide de bénévoles, j'ai imprimé des sacs tout au long du festival et initié des novices à la technique de sérigraphie.

J'ai également animé un atelier avec des mineurs étrangers non accompagnés dans le hall de l'**ALEFPA à Dunkerque**. Dirigeant la création d'une fresque sur plusieurs séances, le projet était coordonné par Angèle Chaumette, salariée des **4Écluses**.

Par ailleurs, je m'adonne à la création d'images illustrant l'enfer biblique et fantastique, explorant la possibilité de les intégrer dans un livre fait main ou en tant qu'estampes.

Un projet de bande dessinée est également en cours, en collaboration avec un ancien camarade d'école, adaptant une nouvelle de HP Lovecraft.

Ida Ferrand

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructôse me permet d'avoir espace atelier indispensable à ma pratique, tout autant que du support technique (en particulier via l'atelier impression). Je bénéficie aussi de l'accompagnement administratif et des sessions d'information, et d'une visibilité (relais du portfolio, des actualités, ...).



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

L'année 2023 à été particulière : j'étais employée à plein temps à l'ESÄ (technicienne du pôle impression). Donc pas de temps pour expo, résidence etc, donc pas de diffusion, d'atelier, etc.

Cette année à été pour moi l'occasion d'investiguer des aspects très technique lié à mon médium. Je me suis également poser très concrètement des questions lié à la transmissions de savoir faire. Enfin, une réflexion plus globale sur les enjeux écologiques et de sobriété lié à ma pratique. (la photo ci dessous est une vue de l'atelier gravure de l'ESÄ Dunkerque dont j'ai participer à la construction) Ce moment qui peut apparaître comme une "pose" dans ma pratique personnelle à finalement été une manière de lancer de nouvelles problématique dans mon travail.

Sarah Feuillas

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

En plus d'un espace de travail, Fructôse m'apporte de la visibilité et des opportunités de rencontre avec les publics, comme lors des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**.

Même si j'ai été moins présente cette année, l'association continue de soutenir et relayer mes projets au quotidien. J'apprécie la mise en place des compagnonnages et j'espère en proposer à l'avenir, ce que je n'ai pas pu faire cette année pour cause d'emploi du temps. Des pistes sont déjà en cours avec l'équipe.



"L'été sera brûlant", 2022



"L'autre été", École Municipale d'Arts de Dunkerque, 2023

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai exposé un corpus d'œuvres issues de ma résidence à la **Ciergerie Leroy** : l'**École d'art de Mortagne-du-Nord**, la **Chapelle des Jésuites à Saint-Omer**, et **Art au Centre à Liège** (Belgique).

J'ai découvert la performance lors de ma participation au **Festival Plaines d'été** avec Caroline Chaumont, une expérience qui s'est révélée particulièrement enrichissante pour moi.

Je suis partie en résidence de septembre à décembre à l'**École municipale d'art de Dunkerque** (EMA). Cette résidence-exposition s'est concentrée sur le travail autour des souvenirs, explorant ma propre amnésie partielle et les souvenirs des autres.

En septembre, j'ai commencé une résidence à Lille pour le programme **Air Lab**, en collaboration avec un laboratoire de recherche. Cette résidence s'étend sur une partie de 2024.

Olivier Gain

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Pour moi, la nouveauté de cette année passée à Fructose a été de présenter mon travail à des collectionneurs. Jusqu'à présent, je n'en avais jamais rencontré. À la fin du mois de janvier, ils sont venus en grand nombre, mais avec du recul, je me rends compte que je n'étais pas prêt. Aborder son travail avec des collectionneurs nécessite une approche différente, et il faut le mettre en valeur de manière distincte.

Par la suite, j'ai eu l'opportunité de démystifier un peu plus ce type d'échange avec un couple de collectionneurs que j'avais rencontré lors des portes ouvertes de 2022. Nous avons maintenu le contact, et cela s'est transformé en une discussion au long cours.

Sinon, j'ai participé à un Sôuper artistique, au cours duquel j'ai présenté mes travaux portant sur l'électroluminescence du graphite.



Vue d'atelier, projet harmonica de verre, 2023



Lampe à crayon - version nomade, 2023

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Avec le soutien des **Ateliers Médicis** ("Création en cours"), j'ai initié un projet portant sur le crash d'une météorite dans les environs de Valenciennes en 1934.

Ce projet a été conçu en deux phases distinctes. La première phase s'est déroulée au sein d'une classe de CM2 à Fretin, où j'ai animé des ateliers explorant les liens entre l'art et les sciences, centrés autour de la météorite et de son histoire.

Une fois ces ateliers achevés, j'ai pu me consacrer à la seconde phase, axée sur le développement de mon projet personnel. Dans cette étape, j'ai imaginé le périple fictif de la météorite, depuis la zone de son impact jusqu'à Dunkerque. À l'aide d'une lampe spéciale, j'ai l'intention de représenter sa présence dans divers lieux, plus ou moins délaissés. Ces moments d'illumination seront capturés et documentés à travers des images, fusionnant les disciplines de la photographie et du dessin.

En parallèle, en pointillés, j'ai poursuivi un projet initié l'année précédente, axé sur un souffleur de verre renommé pour avoir relancé la fabrication de l'harmonica de verre.

GRG

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Comme toujours, Fructôse nous offre un accompagnement de qualité, que ce soit sur le plan administratif (formation/initiation à la comptabilité, entretiens individuels pour résoudre des problèmes administratifs), technique (évaluation de la faisabilité d'une création artistique, assistance à la fabrication/construction), ou encore sur le plan de la visibilité (gestion des réseaux sociaux, rédaction de textes et de biographies, relais d'informations). On ne se sent pas seul.e, et cela fait beaucoup de bien !



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année a été moins prolifique que 2022, mais plusieurs projets ont été menés à bien.

L'exposition "Il était une seconde fois" à la Halle aux Sucres s'est achevée en mars 2023.

Nous avons répondu à plusieurs appels à projets, avec des sélections notables à **Art au Centre Liège** et **Confluences**, Fructôse. Nous avons été sélectionnés pour une résidence d'un an en design graphique à la **Maison Populaire** à Montreuil, avec la curatrice Margaux Bonopera et le curateur Jean-Baptiste Carobolante.



Le projet **REHACK** a été diffusé et soutenu par Fructôse et la **Halle aux Sucres**. Martin a réalisé une performance lors du Festival **Confluences**, avec un ballet d'objets obsolètes.

Nous avons participé à de nombreux ateliers impliquant divers publics :

- Initiations à la risographie à Fructôse.
- Ateliers de signalétique routière avec **Agitateurs Publics** (juin, Esquelbecq)
- Ateliers dans le quartier du Blootland avec **Agitateurs Publics** (mars -juin, Grande Synthe)
- Ateliers dans diverses maisons de quartier de la ville en collaboration avec l'Espace36 (octobre et novembre, Saint-Omer)
- Ateliers **REHACK** avec la Halle aux Sucres et Fructôse - (mars, Dunkerque)

Avec Fructôse, nous avons participé au **Festival La Bonne Aventure** avec une deuxième édition de la Carbon Free Party, les 24 et 25 juin 2023 sur la plage de Malo.

Depuis mars 2023, nous intervenons à l'école **MJM**, dans la section design graphique.

En termes de recherche, nous continuons à expérimenter autour des outils et des systèmes d'impression tels que le plotter, la CNC, la découpe laser, l'imprimante, le pistolet imprimante, la sérigraphie, etc.

Joëlle Jakubiak

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

J'ai eu l'occasion de m'investir davantage dans les aspects liés à la comptabilité.

Actuellement, je suis en démarches pour obtenir un financement qui me permettra de suivre une formation en comptabilité en collaboration avec La Malterie. L'objectif est de passer en frais réels pour optimiser cette gestion financière.



250 grammes, 2023 Papier plié et oxydé,
dimension variable, 60 pièces de 170 x 4 x 4 cm.

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai amélioré mon espace de travail en installant un sol en plaques d'acier, ce qui me permet de produire des tableaux imprimés avec l'effet de rouille sur du papier. De plus, j'ai créé ma pièce pour la résidence RAU à l'atelier, composée de 100 profilés en papier oxydé, marquant ainsi ma première installation en volume.

Ma collaboration avec l'Imprimerie Nationale pour un livre d'artiste unique est désormais achevée, à l'exception d'une dernière étape consistant à réaliser la structure en béton pour finaliser cette pièce.

PEn parallèle, j'ai créé quelques dessins à l'aiguille et collecté cinq échantillons de petits graffitis (qui doivent encore être présentés dans des boîtes de présentation). J'ai également repris le travail sur un tableau que j'avais mis en pause. Il sera exposé en mars 2024 à l'**Hospice d'Havré, Maison Folie de Tourcoing**, dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme, sous la direction de Sylvie Ballereau, fondatrice, directrice et commissaire d'exposition de **Art Bunker Gallery**.

Je suis également engagée dans un projet exploratoire autour des aimants et envisage de constituer un dossier pour la DRAC. J'ai rencontré Eric Jarrot à ce sujet en décembre.

J'ai eu l'opportunité d'exposer au **LAAC** qui s'est engagé à acquérir l'une de mes pièces en 2024, tandis que quelques dessins et estampes rejoindront le cabinet graphique du musée.

Une résidence de création à Roubaix a abouti à une exposition collective intitulée "**RAU, Regard d'artiste sur l'urbanisme**".

Mon travail de dessin a été présenté à la foire de Montpellier, représenté par la galerie librairie L'Espace du dedans à Lille.

Mes contributions aux graffitis ont été diffusées dans **Point Contemporain**, avec un texte rédigé par Clotilde Boitel.

J'ai animé un atelier de gravure lors de l'événement **Confluences** et des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes (POAA)**.

Enfin, j'ai collaboré avec la **GAM** (Galerie d'Art Mobile) sur des ateliers axés sur l'estampe, dans le cadre des PEP'S (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle).

Donovan Le Coqdo

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructose m'a permis de bénéficier d'un atelier dans lequel j'ai pu mener à bien mes projets et d'avoir la chance d'évoluer dans un environnement riche et animé. Entouré par d'autres artistes, salariés membres de l'association qui ont nourri beaucoup d'échanges et qui sont très importants pour moi, dans la continuité et le développement de ma pratique. Mes projets et mon emploi du temps à l'école des beaux-arts ne m'ont permis de participer qu'à une réunion d'information sur la déclaration contrôlée.

Cette année encore j'ai profité de la visibilité de Fructose et du travail effectué avec les partenaires en faisant beaucoup de visites d'atelier.

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

J'ai participé à trois événements, au **Château Musée de Boulogne-sur-Mer** ("Transfo"), à **l'espace Modulo à Bethencourt**, et au **festival de l'Estran** en Bretagne. Également une exposition collective à Liège.

Depuis juin, invité par le **LAAC**, je collabore avec les soudeurs de la centrale de Gravelines pour un projet de sculpture. Ce projet a évolué vers une mini-résidence prolongée jusqu'en 2024.

Deux tables rondes, l'une à Fructose avec les étudiants de **l'ULB**, et l'autre au **LAAC** dans le cadre de la triennale, ont été l'occasion de présenter mes recherches sur Dunkerque.

Sans ateliers ni stages proposés, j'ai consacré davantage de temps à l'atelier cette année.



©Agence La Lanterne, 2023

J'ai travaillé sur divers projets. J'ai continué de développer un projet que j'avais initié en Bretagne et j'ai réalisé plusieurs multiples en céramique, ainsi que d'autres en porcelaine issus d'un ancien projet avec la raffinerie de Fort Mardyck.

J'ai pu profiter du four à céramique que nous avons récupéré. J'ai effectué plusieurs trajets en Bretagne pour travailler sur le **festival de l'Estran** où j'ai proposé une revisite de Mer Agité (présenté dans le cadre du F Tour).

Lucie Marchand

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Ce que j'apprécie à Fructôse, c'est la proximité avec les autres artistes, nous permettant d'échanger, de discuter de nos projets, de s'inviter mutuellement à nos événements, et finalement aboutir à une entraide.

L'accompagnement m'a permis d'apprendre la risographie et à gérer mon administratif de manière plus plus sereinement. L'atelier me permet de travailler sur des pièces moins imposantes qu'à l'accoutumée, mais plutôt concluantes. Cette année, j'espère avoir le courage de réserver la Cool-School pour des projets plus imposants.

Pour finir, Fructôse m'a apporté une certaine visibilité lors de nos événements annuels comme les **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** ou le **Mini-Mammoth**, où j'ai pu expérimenter un nouveau format par le dessin. Le début d'une réconciliation avec le dessin et l'illustration.

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

J'ai participé à deux résidences artistiques : une à Tétèghem en résonance avec la **Triennale Art et Industrie**, axée sur une pièce participative intéressante.

La seconde, appelée **Crescendo**, m'a conduit à Liège au **RAVI** et à l'**Espace Croisé à Roubaix**. Cette expérience a été exceptionnelle, me permettant de rencontrer des artistes locaux et de découvrir une approche différente de la diffusion de l'art contemporain. De plus, j'ai collaboré avec d'autres jeunes artistes pour certaines pièces et expositions.



J'ai aussi exposé dans divers lieux, notamment au **3cinq à Lille** pendant 5 mois en lien avec la **Triennale Art et Industrie**, ainsi qu'à Roubaix lors de la **Nuit des Arts à l'Espace Croisé**. Cette année a été enrichissante, marquée par l'animation d'ateliers artistiques dans des collèges comme Robespierre et ma participation au **ROAR#4**.

Concernant ma pratique sculpturale, lors de mes résidences artistiques, j'ai choisi de créer des pièces plus personnelles évoquant mes origines et ma condition physique, tout en restant axé sur des éléments de chantiers ou des objets issus de la construction.

J'ai également expérimenté la pratique participative, comme avec ma pièce "Vestige", réalisée lors de ma résidence à Tétèghem en résonance avec la **Triennale Art et Industrie**. Le fait de ne plus être le principal acteur sur la pièce a été libérateur pour ma créativité.

Actuellement, je travaille sur la réalisation d'une pièce conçue pendant **Crescendo #3** et qui intègre ma forme physique pendant la résidence, en incluant le poids de la pièce, soit 135 kg de béton.

Pray4fun

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Comme toujours, Fructôse m'a soutenu dans mes divers projets. L'année a été particulière pour moi en raison d'un changement de travail et de l'arrivée de ma fille. Ces événements ont réduit mon investissement cette année, me poussant à solliciter moins l'association et ses ressources. Malgré cela, le soutien et la gestion des projets pour La Bonne Aventure et Confluences m'ont permis de me concentrer exclusivement sur ma pratique artistique.

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai accompli plusieurs projets qui m'ont parfois amené vers de nouveaux terrains artistiques :

- Création d'une œuvre dans l'espace public avec les Frères Crayons. Il s'agit d'une fresque pour la préfiguration de la requalification du quartier du Banc Vert (mai)
- Participation au festival **La Bonne Aventure** avec la V2 de la **Carbon Free Party** en collaboration avec les talentueux GRG (juin)
- Participation à **Confluences** avec une installation nommée "Excalibur".
- Réalisation d'un clip pour le groupe Dunkerque-Lillois VETO en juillet.
- Création de fresques éphémères à la craie avec des jeunes pour la ville de Dunkerque.
- Création d'une œuvre éphémère avec des habitants du **quartier Diderot à Rosendaël**.
- Auto-édition d'un recueil de photographies, proposé à la vente lors du **Mini-Mammoth**.



"Excalibur", sculpture, Confluences, 2023

Dans les cartons, j'ai un projet avec les Frères Crayon en collaboration avec la **Maison de Quartier du Banc Vert** : Inauguration de l'école du futur à Petite Synthe avec un mapping (recherche de financement en cours).

Toujours avec les Frères Crayons, nous avons un projet pour la **Ville de Dunkerque** et la **Mairie de Quartier de Petite Synthe** : création d'une fresque au sol dans l'espace public (planification en cours).

Également un projet de structures modulables sensorielles dont le financement est en cours.

Dernièrement, ma pratique a pris une autre dimension en explorant la photographie croisée avec la peinture et l'installation.



"Excalibur", sculpture, Confluences, 2023

Audrey Robin

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructôse m'a permis encore cette année, d'avoir un espace de travail.

C'est également une importante source d'informations sur les dispositifs de soutien aux artistes, les appels à projets, les résidences, les aides, et les mises à jour concernant le statut d'artiste-auteur.ice. En somme, c'est un lieu d'échange et de soutien. J'ai eu l'opportunité de participer aux **sessions d'informations Art Pro** et **ARAPL**.

De plus, j'ai pu m'initier à de nouvelles techniques grâce aux compagnonnages en laine feutrée, tapisserie et programmation.

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, je me suis principalement consacrée à l'animation mécanique d'images et de sculptures.

J'ai d'abord créé des tableaux-photos animés par des moteurs de boîtes à musique pour la réalisation du spectacle « 20e rue Ouest » des **Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais**. Ensuite, j'ai entamé une phase de recherche sur la mise en mouvement de sculptures et d'autres objets, ce qui m'a conduite à la création de l'installation « Stereorama 2000 de luxe » dans le cadre de **Confluences**.

Je commence à envisager une prochaine installation dans la lignée de la précédente, en explorant le potentiel des bandes magnétiques de cassettes audio et des aimants ou matières aimantées. Cette aimantation pourrait soit créer un mouvement, soit figurer une image étrange...



"Stereorama 2000 de luxe", installation, Confluences, 2023

Côté diffusion, l'installation « Stereorama 2000 de luxe » a été présentée lors des deux jours du festival **Confluences**.

Avec les **Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais**, j'ai animé des ateliers de création de masques d'inspiration Dada en lien avec le spectacle « Dadaaa Duo », à l'**école maternelle Thomas Pesquet de Fontenay (76)** ainsi que dans **deux classes maternelles de Longueau (02)**.

En lien avec le spectacle « 20e rue Ouest », je suis intervenue dans le cadre d'un PEPS auprès des 1ère Animation du **lycée Pro Valentine Labbé de La Madeleine (59)** sur l'animation mécanique de photos (février à avril). J'ai également animé un atelier d'animation mécanique de photos avec les 1ère Arts Appliqués du **Lycée Théophile Legrand de Louvroil (59)** en septembre.

Avec le **Théâtre Le Grand Bleu (59)**, j'ai animé dix séances (septembre à janvier) à la **maison d'arrêt de Sequedin** pour la création de mini-théâtres de marionnettes destinés à un spectateur ou une spectatrice, par des détenu.es dans l'objectif que chacun.e puisse présenter son spectacle à ses enfants.

Pacôme Soissons

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

En 2023 j'ai pu bénéficier les premiers mois d'un atelier module, que j'ai ensuite libéré pour partager un autre module avec **Ida Ferrand**. Ça m'a permis à la fois de prendre pour la première fois le temps de structurer et travailler à mes projets personnels autour du bureau des hypothèses - et donc de lui donner une consistance.

Le simple fait d'avoir un espace à soi au sein de l'association et de ses dynamiques collectives permet beaucoup de choses pour ma pratique personnelle. Les espaces communs et leur matériel (ateliers bois, cuisines, ateliers impressions), ainsi que le coup de main régulier de la régie sont vraiment une chance. J'ai pu initier le développement des hypothèses avec le diner artistique, autour de ma proposition du bar de Gravelines.



PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année j'ai pu travailler à la mise en place d'une série d'hypothèses dunkerquoises. J'ai par exemple travaillé avec la Mairie de Leffrinckoucke à la plantation d'une ligne de 51 arbres, le long du canal de Furnes, plantés en novembre 2023.

J'ai également accompagné des étudiants en architecture sur le territoire toute l'année, en pouvant m'appuyer sur l'atelier Hybride et en pouvant ancrer leurs découvertes au mûles : il y a eu en Octobre 40 étudiants de masters l'atelier Micromégabal de la Faculté d'Architecture de l'ULB, suivis en février de 70 étudiants en architecture d'intérieur de l'ESA Saint Luc à Bruxelles, suivis en mars de 100 étudiants 2ème année d'architecture de l'ULB.

J'ai proposé à Fructôse d'organiser pour la première fois une visite thématique sur les hangars lors des Journées Européennes du Patrimoine, posant l'architecture des mouettes comme un sujet, tout en posant un geste sur le pignon Ouest.

Dans la tour du Reuze, j'ai pu monter avec l'artiste **Catherine Duverger** une exposition dans le cadre des Journée Nationales de l'architecture, soutenue par la Mission Patrimoine/Ville de Dunkerque, où j'ai pu exposer 16 posters graphiques ; ce projet m'a permis d'activer le projet d'enseigne qui se poursuivra en 2024.

J'ai obtenu avec l'association dunkerquois de Patchwork, l'appel à projet culture / Ville de Dunkerque, autour d'un projet de Quilt Cartographique, en cours de réalisation.

Isabelle Vannobel

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Fructôse m'a offert l'opportunité de participer à **Art Up**, ce qui a généré une visibilité pour mon travail et des rencontres avec des professionnels. Bien que ce ne soit pas le cas cette année, une œuvre m'avait été achetée lors d'une édition précédente.

Ma participation au festival de **La Bonne Aventure** m'a permis de bénéficier des compétences de l'équipe technique pour la réalisation de deux cabines de plage, des ateliers avec le public animés par Camille, ainsi que d'une communication initiée par Benjamin. Une belle dynamique des bénévoles s'est manifestée lors de l'installation et du démontage.



"Retour à la mer en mode détente", installation, Festival La Bonne Aventure, 2023

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Mon projet "J'adore la mer" a été diffusé et soutenu par Fructôse, notamment à travers notre participation à **La Bonne Aventure**. Il a permis des partenariats avec différents organismes pour la réalisation d'ateliers de tissage : les **Papillons Blancs de Tétéghem** (réalisation de 3 chaises par 3 personnes en situation de handicap), l'**AFEJI** (service Fratrie), et l'**École de la Seconde Chance**. Tout cela a conduit à la réalisation de 50 assises (chaises, fauteuils et tabourets) fabriquées à partir de déchets, ainsi que la confection de deux cabines de plage, dont l'une a été entièrement tissée pour l'événement.

Des éléments de cette installation (chaises) ont pu être à nouveau présentés et utilisés lors de l'événement **Confluences**.

À partir de septembre, j'ai entamé des recherches et des essais en vue d'une éventuelle participation à **La Bonne Aventure 2024** avec 4 projets d'installation permettant aux festivaliers de se prendre en photo, une sorte de cabine/îlot à selfies.



"Retour à la mer en mode détente", installation, Festival La Bonne Aventure, 2023

Laura Waltsburger

ÊTRE ARTISTE À FRUCTÔSE

Je suis arrivée à Fructôse en octobre, juste avant les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistiques, auxquelles j'ai participé.

L'association m'a permis de me familiariser avec la scène artistique dunkerquoise et celle du Nord de manière plus large, dont je ne connaissais rien.

La rencontre avec les curatrices m'a permis de découvrir ce à quoi pouvait ressembler une visite d'atelier, et de manière générale mon expérience au sein de l'atelier m'a permis de découvrir doucement ce que peut être une vie d'artiste



Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Fructôse, 2023 ©Clément Vanleene



"La sortie", acrylique sur toile, 46x54 cm, 2024



"Tancarville", acrylique sur papier, 29,7 x 42 cm, 2024

PROJETS RÉALISÉS EN 2023

Cette année, j'ai passé mon diplôme avec une ligne directrice assez claire. Celle du carrelage, de la salle de bains, de la piscine, de structures rigides et closes.

Une fois arrivée à l'atelier, j'ai cherché la nouvelle étape de ce travail, en mettant le quadrillage en retrait et en me concentrant sur le débordement et le quotidien. C'est une piste encore naissante - je cherche à la développer en tâtonnant un peu à droite à gauche, en répétant des motifs comme l'intérieur domestique ou la méduse...

J'ai obtenu une résidence à Barcelone en 2024, ce qui marquera fortement mon année à venir.



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 01 JANVIER 2023

Juliette Bergem — chargée de mission
Cécile Boudeulle — artiste co-présidente
Martin Deknudt — artiste
Gautier Desbonnets — artiste co-président
Marie-José Gilbert — directrice des affaires culturelles
Clémentine Khair-Eddine — coordinatrice de projets et co-présidente
Donovan Le Coadou — artiste
Paul Leroux — Directeur du Château Coquelle, trésorier
Valérie Mathias Husson — urbaniste
Audrey Robin — artiste vice-trésorière
Anaïs Vranesic — artiste

AU 31 DÉCEMBRE 2023

Cécile Boudeulle — artiste présidente Représentation Publique & Politique
Donovan Le Coadou — artiste vice-président Représentation Publique
Apolline Ducrocq — artiste coprésidente Vie Associative
Pauline Delwaille — artiste vice-coprésidente Vie Associative
Valérie Mathias Husson — urbaniste coprésidente Ressources Humaines
Marie-José Gilbert — vice-coprésidente Ressources Humaines
Paul Leroux (Directeur Château Coquelle) — trésorier
Audrey Robin — artiste vice-trésorière
Martin Deknudt — artiste administrateur
Gautier Desbonnets — artiste administrateur
Élodie Derache — artiste administratrice
Corentin Buchaudon (Directeur des publics du FRAC Grand Large) — administrateur

