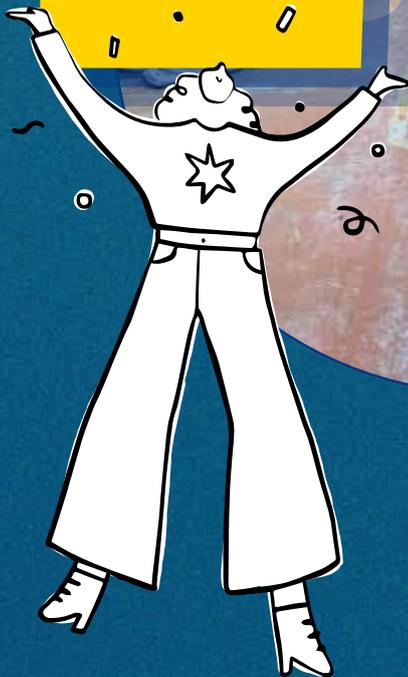




RAPPORT

D'ACTIVITÉS



FRUCTÔSE
BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

FRUCTÔSE
BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

Adresse de correspondance

La Fabrique, rue du Magasin Général
BP 34210 / 59378 Dunkerque Cedex

contact@fructosefructose.fr

+33 (0)3 28 64 53 89

www.fructosefructose.fr



FRUCTÔSE
BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

RAPPORT MORAL



Après deux années bouleversées par la pandémie ainsi que par la perte d'un bâtiment, des travaux et des déménagements, 2022 a permis à l'association de reprendre ses activités sur un rythme et dans un contexte plus sereins.

De nouveaux formats de projet artistique ont été expérimentés.

Regroupant les objectifs d'un festival comme le "F Tour" de 2018 et les rendez-vous "Focus" autour de la présentation du travail d'artiste, le festival Confluences a connu sa première édition au printemps 2022. Il a permis d'habiter trois quartiers de Dunkerque avec des propositions artistiques diverses.

L'événement confirme la pertinence pour notre association de mettre en lumière les processus de création des artistes aux yeux des publics d'une part et d'offrir aux artistes des opportunités pour expérimenter, d'autre part.

Fructôse s'est aussi associé à la Halle aux Sucres pour accueillir en juillet Les Traversées, projet d'Urban Boat. Ce projet a permis une occupation festive du môle, par les concerts sur la péniche, ainsi que par les ateliers proposés par des artistes de Fructôse. Il nous a conforté.e.s dans notre attachement à habiter le môle 1 artistiquement.

D'autres formats ont été pérennisés et développés. Dans le cadre du workshop titré cette année "Nos éclairs de soleil dans les brumes du souci", nous avons sélectionné huit artistes originaires de toute la France et la Belgique parmi plus de quatre-vingt candidatures reçues. Le groupe d'artistes s'est découvert et a expérimenté la création en collectif pendant deux semaines, imaginées et coordonnées par la commissaire Septembre Tiberghien et rythmées par les conférences publiques et interventions de trois invité.e.s. Les travaux ont été restitués au public autour d'un brunch.

Lors des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, une programmation riche a été proposée. Nous avons voulu y coupler le workshop de la Fabrique des Objets Imprimés, en organisant un marathon de l'impression, le "S'Print", qui a rythmé et coloré tout le week-end.

À l'interne de l'association, la phase de réflexion engagée depuis deux ans a pu laisser place à une phase de mise en œuvre. Les membres de l'association s'investissent pleinement dans cette expérimentation. Celle-ci concerne autant le fonctionnement associatif que les activités que nous développons. La gouvernance se précise, le projet associatif s'affine. Les groupes de travail, dédiés chacun à un aspect du projet associatif, permettent une très belle dynamique de réflexions et de propositions concrètes. Ce sont sur ses bases renforcées que se déploie la nouvelle vitalité de la vie associative de Fructôse, son effervescence.

L'équipe salariée a également été renforcée avec le recrutement d'une nouvelle personne sur les missions de communication et la création d'un nouveau poste d'assistante de production. Avec six salarié.es, soit 5,11 ETP, des membres engagé.es dont le bénévolat représente plus d'un ETP sur l'année, l'association peut assumer pleinement ses missions d'accompagnement des artistes à l'interne, de sensibilisation à l'art contemporain et au travail de l'artiste vers l'extérieur.

Pour terminer, nous remercions chaleureusement nos partenaires, la Communauté Urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la DRAC, pour leur fidèle soutien.

Mille mercis aux adhérent.es, aux artistes, salarié.es et membres du Conseil d'Administration pour leur engagement si précieux. Ensemble, nous sommes l'effervescence de Fructôse !

— Cécile Boudeulle, Gautier Desbonnets et Clémentine Khair-Eddine, co-président.es de Fructôse



1 | SOMMAIRE



7 CHIFFRES CLÉS

Fructôse en faits et chiffres 07

9 FÉDÉRER

Introduction 09
 Groupes de travail 10
 D'autres initiatives 13

12 SOUTENIR

Une mission d'accompagnement 13
 Bilan des Artistes 18
 Fanny Alizon 23
 Ruchi Anadkat 24
 Cécile Boudeulle 25
 Sébastien Cabour 26
 Maira Coutinho Cuvillier 27
 Nicolas Cuvillier 28
 Pauline Delwaulle 29
 Apoline Ducrocq 30
 Brice Dumas 31
 David Droubaix 32
 Gautier DS 33
 Sarah Feuillas 34
 Olivier Gain 35
 G R G 36
 Joëlle Jakubiak 37
 Rosy Le Bars 38
 Donovan Le Coadou 39
 Pray4fun 40
 Audrey Robin 41
 Isabelle Vannobel 42

34 VALORISER

Communication Interne 45
 Infos de Fructôse 46
 Réunions du XV 46
 Communication Externe 47
 Accompagnement Pro Bono Lab 47
 Newsletters mensuelles 48
 Réseaux Sociaux 49
 Site Web 51
 Valorisation de la programmation 53
 Revue de Presse 57

50 CONNECTER

Partenaires 65
 Les événements de Fructôse en 2022 67
 "Puzzle Me" / Résidence de Julie Monot 69
 Workshop "Nos éclairs de soleil dans les brumes du souci" 71
 Confluences 73
 Carbon Free Part / Festival La Bonne Aventure 75
 Les Traversées / Dernière fête au bout du môle 77
 Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes 79
 Fabrique des Objets Imprimés #6 - S'Print 83
 Biennale du CIAC / Accompagnement d'Apolline Ducrocq 85
 Mini Mammouth de l'art 87

2 | FRUCTÔSE

EN FAITS ET CHIFFRES

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Fructôse, implantée depuis 2008 sur le môle 1 du port industriel de Dunkerque, est une base de soutien aux artistes évoluant dans le champ des arts visuels. Elle accompagne les processus créatifs. Espace de rencontres et de découvertes artistiques pour les artistes et les habitant-es, son projet se résume en 4 verbes : **Fédérer**, **Soutenir**, **Valoriser** et **Connecter**.

Fructôse **fédère** une communauté solidaire. Militante, l'association œuvre pour le respect de la législation autour de la propriété intellectuelle et la défense des bons usages professionnels en lien avec les différents réseaux dont elle est partie prenante.

L'association met à disposition ses moyens (ateliers de production, impression, bois et métal) et ses compétences afin de **soutenir** la recherche, la création et l'expérimentation artistique. En plus des artistes résident-es permanent-es, l'association accueille et invite une diversité d'artistes chaque année, venant de France, mais aussi de Belgique ou d'Angleterre.

Fructôse **valorise** le travail des artistes qu'elle accompagne au quotidien, via ses outils de communication et lors des événements qu'elle organise. L'association participe à sensibiliser les publics à l'art contemporain et au travail de l'artiste.

L'association se **connecte** avec une multitude de partenaires des secteurs culturel, social, éducatif, etc à l'échelle locale, régionale, nationale et eurorégionale.

1 FÉDÉRER



- 107 adhérent-es dont**
- ↳ 27 membres engagés-es.
 - ↳ 9 membres du conseil d'administration
 - ↳ 1570,50 heures de bénévolat
 - ↳ 6 membres de l'équipe salariée + 1 stagiaire

2 SOUTENIR



- 41 artistes dont**
- ↳ 26 usager-es
 - ↳ 9 artistes accompagnés-es
 - ↳ 6 mises à disposition temporaire
 - ↳ 9 artistes accueilli-es en résidence
 - ↳ 31 artistes + 1 commissaire invité-es

3 VALORISER



- 2367 personnes touchées par nos actions**
- 6319 abonné-es sur Facebook
 - 2150 abonné-es sur Instagram
 - 655 abonné-es sur Twitter
 - 1848 abonné-es à la newsletter

4 CONNECTER



- 18 partenariats**
- 10 réseaux et collectifs professionnels
 - ↳ 210 heures de travail

3 | FÉDÉRER

AUTOUR D'UN PROJET ARTISTIQUE ET CITOYEN

Fructôse est une association loi 1901. Ses adhérent·es forment une communauté qui fédère des artistes et des amateur·rices d'art autour d'un projet artistique et citoyen.

Le fonctionnement de l'association s'articule autour :

- d'un conseil d'administration composé pour la moitié d'artistes
- de six groupes de travail composés d'adhérent·es et de salarié·es volontaires
- d'une équipe salariée.

Les projets de Fructôse ne pourraient voir le jour sans les énergies de la quarantaine de ses bénévoles. **L'association remercie chaleureusement ses membres pour leur engagement et plus particulièrement :**

- **Luc Delwaulle** qui a quitté ses fonctions d'administrateur ;
- **Emma Fertard** qui a effectué un stage auprès de l'équipe salariée de février à juillet
- **Marie-José Gilbert, Anaïs Vranesic et Martin Deknudt** qui ont rejoint le conseil d'administration
- **Benjamin Deroo et Camille Barbet** qui ont rejoint l'équipe salariée

117



ADHÉRENT·ES À
L'ASSOCIATION

44



BÉNÉVOLES SUR
NOS ACTIONS

27



MEMBRES
ENGAGÉ·ES

11



MEMBRES AU
CONSEIL D'ADMINISTRATION



UN FONCTIONNEMENT EN GROUPE DE TRAVAIL

Les 27 membres engagés de l'association prennent part au Conseil d'Administration et/ou au six groupes de travail, initiés pour certains depuis 2020. Ces groupes de travail ont continué de nourrir le projet de l'association en 2022.

GROUPE DE TRAVAIL

ACCOMPAGNEMENT

Le groupe a suivi la mise en œuvre de ses propositions de réforme des relations entre l'association et les artistes destinataires de ses actions d'accompagnement. Les artistes souhaitant bénéficier de l'accompagnement de l'association doivent désormais payer un complément de 2 euros lors de leur adhésion.

Le groupe continue de travailler sur la valorisation des échanges de savoirs, de compétences et de matériel qui ont lieu entre les adhérent·es.

GROUPE DE TRAVAIL

ARTISTIQUE

Pour sa première année d'existence, le groupe a exploré plusieurs pistes de réflexion pour développer le projet artistique de l'association : partenariats interrégionaux voire transfrontaliers, dispositifs de rencontres avec des publics, projets autour de l'espace que nous occupons et visibles sur le môle 1, etc...

GROUPE DE TRAVAIL

BÂTIMENT

Les membres du groupe ont continué de travailler avec l'équipe salariée et le Conseil d'Administration sur les aménagements des Mouettes faisant suite au besoin de stockage provoqué par la fin de l'occupation du 4.IV et les besoins de nouveaux espaces dans le cadre des évolutions de l'accompagnement (ateliers coworking, hybride, etc.).

GRUPE DE TRAVAIL COMMUNICATION

Les chantiers se sont majoritairement concentrés sur la communication interne. Une nouvelle plateforme de messagerie instantanée (Slack), de nouvelles listes de diffusion et de nouveaux envois réguliers (Infos de Fructôse) permettent de travailler à une meilleure transmission de l'information entre les membres de plus en plus engagé·es de l'association.

GRUPE DE TRAVAIL GOUVERNANCE

Les membres du groupe ont suivi l'expérimentation du partage de responsabilité au sein du conseil d'administration et ont proposé des rencontres plus régulières entre les membres de l'association. Fin 2022, ce travail porte ses fruits avec un nombre grandissant de membres engagé·es dans l'association, de plus en plus d'initiatives portées par les artistes et les bénévoles et des échanges favorisés au sein de notre communauté effervescente.

GRUPE DE TRAVAIL POLITIQUE & TERRITOIRES

Les discussions du groupe pour cette première année de réunions ont permis de mettre en lumière les valeurs défendues par l'association. Un premier texte a été soumis à la discussion lors de l'assemblée générale. L'objectif est qu'il serve de base à la nouvelle présentation de l'association.

D'AUTRES INITIATIVES...

En parallèle de ces groupes, d'autres initiatives ont émergé ou continué sur 2022, attestant de l'effervescence de l'association :

—Le Comité des Fêtes

Plusieurs adhérent·es ont souhaité prendre en charge l'organisation de temps de convivialité proposés aux adhérent·es. Plusieurs fêtes ont ainsi rythmées l'année, souvent en lien avec d'autres événements comme l'assemblée générale ou les POAA.

—Le Groupe de Travail Mini-Mammouth

Composé d'adhérent·es et de salarié·es répartis sur des postes de référent·es, ce groupe a eu en charge l'organisation du projet Mini Mammouth pour sa neuvième édition.



(1) Présentation du Groupe Politique & Territoires à l'Assemblée Générale de Fructôse, le samedi 21 mai 2022 (©Fructôse)

(2) Temps convivial proposé par le Comité des Fêtes (©Fructôse)

(3) Assemblée Générale de Fructôse, le samedi 21 mai 2022 (©Fructôse)

(4) Temps associatif du vendredi 04 novembre (©Fructôse)

4

SOUTENIR

LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

UNE MISSION D'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement proposé par Fructôse s'adresse aux artistes évoluant dans le secteur des arts visuels. Valable un an, l'adhésion correspond à l'entrée dans l'association. L'adhérent·e "artiste" doit payer 2 euros supplémentaires à son adhésion à l'association. En payant ces 4 euros, l'artiste a accès :

- à une **newsletter** regroupant les actualités concernant les artistes-auteurs, un relais des appels (résidence, commande, etc...) et la programmation à destination des artistes proposée par Fructôse (projets, ateliers disponibles, etc...);
- aux **sessions d'informations** proposées gratuitement par l'association ;
- à la **demande de mise à disposition d'espace**, de quelques heures pour les ateliers techniques (sérigraphie, bois, métal) à plusieurs mois pour les ateliers de production ;
- à la **demande d'accompagnement sur un projet** ou sur un ou plusieurs objectifs de professionnalisation, d'initiation technique, etc... ;
- à sa **mention sur notre site internet** en tant qu'artiste-adhérent·e.

ARTISTES USAGER·ES

L'artiste usager utilise un espace de travail et/ou du matériel de l'association. Iel bénéficie d'un atelier individuel ou partagé sur un an renouvelable ou d'un espace partagé de type co-working sur accès libre pendant un an renouvelable (accompagné d'un petit espace de stockage individuel).

La participation aux frais généraux est de 60€ par mois. La consommation d'électricité est également facturée en fin de période ou tous les 6 mois. La participation aux frais généraux peut être réduite de moitié si l'artiste s'implique activement dans la vie de l'association. Cette implication est évaluée tous les 6 mois.

ARTISTES ACCOMPAGNÉ·ES

L'artiste accompagné·e bénéficie d'un accompagnement de l'association sur une temporalité modulable : 6 mois ou 1 an renouvelables. L'accompagnement peut prendre plusieurs formes, du renseignement administratif à un suivi plus long sur du projet. Il n'est pas qu'artistique mais regroupe toutes les compétences de l'équipe salariée et plus largement des membres de l'association :

- les **conseils ponctuels individualisés** sur une situation particulière (relecture de portfolios, aide au montage de dossiers : écriture, budget..., questions administratives, techniques,...)
- l'**accompagnement individualisé** à plus long terme adapté aux besoins identifiés de l'artiste (administratif, artistique, technique...). Ponctué d'échanges, cet accompagnement se veut évolutif.

Pour les artistes bénéficiant d'un accompagnement, il n'y a pas de participation financière demandée.

Des rendez-vous bilans sont organisés chaque année pour faire le point avec les artistes accompagné·es et/ou usagers et discuter de ce dont iels auront besoin l'année suivante. Suivant ce qui se dit dans ces rdv, le groupe accompagnement peut renouveler la mise à disposition d'un atelier et/ou un accompagnement.

COMPAGNONNAGE

Les artistes, et plus largement, chaque membre de l'association peut se porter volontaire pour partager ses connaissances, compétences, réseaux ou matériels. Suivant les besoins exprimés par les artistes, iels sont alors mis en contact avec les personnes ressources identifiées dans l'association. Nous pouvons également solliciter des personnes extérieures si nécessaire. Type de ressources partagées :

- **connaissances sur l'activité professionnelle d'artiste-auteur** : administratives, réseau, communication...;
- **compétences techniques** : partage de savoir-faire (sérigraphie, métal, bois, moulage, photo...), animation d'atelier d'initiation technique ;
- **partage de matériel** (presse, multimédia, machine à coudre...) sous les conditions respectives de chaque artiste ?

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Des rencontres avec des professionnels et des sessions d'informations sont également programmées tout au long de l'année pour les artistes :

- 04/04 : rencontre avec la commissaire d'exposition **Septembre Tiberghien**
- 20/05 : visites d'ateliers de l'association **Mécènes du Sud**
- 07/09 : rencontre avec délégation **DRAC**
- 22/09 : session d'information sur l'accès à la formation pour les artistes-auteurs avec **Maze**
- 30/09 : rencontre avec la commissaire d'exposition **Doriane Spiteri**



(1) Visite de l'Association Mécènes du Sud ©Fructôse

(2) Visite de la délégation DRAC Hauts-de-France ©Fructôse

RÉSIDENCES & WORKSHOP

Fructôse propose une programmation chaque année de résidences et workshop. Les artistes bénéficient d'un atelier, d'un hébergement, d'un budget de production et d'une rémunération. L'association leur met à disposition ses moyens, compétences et savoirs. Les artistes sont invité-es ou sélectionné-es sur appel à candidatures.

En 2022, nous avons accueilli **Julie Monot** en résidence de deux semaines et 8 artistes pour un workshop de 2 semaines (plus d'informations ci-dessous dans la partie bilan de la programmation).

MISES À DISPOSITION TEMPORAIRES

Nous proposons également des mises à disposition d'espaces de travail temporaires, d'une journée pour l'atelier impression à quelques semaines ou mois pour les ateliers individuels modules ou hybride.

Ces mises à disposition ont lieu par demande spontanée des artistes ou par appel à candidatures. Cette année nous avons publié 2 appels à candidature pour des ateliers modules. Le premier en juin proposait 2 ateliers et a reçu 22 dossiers et le deuxième appel en octobre concernait 1 atelier pour 7 dossiers reçus. Nous demandons dans les appels un dossier artistique (portfolio avec CV) ainsi qu'une lettre de motivation et/ou d'intention.

En 2022, nous avons accueilli :

— **Fanny Alizon**, 6 mois dans un atelier individuel (sur appel à candidature) > à cheval 2022-2023

— **Lucie Marchand**, 8 mois dans un atelier individuel (sur appel à candidature) > à cheval 2022-2023

— **Olivier Gain**, 7 mois dans un atelier individuel (sur appel à candidature) > à cheval 2022-2023

— **Al Hebert**, un mois dans un atelier individuel (sur demande spontanée)

— **Pacôme Soissons**, un mois en 2022 dans un atelier individuel (poursuivi de 3 mois début 2023) (sur appel à candidature)

— **Ida Ferrand**, un mois en 2022 dans un atelier co-working (sur appel à candidature)



(1) Fanny Alizon ©Fructôse / Photo de Clément Van Leene

(2) Olivier Gain ©Fructôse / Photo de Clément Van Leene

LISTE ARTISTES RÉSIDENT·ES PERMANENT·ES

Au 31 décembre 2022, Fructôse comptait 22 artistes usager·es et/ou accompagné·es suite au départ au cours de l'année de Benoît Dobbelaëre et Raphaël Caloone et à l'arrivée de trois artistes :

Apolline Ducrocq, depuis 2021

Audrey Robin, depuis 2017

Brice Dumas, depuis 2019

Cécile Boudeulle, depuis 2015

David Droubaix, depuis 2014

Donovan Le Coadou, depuis 2015

Fanny Alizon, depuis 2022

G R G, depuis 2020

Gautier DS, depuis 2017

Isabelle Vannobel, depuis 2008

Joëlle Jakubiak, depuis 2017

Lucie Marchand, depuis 2022

Maïra Coutinho Cuvillier, depuis 2021

Nicolas Cuvillier, depuis 2021

Olivier Gain, depuis 2022

Pauline Delwaulle, depuis 2021

Pray4fun, depuis 2017

Rosy Le Bars, depuis 2015

Ruchi Anadkat, depuis 2017

Sarah Feuillas, depuis 2019

Sébastien Cabour, depuis 2021



(1) Atelier de GRG ©Fructôse / Photo de Clément Van Leene

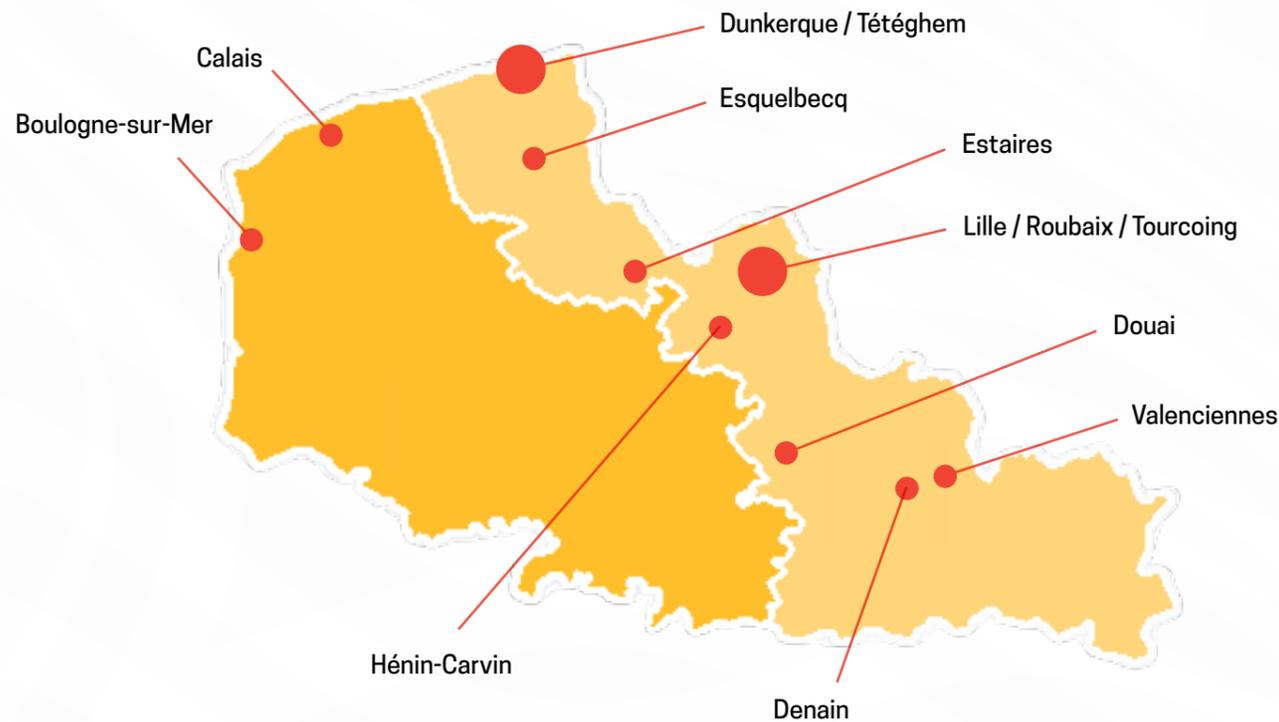
(2) Atelier de Cécile Boudeulle ©Fructôse / Photo de Clément Van Leene

diffusion

BILAN DES RÉSIDENT·ES PERMANENT·ES

DIFFUSION DES PROJETS DES ARTISTES DE FRUCTÔSE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

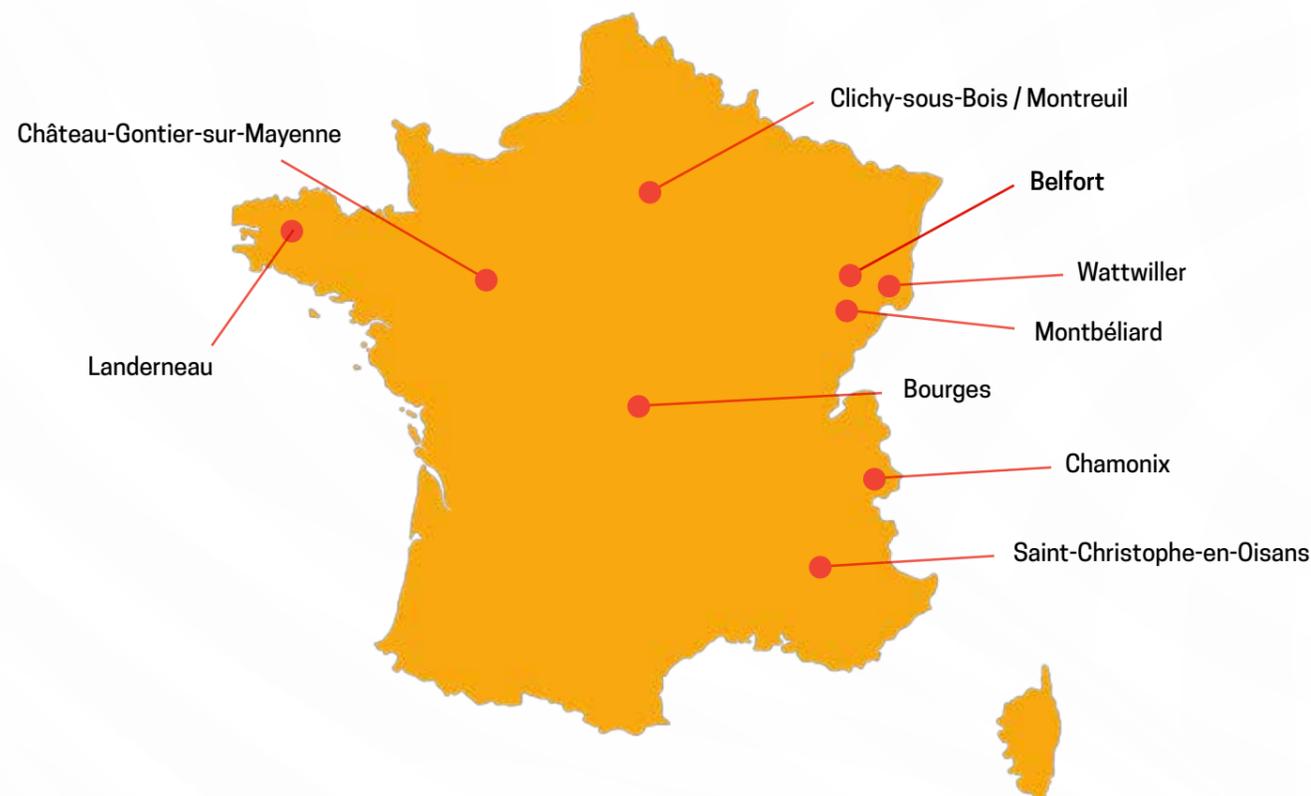
HORS PROJETS FRUCTÔSE, LISTE NON EXHAUSTIVE



- | | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | | |
| CÉCILE BOUDEULLE
RÉSIDENCE
ATELIER-GALERIE BLEU
Lille-Moulins (59) | NICOLAS CUVILLIER
& MAÏRA COUTINHO
CUVILLIER
BIG PHIL WITH A GUITAR
LA PLATEFORME
Dunkerque (59) | NICOLAS CUVILLIER
LA DERNIÈRE CORDE
BIENNALE DU CIAC
L'ART DANS LA VILLE
Tétégem (59) | NICOLAS CUVILLIER
TRANSLATION
BIENNALE DU CIAC
L'ART DANS LA VILLE
Coudekerque (59) | DAVID DRUBAIX
EXPOSITION
PARANORMAL
MODULO ATELIER
Esquelbecq (59) |
| | | | | |
| GAUTIER DS
BANDE DESSINÉE
TETRA
LES4ÉCLUSES
Dunkerque (59) | GAUTIER DS
FRESQUE
RETOUR AU PAYS NU
BIENNALE DU CIAC
L'ART DANS LA VILLE
Dunkerque (59) | GAUTIER DS
INSTALLATION
ICONES
BIENNALE DU CIAC
L'ART DANS LA VILLE
Dunkerque (59) | APOLLINE DUCROCQ
EXPOSITION
RASER LES MURS
BIENNALE DU CIAC
L'ART DANS LA VILLE
St-Pol-Sur-Mer (59) | APOLLINE DUCROCQ
RÉSIDENCE
CRESCENDO 2
ESPACE CROISÉ
Roubaix (59) |
| | | | | |
| APOLLINE DUCROCQ
RÉSIDENCE ARCHIPEL
FRAC-GRAND LARGE
Denain (59)
Wazemmes (59) | BRICE DUMAS
ATELIER SÉRIGRAPHIE
JAMAICAN DOCKS DAY
LES4ÉCLUSES
Dunkerque (59) | SARAH FEUILLAS
EXPOSITION
PARANORMAL
MODULO ATELIER
Esquelbecq (59) | SARAH FEUILLAS
RÉSIDENCE
MODULO ATELIER
Esquelbecq (59) | SARAH FEUILLAS
RÉSIDENCE ARTISTE
EN ENTREPRISE
CIERGERIE LEROY
Boulogne-sur-Mer (62) |
| | | | | |
| SARAH FEUILLAS
EXPOSITION
RUINES
H DU SIÈGE
Valenciennes (59) | GRG
RÉSIDENCE
ESPACE 36
Saint-Omer (59) | GRG
ATELIER
FESTIVAL
COMBOCOMBO
Lille (59) | GRG
SCÉNOGRAPHIE
EXPOSITION "IL ÉTAIT
UNE SECONDE FOIS"
HALLE AUX SUCRES
Dunkerque (59) | JOËLLE JAKUBIAK
EXPOSITION DES
40 ANS DU LAAC
MUSÉE DU LAAC
Dunkerque (59) |
| | | | | |
| ROSY LE BARS
EXPOSITION
CÔTÉCOURS
H DU SIÈGE
Valenciennes (59) | ROSY LE BARS
EXPOSITION
TEMPÊTE
VILLA M
Estaires (59) | DONOVAN LE COADOU
EXPOSITION RAU#7
CHAUFFERIE T06
Tourcoing (59) | PRAY4FUN
EXPOSITION
BIENNALE DU CIAC
L'ART DANS LA VILLE
Dunkerque (59) | LES FRÈRES CRAYON
PROJET COLLECTIF
D'ORGUE DE BARBARIE
SPARK
Dunkerque (59) |

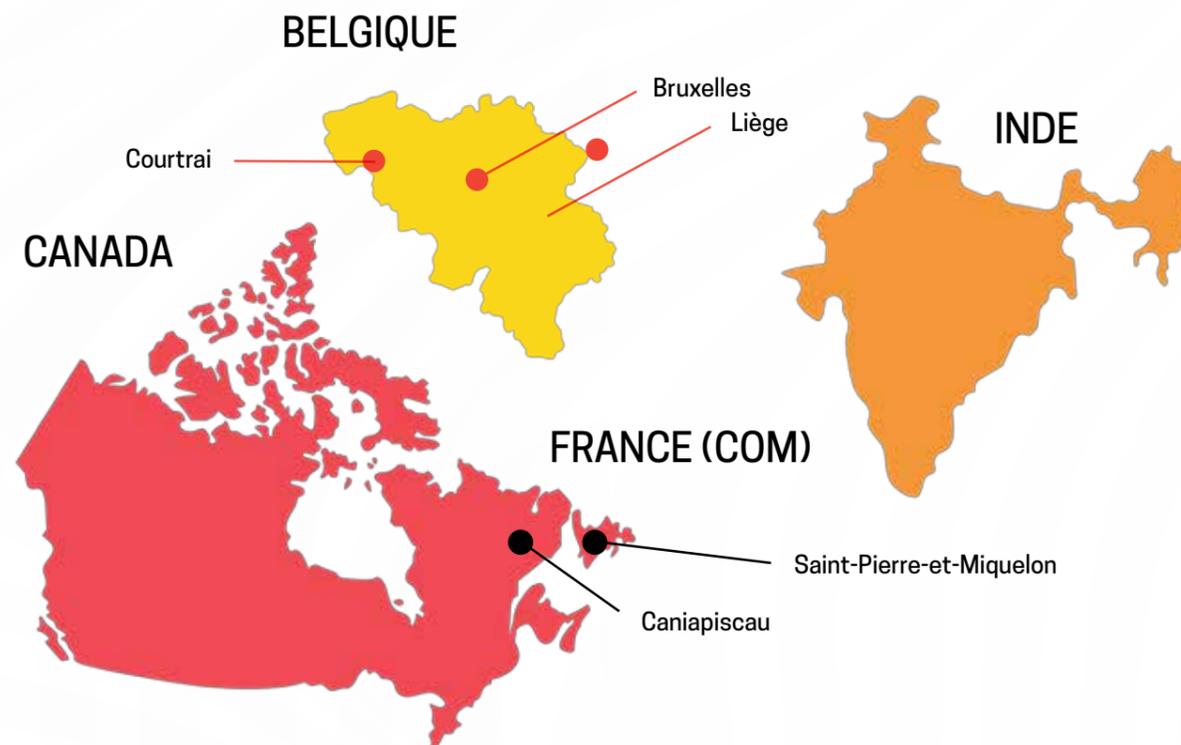
DIFFUSION DES PROJETS DES ARTISTES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

LISTE NON EXHAUSTIVE



DIFFUSION DES PROJETS DES ARTISTES HORS FRANCE MÉTROPOLITAINE

LISTE NON EXHAUSTIVE



FANNY ALIZON
(MARCHAND DE TAPIS)
EXPOSITION
POAA
Montreuil (93)



SÉBASTIEN CABOUR
EXPOSITION "GLACIERS ET
FLUIDITÉ DES TEMPS"
ARTOCÈNE
Chamonix (74)



PAULINE DELWALLE
EXPOSITION "TRACER DES
CHEMINS, EMPRUNTER
DES LIGNES"
LA CANTINE
Belfort (90)



PAULINE DELWALLE
EXPOSITION COLLECTIVE
"NOS LIGNES"
FONDATION FRANÇOIS
SCHNEIDER
Wattwiller (68)



PAULINE DELWALLE
RÉSIDENCE
CRAC 19
Montbéliard (25)



SARAH FEILLAS
RÉSIDENCE
REFUGE DE LA SELLE
ENVERS DES PENTES
Saint-Christophe-en-
Oisans (38)



OLIVIER GAIN
EXPOSITION
"TOPOGRAPHIE
CONTRAIRE"
LA BOX
Bourges (18)



GRG
RÉSIDENCE "CRÉATION
EN COURS"
ATELIERS MEDICIS
Clichy-sous-Bois (93)



DONOVAN LE COADOU
EXPOSITION AU
FESTIVAL SONJ
GALERIE DE ROHAN
Landerneau (29)



AUDREY ROBIN
ATELIER CRÉATION
DE MASQUES
LE CARRÉ
Château-Gontier-sur-
Mayenne (53)



FANNY ALIZON
RÉSIDENCE
Bruxelles (Belgique)



RUCHI ANADKAT
TOURNAGE D'UN
FILM DOCUMENTAIRE
(Inde)



PAULINE DELWALLE
RÉSIDENCE
Saint-Pierre-et-Miquelon (97)



PAULINE DELWALLE
RÉSIDENCE
Caniapiscau (Québec)



APOLLINE DUCROCQ
RÉSIDENCE "CRESCENDO 2"
RAVI
Liège (Belgique)



APOLLINE DUCROCQ
EXPOSITION COLLECTIVE
"ART AU CENTRE #9"
Liège (Belgique)



ROSY LE BARS
STAGE
Libramont (Belgique)



DONOVAN LE COADOU
EXPOSITION COLLECTIVE
"KALEIDOSCOPE"
Courtrai (Belgique)



DONOVAN LE COADOU
EXPOSITION COLLECTIVE
"ART AU CENTRE #10"
Liège (Belgique)



LUCIE MARCHAND
EXPOSITION COLLECTIVE
"ART AU CENTRE #10"
Liège (Belgique)



© Fanny Alizon



© Fanny Alizon



© Fanny Alizon

FANNY ALIZON

#textile #édition #gadget #peinture

J'ai rejoint Fructôse au mois d'août 2022. En quelques mois, j'ai participé à plusieurs événements organisés par l'association tels que les **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** en octobre, le marathon de l'impression **S'Print** (en sérigraphie) ainsi que le **Mini-Mammouth**, en décembre.

Au quotidien, j'ai profité des différents espaces collectifs mis à disposition tels que l'**atelier impression** (pour la risographie et la sérigraphie) et l'**atelier bois**. J'ai rencontré des artistes et commencé à m'investir dans la vie de l'association.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Cette année, j'ai terminé un projet de tapis collectif, initié en janvier 2022 dans le cadre du projet **Marchand de Tapis** et sur lequel nous avons travaillé avec Fructôse lors de **Confluences**. Cela m'a permis de finir ce projet collectif et de le montrer lors de l'**exposition Marchand de Tapis** qui a eu lieu en octobre, en région parisienne.

J'ai aussi initié un **projet de peinture interactive** avec l'artiste Charles Cailleteau. Ce projet est en pause pour quelques mois. Nous devrions le terminer d'ici début 2023.

J'ai réalisé une **édition calendrier en risographie** qui retrace les souvenirs d'une résidence en Belgique autour des jus de fruits. Ce projet me tenait à cœur et grâce à Fructôse, j'ai réussi à tirer 70 exemplaires et à les diffuser lors du **Mini-Mammouth**.

Enfin, j'ai profité du **Mini-Mammouth** pour créer une variété de « gadgets » ; des petits objets à diffuser et qui me permettent de faire une pause entre des projets plus longs et ambitieux.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Mes tapis ont été exposés en octobre 2023 à l'occasion des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Montreuil**, dans le cadre de l'exposition **Marchand de Tapis**. Ce projet a fait l'objet d'une bourse PRAC.

Début 2023, j'entamerai le programme de bourse de recherche au TAMAT, à Tournai (Belgique), pour travailler des créations textiles et musicales.

RUCHI ANADKAT

#Installation #Dessin #Performance #Mouvement

Dans le cadre de mon accompagnement par Fructôse, j'ai échangé à plusieurs reprises avec l'équipe salariée afin d'avoir leur regard plastique et critique sur mon dossier artistique. Cela m'a permis de compléter mon dossier et d'en améliorer la lisibilité. Grâce à cet appui, j'ai obtenu une **bourse de la Région** en octobre 2022.

J'ai également participé à des événements de Fructôse comme les **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**. Cela m'a permis de montrer mon projet « **Follow Me** », créé en 2011 ; projet qui s'éveille et se développera en 2023 grâce à la visibilité et aux échanges avec les visiteurs.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai plusieurs projets en cours dont « **Desire to Live** », l'écriture d'un film documentaire et une installation *multichannel* ; « **Géométries Performé.e.s** », un atelier de danse proposé dans des maisons de retraite ou EPHAD ; Des **Micro Manifestations fragmentées** tout au long de l'année sur la ville de Dunkerque à travers les ateliers de danse (indienne).

« **Horizon Corporel** », un projet issu de recherches développées depuis 2011. La recherche y est articulée comme un micro-événement, des ateliers pédagogiques, avec des personnes âgées explorant les relations avec le corps en mouvement et leurs contraintes. Comment cette contrainte corporelle apporte une expérience spéciale à travers la capture d'image et le son ?

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Cette année, j'ai reçu une **bourse de la Région Hauts-de-France** pour l'aboutissement d'un projet d'installation documentaire d'ici la fin d'année 2023. Avant obtenir la bourse, je suis allée en Inde (sur mes fonds propres) pour commencer le tournage, entre juillet et août 2022. Je prévois de repartir 3 semaines en juillet 2023 pour continuer le tournage.

Soutenue par l'AFDAS, j'ai suivi une formation sur la diffusion et l'installation sonore. J'ai l'intention de faire une autre formation sur la captation d'images cinématographiques.



© Ruchi Anadkat



© Ruchi Anadkat



© Ruchi Anadkat

CÉCILE BOUDEULLE

#feutredelaine #cartes #dessin #observation

J'ai été accompagnée par Fructôse, Hélène en particulier, dans la création d'un nouveau portfolio, ainsi que dans l'élaboration d'un dossier de candidatures. Ses retours précis et pertinents ont été précieux et m'ont soutenu dans cette démarche.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Premier semestre 2022, j'ai travaillé en tant qu'accessoiriste pour la **Compagnie Les Mains Sales** dont je fais partie depuis des années. De janvier à avril, nous sommes partis en résidence-mission dans le bassin minier, dans la Communauté d'Agglomération d'Hénin Carvin, pour l'**association Mission Bassin Minier**. Nous avons enchaîné avec une résidence pour l'**Atelier-Galerie Bleu**, à Lille-Moulins, pour ensuite revenir dans le bassin minier, en août. Lors de ces résidences, j'ai essentiellement fabriqué des objets textiles et fait de la gravure.

J'ai également travaillé sur des flip-books. Le mouvement m'intéresse, tout comme l'observation du vivant. En parallèle, j'expérimente textures et volumes avec le feutre de laine.

Globalement, je travaille à mieux cerner mon travail d'artiste. Cela passe notamment par l'élaboration d'un portfolio.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai participé au **Festival « Les Traversées »**, sur le môle 1, pour lequel j'ai proposé deux ateliers autour de la création de drapeaux et manches à air en textile, en revisitant le code maritime.

J'ai participé au **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Fructôse**, ainsi qu'au marathon de l'impression **S'Print**. Je me suis essayée à quelque chose de performatif en réalisant des impressions à base de tampons, avec un travail autour du mouvement. Ce même week-end, j'ai également proposé aux visiteurs un atelier d'initiation à la technique du feutre.

Enfin, j'ai également profité de cette année pour me former : une première formation sur les techniques de la lumière, en juin à Bagnolet ; une seconde formation sur les techniques de volume pour le feutre, en septembre vers Toulouse. Cette dernière a été une vraie révélation dans mon rapport au feutre et je pense, a ouvert de nouvelles portes dans ma pratique.

SÉBASTIEN CABOUR

#numérique #GPS #artsonore #cartographie

J'ai pu bénéficier de l'accompagnement de Fructôse à plusieurs niveaux. Matériellement, via l'atelier module que j'occupe avec Pauline Delwaulle. Ensuite via les projets que mène l'association comme **Confluences**, le **Mini-mammouth**, etc. Mon travail pour **Confluences** m'a vraiment permis une vraie mise à l'épreuve du public de mes recherches entre son et cartographie. Et enfin, via le réseau que permet la structure, autant celui interne à l'association qu'extérieur, public et professionnel.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Au printemps, j'ai travaillé sur « **Un kilomètre carré : une fiction sonore**, » une proposition présentée lors de **Confluences** et qui mêle composition radiophonique, cartographie et participation du public. J'y ai fait surtout des prises de son, de l'écriture mais aussi une vraie mise à l'épreuve de ces mediums via la marche.

J'ai ensuite travaillé un projet d'installation avec des boussoles, sur lequel je fais des recherches pour développer des systèmes motorisés pilotables par ordinateur.

À **Fructôse**, je me suis aussi lancé dans une aventure radiophonique éphémère à l'occasion des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**.

J'ai travaillé avec d'autres artistes en soutien de création ou technicien, notamment avec l'artiste lilloise **Clio Simon**.

Enfin, j'ai participé au mixage de films documentaires et continué mon travail de référent projets au **Fresnoy**.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Cette année, j'ai eu une exposition à Lilliad (Learning Center de l'Université de Lille) pour la fin du projet AIRLAB. J'y ai montré des éléments de « **Plus ou moins l'Estran** » et la série « **Traits de côte à côté** », réalisés avec **Pauline Delwaulle**.

J'ai également exposé à Chamonix, à Artocène, au sein de l'exposition « **Glaciers et fluidité des Temps** ». J'y ai montré le disque « **360 microsillon** » réalisé avec **Pauline Delwaulle** en installation.

Enfin, certaines de mes pièces en commun avec **Pauline Delwaulle** ont été montrées dans son exposition à Belfort.

Mon principal soutien a été celui de **Fructôse** ! Le **Fresnoy** m'a également soutenu en aide matériel à mon projet de promenade sonore pour **Confluences**.

© Cécile Boudeulle



© Cécile Boudeulle



© Cécile Boudeulle



© Sébastien Cabour



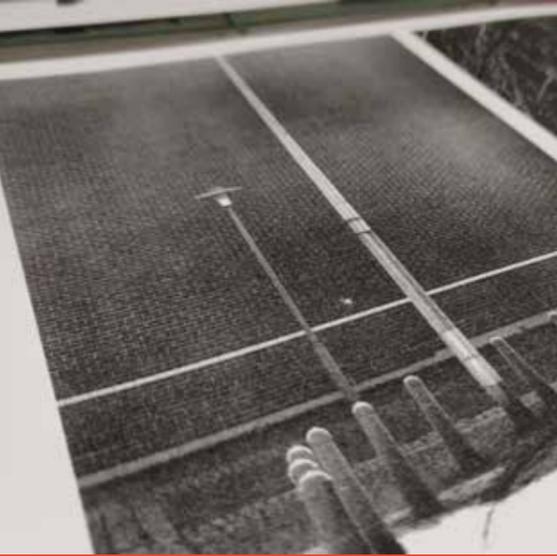
© Sébastien Cabour



Exposition à Lilliad © Sébastien Cabour



«Un kilomètre carré» © Sébastien Cabour



MAIRA COUTINHO “CUVILLIER

#image #banalité #autofiction #explorationplastique

J'ai été accompagnée dans le cadre de ma participation à **Confluences**, pour laquelle j'ai bénéficié une bourse de projet.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Cette année j'ai terminé un grand projet d'installation en binôme avec **Nicolas Cuvillier**. C'est un projet entamé depuis plusieurs années, suite à une résidence en Angleterre, composé d'un film, de plusieurs photos et de sculptures. Le projet était exposé en octobre à **La Plate-Forme**, Dunkerque. J'ai profité aussi pour développer quelques recherches plastiques en risographie, notamment pour ma participation au projet **Confluences** de **Fructôse**.



Atelier pour Confluences © Fructôse

NICOLAS “CUVILLIER

#porosité #vidéo #fiction #image

Je n'ai pas bénéficié, ni demandé d'accompagnement de la part de **Fructôse** en 2022.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai participé à la biennale « **L'Art dans la Ville n°3** », organisée par le **CIAC Bourbourg**, de juin 2022 à janvier 2023.

J'ai co-réalisé l'installation « **Big Phil with a Guitar** » avec **Maira Coutinho Cuvillier**, comprenant quatre photographies, une sculpture, un court-métrage et une structure en bois. Le tournage s'est déroulé en décembre 2020.

J'ai terminé la réalisation d'un court-métrage VHS-1.

Actuellement, je suis en phase de recherche concernant un projet vidéo, dont il est projeté de le réaliser en août 2023.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Les œuvres « **Translation** », « **La dernière corde** » et le film VHS-1 ont été financés et soutenues par la **Communauté Urbaine de Dunkerque** dans le cadre de la biennale **L'Art dans la Ville n°3** organisé par le **CIAC Bourbourg**.

L'installation « **Big Phil with a Guitar** » est le résultat d'une résidence menée en 2019 avec **Hop Projects** (devenu CT20), **Folkestone**, et **La Plate-Forme**. Le film et l'installation ont été réalisés avec le soutien de **La Plate-Forme**, Dunkerque.



© Nicolas Cuvillier



"Big Phil with a Guitar" © Nicolas Cuvillier



Extrait du film VHS-1 © Nicolas Cuvillier

PAULINE “DELWAULLE

#paysage #cartographie #mesure #aventure

Je suis très attachée à la dynamique de groupe de **Fructôse** et au soutien que cela peut apporter. Les brainstorming collectifs sont très riches et m'apportent d'autres idées, d'autres perspectives. Fructôse m'a apporté des conseils sur mon statut sur des cas précis, mais surtout un accès à des machines collectives et à des espaces.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai travaillé sur de nouveaux projets toujours en lien avec la géographie et les déplacements du paysage.

J'ai terminé le film que j'ai réalisé avec **Arno Ledoux**, Dynamique de la chute, avec un mixage son à Lussas chez **Tënk**.

J'ai poursuivi mon travail sur l'érosion des littoraux lors d'une résidence à Saint-Pierre-et-Miquelon où j'ai pris énormément de photos qui sont en train de devenir des pièces, notamment un prototype d'installation photographiques. De nombreux projets d'installations photographiques, casiers à homards, drapeaux et cerf-volants ont été amorcés là-bas.

J'ai repris le travail entamé avec **Sébastien Cabour** autour de notre pièce **Tout Azimut**, une installation sonore de plusieurs centaines de boussoles animées.

J'ai enfin pu partir au Québec à l'été 2022 pour mener une expédition artistique sur le réservoir Caniapiscau, dans le Grand Nord québécois (Bourse CNAP 2020).

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai été invitée par le **CRAC 19** de Montbéliard pour une résidence Artiste Plasticien au lycée dans un CFA menuiserie et un lycée aménagement paysager. Nous avons travaillé autour de différentes pièces (cartes, photographies et tables gravées) qui ont été présentées lors d'une exposition personnelle « **Tracer des chemins, emprunter des lignes** » à **La Cantine** de Belfort.

J'ai organisé un workshop sur le GPS dans l'art à l'Esà Tourcoing, avec des étudiants Esà et de Polytech.

J'ai participé à plusieurs expositions collective : « **Nos îles** » à la **Fondation Schneider** (Wattwiller), **Festival Artocène** (Chamonix)...

J'ai participé à nouveau au projet **[EMBED]**, une exposition collective sur un voilier dans les ports de Cherbourg à Marseille.

De juin à juillet, je suis partie en résidence de recherche et de création sur l'île aux marins à Saint-Pierre-et-Miquelon (association **FinisTerraë**).

L'expédition artistique sur les toponymes du réservoir Caniapiscau a enfin pu être menée cet été grâce à la bourse du **CNAP** reçue en 2020.

DAVID “DROUBAIX

#Installation #Sculpture #Post-Vérité #Couleur

Fructôse m'a permis d'occuper un atelier afin que je puisse poursuivre mes expérimentations plastiques ainsi que mes projets.

L'accompagnement m'a aussi apporté de la visibilité notamment par l'organisation de visites d'atelier, avec, par exemple, **Doriane Spiteri** au mois de septembre dernier, et avec l'organisation des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai pu poursuivre le travail engagé suite à l'obtention de la bourse du fonds d'aide à la production de la région Hauts-de-France.

Dans la mesure où ce projet s'engage sous la forme d'une série de plusieurs sculptures, le projet n'est pas encore abouti et demande un temps de production long d'où la nécessité d'un atelier.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai participé à l'exposition collective « **Paranormal** » à **Modulo Atelier**, du 08 mai au 09 octobre. J'ai eu l'occasion d'y exposer avec une autre artiste de Fructôse, **Sarah Feuillas**, et un artiste lié à l'association, **Frédéric Le Junter**.

Je n'ai pas proposé d'atelier ou de stages, étant occupé par mes postes d'enseignant.

Je n'ai pas vendu d'oeuvres.



© David Droubaix



© David Droubaix

“Dynamique de la chute”, 2023
© Pauline Delwaulle et Arno Ledoux



“Et au milieu coule une rivière”, 2022
© Pauline Delwaulle



© Pauline Delwaulle



Fresque "Retour au Pays Nu" © Gautier Ds



"Icones" © Gautier Ds



"Tetra", projet de bande-dessinée © Gautier Ds

GAUTIER DS

#dessin #artdanslaville #mémoire #installation

En 2022, l'accompagnement de **Fructôse** a permis une large diffusion de mon travail et a consolidé mon ancrage dans le réseau artistique régional.

En 2023, je serais accompagné par **Fructôse** pour Confluences, avec un projet d'installation prévu. Je remercie l'association pour sa confiance car cela représente un nouveau tournant dans ma pratique que je vois évoluer vers de nouveaux supports.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai travaillé sur différents projets tout au long de l'année dans divers domaines. J'ai tout d'abord réalisé une série de BD en partenariat avec les **4Ecluses**. Plus qu'une commande, il s'agissait d'un travail de coécriture (dessin et texte) et de vulgarisation de leurs actions sur le plan du développement durable.

En parallèle, j'ai participé à la **Biennale « Art dans la ville »** du **CIAC** proposant à la fois une fresque dans le quartier Basse Ville de Dunkerque (**Retour au Pays Nu**) ainsi qu'une installation au Bois des Forts de Coudekerque (**Icones**). Cette expérience m'a permis de renouer avec la pratique du volume et de m'initier à la gravure sur bois.

En partenariat avec l'association **Spark**, au sein du duo les **Frères Crayon**, j'ai conçu et réalisé un orgue de Barbarie synesthésique. Ce projet fut mené avec différentes maisons de quartier et lia à la fois un travail de programmation numérique, d'animation vidéo et de réalisation en volume.

En parallèle, je suis sur l'écriture d'un roman graphique soutenu par les éditions « **Bandes détournées** » (Grenoble). Je poursuis également un travail d'expérimentation autour de la gravure (monotypie, collagraphie, taille douce) et du diorama.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai réalisé deux œuvres pour la **Biennale du CIAC**, exposées de juin 2022 à janvier 2023

La BD réalisée avec les **4Ecluses** a été largement diffusée dans les différentes salles de musiques actuelles des Hauts de France. Elle fera l'objet d'une édition et d'un deuxième volet.

Afin de réaliser le projet « orgue de Barbarie », j'ai rencontré une cinquantaine d'usagers répartis sur 4 maisons de Quartier, moteurs à l'élaboration de ce projet collectif

APOLLINE DUCROCQ

#Sculpture #Matériau #Chantier #Déplacement

En 2022, **Fructôse** m'a apporté énormément. J'ai eu la chance d'être accompagnée dans le cadre de ma participation à la biennale « **L'Art dans la Ville 3** », organisée par le **CIAC Bourbourg**. **Fructôse** m'a apporté un accompagnement administratif, artistique mais aussi sur des questions techniques et logistique

J'ai eu la chance de partager l'atelier volume de **David Droubaix**, ce qui m'a permis de m'épanouir dans ma pratique artistique et de déployer des projets sculpturaux sans aucune contrainte (de place disponible, du volume des pièces que je ramène, des outils que j'utilise), avec une incidence sur mes envies de me rendre à l'atelier.

Hélène m'a accompagné sur des questions administratives et artistiques (démarches, relecture de dossiers artistiques, conseils, soutien, présence lors de mes prises de parole...). C'est une chance de bénéficier de cet accompagnement en tant que jeune artiste-auteur. J'apprends chaque jour grâce aux artistes qui m'entourent, aux échanges et interactions que nous avons dans les ateliers. Je me sens entouré artistiquement, amicalement et socialement.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Cette année, j'ai produit plusieurs pièces sculpturales qui sont en lien avec des terrains et des histoires. J'ai travaillé sur la démolition du quartier des cheminots, sur la ville de Liège en travaux, sur l'histoire et le bâtiment de l'**Espace Croisé** à Roubaix, sur un tas de gravats et de voitures disposé sur un terrain en friche. Enfin, pour la résidence **Frac « Archipel »**, je travaille sur le réaménagement des escaliers des **Ilots Bleus** à Malo-les-bains, sur les **Renault Masters** de Wazemmes et sur des photos d'archives de la destruction de l'usine **Usinor** à Denain.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

2022 a été riche en projets. J'ai fait la résidence **Crescendo 2**, qui m'a permise de produire plusieurs pièces qui seront exposées à Liège en 2023. À Liège, j'ai également participé à « **L'Art au Centre 9** », ce qui m'a permis de réaliser deux nouvelles pièces et d'en présenter des anciennes.

J'ai participé à la biennale « **L'Art dans la Ville n°3** », ce qui m'a permis de produire une dizaine de pièces, d'en exposer in situ à Saint-Pol-sur-Mer, et de faire une exposition à **Fructôse** et à l'Académie de Musique de Saint-Pol-sur-Mer. Enfin, je suis actuellement en résidence « **Archipel** » avec le **Frac Grand-Large**. Je produis des pièces pour trois expositions qui auront lieu en 2023.



© Apolline Ducrocq



© Apolline Ducrocq

BRICE DUMAS

#illustration #numérique #sérigraphie

Fructôse a porté la partie administrative de mon atelier au Lycée de l'Île Jeanty.

J'ai réalisé une performance d'impression sérigraphie pendant l'évènement des 4Écluses « *Jamaïcan Docks Day* ». Cette performance a été rendue possible grâce à Fructose puisqu'il s'agissait d'une mise en relation avec les 4Écluses pour un remplacement au pied levé.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai travaillé avec David Droubaix sur la création d'une vidéo en images de synthèse pour mettre en avant l'une de ses pièces.

J'ai réalisé l'illustration de l'affiche des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes (POAA) de Fructôse**, diffusée largement par l'association pour la promotion de l'évènement.

Avec Hélène et GRG, j'ai participé à la réalisation de « *S'Print* », projet porté par Fructôse et proposé en parallèle des POAA. Il s'agissait d'un marathon de l'impression auquel j'ai également participé avec une image numérique imprimée en sérigraphie.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai travaillé avec le Lycée de l'Île Jeanty à Dunkerque pour un atelier de bande-dessinée, dans le cadre du programme d'éducation « *Jeunes en Librairie* ». J'ai fait réaliser un fanzine d'histoires dessiné par les élèves avec comme thème « la Route du Thé ». L'atelier a commencé en janvier et s'est étalé jusqu'au printemps.

J'ai réalisé une performance de sérigraphie et un atelier passant au « *Jamaïcan Docks Day* » au début de l'été.

J'ai proposé un atelier de sérigraphie / création de drapeaux de pirates pour le Festival « *Les Traversées* », sur le môle 1 et au sein de Fructôse, dans l'atelier sérigraphie.

SARAH FEUILLAS

#Installation #Photo #Ruine #Souvenir

En 2022, Fructôse m'a apporté la possibilité de travailler à nouveau dans un atelier volume.

J'ai bénéficié de l'accompagnement de Cyril et de Tanguy pour des conseils de réalisation d'installation et l'usage des machines aux ateliers.

J'ai sollicité l'aide d'Hélène pour un problème de gestion de conflits avec une structure.

J'ai bénéficié des informations sur toutes sortes de sujets et d'une grande visibilité (lors des visites, entre autres).

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

En 2022, j'ai travaillé principalement sur la résidence « *Artiste en Entreprise* » avec la Ciergerie Leroy, entrecoupée de projets tournés vers des publics.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Cette année, j'ai participé à l'exposition « *Ruines* » à l'H du Siècle (Valenciennes), de janvier à mars 2022.

J'ai réalisé des ateliers avec l'IEM Jacques Collache et le LAAC, de septembre 2021 à juin 2022.

Je suis entrée en résidence « *Artiste en Entreprise* » avec la Ciergerie Leroy, avec le soutien du Frac Grand-Large. Une présentation a eu lieu au Frac en octobre 2022.

J'ai fait la vente d'une sculpture, un trophée réalisé pour le prix Varney (un prix de médecine), en février 2022.

J'ai fait une résidence **Arts de rencontre** (6 semaines) dans le collège Jules Ferry, Rozoy-Sur-Serre.

J'ai participé à l'exposition collective « *Paranormal* », à Modulo Atelier (Esquelbecq), de mai à octobre 2022.

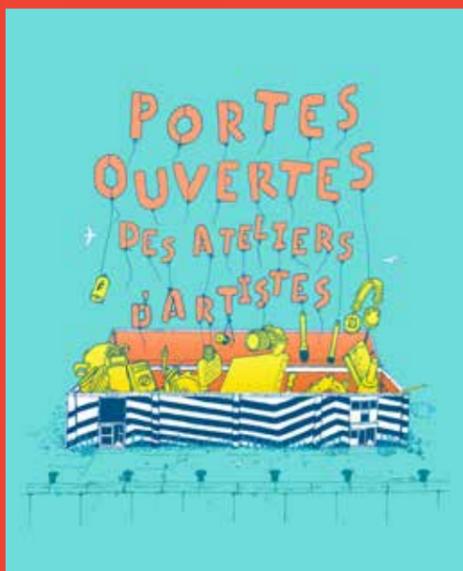
J'ai fait une résidence à **Modulo Atelier**, à Esquelbecq, de juillet à septembre 2022.

J'ai fait une résidence dans le **Refuge de la Selle — Envers des Pentes**, en août 2022.

J'ai animé des ateliers vacances au **Musée de l'Estampe** à Gravelines, à la Toussaint 2022.



Impression pour S'Print © Brice Dumas



Affiche des POAA de Fructôse © Brice Dumas



© Sarah Feuillas



© Sarah Feuillas



© Olivier Gain



© Olivier Gain



Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Fructôse © Clément Van Leene

OLIVIER GAIN

#technique #lumière #résurgence #apparition

L'obtention d'un atelier a changé pas mal de chose pour moi, notamment en terme de visibilité, par exemple lors des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** de cette année.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Passée la période d'installation de mon atelier à l'été 2022, j'ai recommencé à travailler sur mes expériences autour de l'électroluminescence du graphite. Celles-ci étaient exposées lors des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** de Fructôse.

En parallèle, j'ai dessiné des plans, étudié certains aspects techniques, contacté des entreprises afin d'élaborer un projet sonore avec du verre. Il s'agit d'une installation dont la recherche et la production est financée par la **DRAC** et la **Scam**. Le sujet principal est la vie d'un souffleur de verre et sa relation avec l'instrument de musique maudit qu'est l'harmonica de verre.

Dernièrement j'ai écrit des pistes d'ateliers possibles à mener avec une classes de CM2 de Fretin dans le cadre du programme « **Création en cours** » des ateliers Médicis auquel je vais participer l'année prochaine.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai exposé à la **Box à Bourges** en novembre. Il s'agissait d'une exposition collective qui rassemblait des anciens résidents de l'**ENSA Limoges**. J'y ai montré ma pièce les « **Nébuleuses** » qui est le volet céramique de mes expériences basées sur l'électroluminescence du graphite.

Le 12 décembre, invité par Thomas Golsenne, docteur en histoire de l'art, j'ai pu présenter mon travail à l'**esad Valenciennes** lors d'un séminaire autour des technologies low tech.

De janvier à juillet 2023 je vais assurer régulièrement des ateliers dans une école de Fretin dans le cadre du programme « **Création en cours** » des ateliers Médicis.

Parallèlement je vais poursuivre la réalisation d'un projet mêlant verre et son qui a reçu le soutien cette année de la **DRAC Hauts de France** (AIC) et de la **Scam** (brouillon d'un rêve).

GRG

#designgraphique #numérique #reemploi #technique

L'accompagnement de **Fructôse** nous a encore une fois apporté beaucoup en cette année 2022. Le projet « **Carbon Free Party** » porté et soutenu par **Fructôse** nous a permis de réaliser une installation avec l'artiste **Pray4Fun**. L'accompagnement régie, nous a permis de créer un mobilier adapté à notre découpe laser ainsi que des aides techniques sur plusieurs projets. L'accompagnement artistique nous a permis de monter des dossiers pour des résidences, de nous aiguiller sur plusieurs esquisses de projets/d'idées. L'accompagnement communication de nous permettre une visibilité sur nos projets. En **BREF**, nous sommes très satisfaits de cet accompagnement !

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Cette année fut riche en projets et rencontres ! Nous avons commencé l'année avec la fin de notre résidence à l'**espace36** et notre première exposition personnelle.

Nous avons collaboré avec plusieurs partenaires du territoire tels que **Fructôse**, **Agitateurs Public**, l'école municipale d'arts, la **Halle aux Sucres**, le **Festival La Bonne Aventure**, l'**ANdÉA**, **ComboCombo** ainsi que la **Fédération des Récupérathèques**. Nous avons animé deux conférences autour du design graphique. De plus, nous avons imaginé plusieurs ateliers pour les maisons de quartiers de Dunkerque, le **festival ComboCombo**, le **festival ComboCarré**, l'évènement **Traversées**, la **Halle aux Sucres**. Depuis octobre, nous travaillons en collaboration avec la Halle Aux Sucres sur la scénographie de l'exposition « **Il était seconde fois** ». Un travail de commande et de création. Cela nous a permis de prendre confiance en notre travail et d'imaginer et de concevoir des futurs nouveaux projets personnels.

2022 fut une année équilibrée entre commandes graphiques et travail de recherche graphique. Nous en sommes très satisfaits !

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Nous avons participé à deux résidences cette année soutenus par l'**espace36** à Saint-Omer qui s'est déroulée du 1 janvier 2021 au 12 mars 2022 et **Création en cours** à Clichy-sous-Bois qui s'est déroulée du 20 février au 10 juin. De plus, nous avons participé à deux conférences qui se sont déroulées en janvier avec l'artiste peintre **Bécher Boussandel** sur la relation entre design graphique et peinture, puis une conférence qui s'est déroulée le 11 mars à Saint-Omer en compagnie de nos collègues **Surface Studio** autour du design graphique.



Affiche Workshop © GRG



Carbon Free Party © GRG © Pray4fun



© Joëlle Jakubiak



© Joëlle Jakubiak



© Joëlle Jakubiak

JOËLLE “ JAKUBIAK

#répétitif #temporalité #recycler #expérimenter

Fructôse m'a accompagné dans un certain nombre de démarches administratives (lettres de motivation, conseil CV...) J'ai également obtenu un rendez-vous d'accompagnement pour le projet d'exposition au LAAC (lecture de dossier, discussion...).

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai commencé à travailler sur une série de peintures à l'huile sur toile en grand format. J'ai profité de l'atelier cet été pour commencer un projet de briques de papier/peinture (à poursuivre cet été par temps sec).

Pour l'exposition au **musée du LAAC**, j'ai travaillé mon projet **Archéograffi** (prélèvement de graffiti sur toile et photographie). J'ai également produit une pièce réalisée en papier et rouille. Avec la bourse de la **Région Hauts-de-France**, je travaille avec l'**Imprimerie Nationale** pour un livre unique (d'après l'œuvre réalisée lors du **F-Tour** au poste de secours de Malo-les-bains).

Cette année, je ferai une résidence d'un mois à Roubaix. Je ne sais pas encore sur quoi je vais travailler.

J'ai un projet d'installation / peinture sur des troncs d'arbre fixés sur murs. Je souhaiterai installer des cloisons dans l'atelier pour ce travail. Je continue ma pratique de dessin à l'aiguille également.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Je réalise actuellement un livre unique avec la bourse de la **Région Hauts-de-France**. Je poursuis un projet qui date de 2018 et travaille avec la collaboration de l'**Imprimerie Nationale**.

J'ai été mise en lumière par le magazine **Atelier d'Art**, avec un article sur ma pratique du dessin à l'aiguille.

J'ai une exposition en cours au **LAAC**, pour les 40 ans du musée.

J'ai commencé les interventions artistiques dans quatre lycées professionnels avec la **GAM — Galerie d'Art Mobile** : médiation, exposition, ateliers.

ROSY “ LE BARS

#installation #organique #textile #mouvement

En 2022, **Fructôse** m'a apporté de la visibilité. J'ai exposé à l'**H du Siège**, à Valenciennes, et Fructôse a relayé l'information sur ses réseaux.

L'équipe régie m'a aidé à fabriquer un support pour la pièce que j'exposais à l'**H du Siège**.

L'adhésion de **Fructôse** à **Pictanovo** m'a permis de louer du matériel audiovisuel (appareil photo, trépied).

J'ai bénéficié de l'espace hybride de août à septembre 2022.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

En 2022, j'ai travaillé sur un projet d'activation de sculptures avec des danseurs (projet pour lequel j'ai reçu une bourse d'aide à la création de la **Région Hauts-de-France**) en invitant huit danseurs de la région. Ces rencontres se sont faites à Lille, dans un studio de danse (**188**, Tiers Lieu culturel), elles ont été filmées. J'ai commencé à visionner les rushes, à sélectionner des plans, et poursuivre ce projet par le dessin.

Dans la suite de cette série d'œuvres activables, j'ai commencé une nouvelle pièce.

Je poursuis une série d'encres commencée en 2020, « **Nuages** ».

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai exposé à l'**H du Siège** (Valenciennes) en mai-juin 2022 une pièce « **Jeu de balles** » et 3 encres de la série « **Nuages** » dans le cadre du dispositif « **CôtéCours** ».

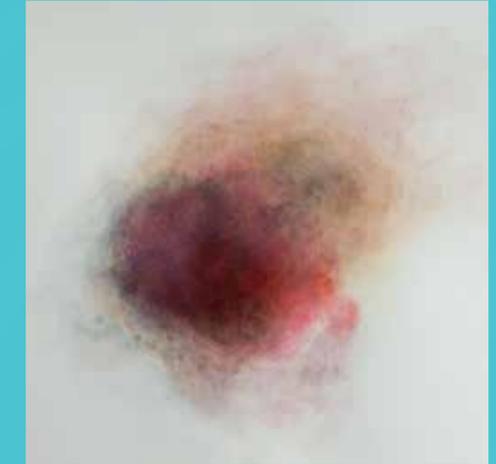
J'ai participé à l'exposition collective « **Tempête** », organisée par l'association **Sensitropes** à la **Villa M**, à Estaires, du 21 mai au 18 juin 2022.

J'ai fait une série d'interventions dans des « relais enfance » à Bondues, de janvier à avril 2022.

J'ai donné un stage (« **La peau des choses, sculpture et matériaux souples** ») d'une semaine à Libramont (Belgique — AKDT), du 25 au 31 juillet.



© Rosy Le Bars



© Rosy Le Bars



© Rosy Le Bars



© Rosy Le Bars



DONOVAN “LE COADOU

#sculpture #installation #paysage #ruine

En 2022, et ce depuis bientôt 10 ans, j'ai bénéficié d'un atelier volume au sein de **Fructose**.

C'était la première année complète avec la nouvelle toiture, qui apporte aujourd'hui beaucoup dans le quotidien à l'atelier. Encore une fois, l'année a été riche en rencontres, expériences et découvertes (workshops, **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**, visites, fêtes...).

Bien que cette année ait été très riche professionnellement j'ai été moins présent à travailler dans mon atelier. J'en ai plus profité en tant qu'élément pivot de mes projets.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

En 2022, j'ai travaillé deux gros projets lors de deux résidences. Le premier est un travail autour du récit et du paysage de bord de mer, réalisé pour le **festival SONJ** (Landerneau, Bretagne) et qui s'est concrétisée en une exposition personnelle à la **galerie de Rohan**. C'était une résidence assez longue, débutée en 2021, et qui était assez lourde à mettre en place.

Le second était mené avec le **groupe A**, à Tourcoing, avec une exposition collective en septembre au **T06**. Première résidence dans le nord en dehors de la sphère de Dunkerque. C'était l'occasion de faire une résidence dans « la ville » et de se confronter à l'architecture du nord. C'était une restitution et un démontage assez physique par la complexité d'accès à la salle d'exposition.

Enfin, j'ai participé à la **Truant School**, chez **Bermuda Atelier** à Sergy.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai participé à cinq projets d'expositions et participé à un talk sur documents d'artistes au **Frac Grand-Large**, en décembre.

J'ai participé au **Festival SonJ** à la **Galerie de Rohan** (Landerneau, du 13 au 29 mai), dans mon village. À « **Plein Air** », un parcours d'art à ciel ouvert (Saint Gervais, été 2022). J'ai enchaîné sur deux expositions collectives : **RAU#7 Tourcoing**, à la **Chaufferie T06**, du 16 au 22 octobre ; et « **Kaleidoscope** », à **Rhizome** (Courtrai), du 23 octobre au 11 décembre. Enfin, j'ai participé à « **Art au Centre 10** », à Liège, du 6 octobre au 31 décembre.



LUCIE “MARCHAND

#installation #asphalte #sculpture #corps

Suite aux **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**, j'ai reçu des invitations pour réaliser des interventions artistiques dans différentes structures. J'ai bénéficié des conseils d'Hélène lors de rendez-vous et elle m'a aidé pour la rédaction d'un dossier de candidature à une résidence.

De plus, par ce lieu d'échange qu'est l'association, j'ai pu échanger sur des projets ou sur des envies ; ce qui m'a permis de retrouver une inspiration et de me laisser le temps pour créer de nouvelles pièces artistiques et de nouvelles recherches.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai travaillé sur la ville, sur sa forme, sa cartographie, son histoire et sa place face à notre corps.

Cette année a été pour moi le début d'une nouvelle matière dans ma pratique : le caoutchouc. J'ai créé une nouvelle pièce appelée « **Creuse** », qui est un bout de caoutchouc gravé représentant une cartographie mentale et suspendue sur un socle en fer à béton.

Je travaille actuellement une pièce créée, lors de la résidence les venelles, avec la ville de Dunkerque avec comme intermédiaire Patrick Lebellec. J'ai entrepris beaucoup de projets à ses côtés lors de ces derniers mois. À Tétéghem, aux Papillons Blancs, en créant une étude artistique et maintenant en mettant en forme une idée de pièce monumentale dans l'espace public. C'est une pièce qui, par sa forme, est inspirée de la cartographie de la rue mais qui est en réalité un labyrinthe en terre.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

En début d'année j'ai exposé à « **Art au Centre #8** » Liège.

En ce moment, je suis en résidence de création artistique soutenue par la ville de Dunkerque, avec comme intermédiaire Patrick Lebellec. Je serais bientôt en résidence « **Crescendo #3** » entre les **Ravi** et l'**Espace croisé**, soutenue par l'**ESÅ**.

En septembre, j'ai réalisé une exposition au **Frac Grand Large**, soutenue par **Les amis du Frac**. Cela va m'amener à une exposition dans un centre d'art, le **3cinq**, courant 2023.

Lors des journées du patrimoine **Les amis du Frac** ont organisé une discussion en table-ronde sur ma pratique artistique.

Enfin, j'ai réalisé plusieurs ateliers artistiques et interventions, dans différentes structures, avec différents types de publics.

© Donovan Le Coadou

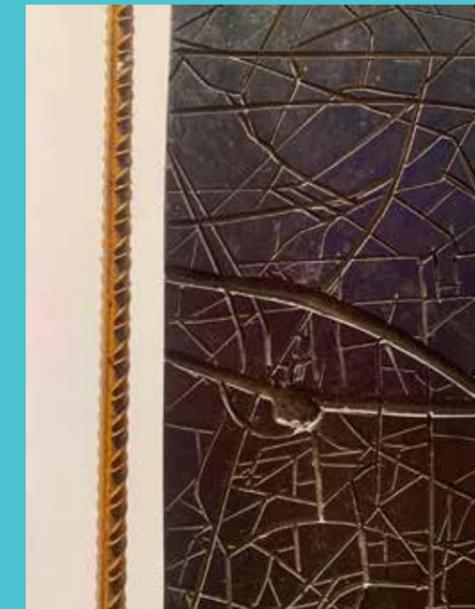


© Donovan Le Coadou



© Donovan Le Coadou

Acheminée, 2022 © Lucie Marchand



Creuse, 2023 © Lucie Marchand



Archéologie Urbaine, 2021, Enrobés, © Lucie Marchand



© Pray4fun



Fresque pour la Biennale du CIAC © Pray4fun



Carbon Free Party © Fructôse



© Pray4fun

“PRAY4FUN

#installation #peinture #mythologie #internet

Cette année, **Fructôse** a surtout suivi mon projet de « **Carbon Free Party** » pour le festival **La Bonne Aventure**, avec **GRG**. Cette accompagnement a permis de gérer toutes les parties administratives, organisationnelles... avec les partenaires, pour laisser la priorité à l'artistique de notre côté.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai mené plusieurs projets cette année dont un jeu de société avec la **Cpam** et **Uniscité** (projet finalement avorté), la « **Carbon Free Party** » pour le festival **La Bonne Aventure**, avec **GRG**. J'ai réalisé une installation et une fresque pour la biennale « **L'Art dans la Ville n°3** », organisée par le **CIAC Bourbourg**, avec en plus la coordination artistique de la partie street-art.

J'ai réalisé un projet d'orgue de Barbarie numérique avec **Gautier Ds**, en partenariat avec l'association **Spark**.

Enfin, j'ai eu un projet avorté de fresque participative avec la ville de Coudekerque Branche (la mairie n'a pas bien compris le principe de participation et de liberté de création) ;-)

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai participé à plusieurs projets : **La Bonne Aventure**, biennale du **CIAC** et Orgue de Barbarie (diffusion)

AUDREY ROBIN

#installation #sculpture #recherchesonore #hybridation

Cette année encore, **Fructôse** m'a permis d'avoir un espace de travail. L'association un relais précieux d'appels à projets, résidences, aides, et de mises à jour concernant le statut d'artiste-auteur, et plus globalement un espace d'échange et de soutien.

Le marathon de l'impression « **S'Print** » m'a fait découvrir différentes techniques d'impression et l'appel à projet de **Confluences** (pour 2023) m'a donné un cadre pour reprendre ma recherche autour de « Michel ». Le **Mini-Mammouth** est toujours pour moi l'occasion de créer une nouvelle pièce.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

Cette année, j'ai beaucoup été en tournée ou en résidence de création avec **Les Nouveaux Ballets** du Nord-Pas de Calais. J'ai notamment commencé un travail de recherche en animation mécanique de portraits photos.

Ma participation à « **S'Print** » a été pour moi l'occasion de découvrir et tester différentes techniques de gravure et de me lancer dans une recherche autour de la fabrication de tampons en silicone, que je compte poursuivre (plus tard !).

J'ai commencé doucement à remettre en route ma recherche qui cette fois-ci devrait prendre une forme plus mécanique et sonore pour **Confluences**. J'ai poursuivi mes recherches de « petites hybridations » à base de moulages pour le **Mini-Mammouth**.

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Dans le cadre des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**, j'ai animé un atelier « **Moule ta Main !** » à **Fructôse**, une initiation au moulage sur nature à l'alginate et tirage en plâtre.

Pour la diffusion des spectacles des **Nouveaux Ballets**, j'ai animé un atelier parents-enfants de création de masques d'inspiration Dada en lien avec le spectacle « **Dadaaa Duo** », en mars au Carré de Château-Gontier.

Je suis intervenue 2 semaines en avril auprès d'une classe d'élèves de 1^{ère} arts plastiques du lycée Victor Hugo d'Hennebont, en lien avec la création de « **20^{ème} rue Ouest** » : sculpture, création d'une marionnette, animations mécaniques de grand tirages photo.

Dans ce même cadre, j'ai animé des ateliers d'animation mécanique de photos avec des élèves de 6^{ème} et de 5^{ème} du Collège Saint-Joseph de Villers-Outréaux en juin.



« **Oreille-chidée** », Plante à oreilles, d'après sculpture et moulage sur nature, tirage en silicone armé de fil d'acier, 2020 © Audrey Robin



« **Escarlangue** », d'après moulages sur nature, en silicone et résine, 2022 © Audrey Robin



© Isabelle Vannobel



© Isabelle Vannobel



© Isabelle Vannobel

ISABELLE “VANNOBEL

#déchets #maritime #tissage #recyclage #upcycling

J'ai été absente de Dunkerque et donc de l'atelier 6 mois cette année, d'avril à septembre.

Vivant dans la région toulousaine, je suis intervenue dans un **CLAE**, dans une école primaire du quartier du Mirail sur un projet intitulé « J'embellis ma cours ». avec les animateurs, les enfants et leurs parents.

Durant les temps de pause du midi et du soir, les enfants se sont initiés au tissage et ont pu réaliser des œuvres qui ont été accrochées dans leur espace, les parents ont aidé en tricotant et crochétant afin d'habiller les arbres.

PROJETS RÉALISÉS EN 2022

J'ai continué cette année à travailler sur les déchets récoltés sur les plages en explorant d'autres formats (sculptures).

J'ai profité de vivre dans une autre région pour faire des ramassages en Atlantique et en Méditerranée.

J'ai élaboré un projet de cabines de plage et de mobilier upcyclé qui a été présenté pour le festival **La Bonne Aventure**. J'ai commencé des essais sur du mobilier de récupération (tissage des assises).

DIFFUSION ET DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai participé en novembre au **off des assises de la mer** sous forme d'une exposition de 4 jours invitée par Mme Sabine Lhermet de la CUD qui m'avait rencontrée lors des POAA.

Ma participation a permis de montrer pour la première fois hors de mon atelier le travail artistique autour des déchets maritimes que je faisais depuis trois ans. Elle a aussi permis de nombreux contacts d'acteurs de la mer comme le CPIE, DK Clean Up et nous avons pu envisager des partenariats en 2023.

Il a été envisagé également une future participation aux journées de la mer organisées par Les Dunes de Flandres ou encore au green Village lors des **Giga Puces**. Un contact sera pris pour la manifestation « **Oostende voor Anker** » en juin 2023, Delphine Levergos, de la **Halle aux Sucres**, m'a proposé de faire des ateliers dans le cadre de leur exposition « **Objectif - 150 kg** » et de participer à un marché de Noël les 17 et 18 décembre. J'ai aussi pu rencontrer le directeur du lycée maritime d'Étaples, qui m'a proposé de venir rencontrer les élèves qui fabriquent les filets de pêches afin de leur montrer ce que ces derniers peuvent devenir.

5

VALORISER

NOS ACTIONS ET LES PROJETS DES ARTISTES

COMMUNICATION INTERNE

MISE EN PLACE DE SLACK (ÇA CLAQUE !)

La communication interne de Fructôse était l'un des grands chantiers du Groupe Communication au début d'année 2022. Après une étude des différents outils proposés sur le marché, nous avons fait le choix de **Slack**, un logiciel de collaboration en ligne qui — en plus d'une fonctionnalité de chat entre utilisateurs ou en groupe — permet de partager des documents. Cette solution est expérimentée depuis quelques mois et a été **présentée officiellement lors de l'Assemblée Générale de Fructôse**, le 21 mai dernier.

Au quotidien, Slack permet des échanges rapides et simples, ainsi que du partage de documents : infos de Fructôse, comptes-rendus de réunion, appels à projets, invitations professionnelles... Son usage par les artistes s'articule essentiellement autour de la vie quotidienne aux Mouettes et de l'échange de bons procédés (annonces). L'équipe salariée s'est davantage approprié l'outil pour renforcer le travail d'équipe et la circulation d'information.

Des ajustements sont proposés régulièrement par le Groupe Communication, suite à l'évolution de l'outil (mise à jour des conditions) et aux retours qui lui sont fait : système d'archivage en lien avec Google Drive, optimisation des canaux de discussion, suppression des canaux obsolètes, proposition d'un canal de bienvenue avec différentes ressources accessibles...



(1) Tutoriel Slack proposé aux nouveaux·elles inscrit·es (©Fructôse)

INFOS DE FRUCTÔSE

Les Infos de Fructôse sont envoyées de manière bimensuelle aux artistes et membres engagé·es de l'association, avec une interruption pendant les vacances d'été. Elles proposent une revue de l'agenda, de la vie de l'équipe salariée (vacances, arrêts de travail, recrutements...), des chantiers en cours (en reprenant les intitulés des groupes de travail), des réunions de travail à venir... 17 Infos de Fructôse ont été envoyées en 2022, par mail ou via Slack.

ELLES SONT FRAÎCHES...
LES INFOS DE FRUCTÔSE N°10

RAPPEL AGENDA & CONTACTS

RAPPEL AGENDA

- Public > Confluences : les 27 et 28 mai
- Artistes > Réunion du XV : le mercredi 15 juin à 13H
- Adhérent·es > Visite Tempête & randonnée artistique à la Villa M : le samedi 18 juin de 14H à 18H -> inscription auprès d'Aurore **avant le 3 juin**
- Conseil d'Administration : mercredi 22 juin à 18H
- Public > Installation Carbon Free Party de GRG et Proy4Fun dans l'Oasis en partenariat avec Pamela dans le cadre du festival La Bonne Aventure : les samedi 25 et dimanche 26 juin de 14H à 20H
- Public > Festival naviguant Les Traversées à Dunkerque : les 12 et 13 juillet

QUI CONTACTER ?

- Groupe Accompagnement : contacter Clémentine
- Groupe Artistique : contacter Cécile ou Pauline
- Groupe Bâtiment : contacter Tanguy
- Groupe Communication : contacter Gautier
- Groupes Gouvernance + Politique & Territoires : contacter Aurore
- Comité des Fêtes : contacter Brice

DEADLINES

- Appel à candidatures « Mise à disposition d'ateliers d'artiste » : 20 juin
- Changement d'ateliers : 7 juin (déménagement au plus tard le 1^{er} juillet)
- Participation au Marathon de l'Impression : 7 juin
- Animation d'ateliers lors des POAA : 7 juin

LES INFOS DE FRUCTÔSE N°10 — 24 MAI 2022

FRUCTÔSE
BASE EFFRÉSCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

ACCOMPAGNEMENT

APPEL À CANDIDATURES

Un **appel à candidatures** a été diffusé pour la mise à disposition de deux ateliers modules aux Mouettes. N'hésitez pas à le partager autour de vous. La date limite de réception des dossiers est au 20 juin 2022.

CHANGEMENT D'ATELIER

Pour rappel, nous vous offrons la possibilité de changer d'atelier module ! Les ateliers disponibles sont les 3 (ancien de Raphaël), 4 (ancien de Joëlle), 8 (ancien de Simon et Gautier) et le 9 (futur ancien de Ruchi). Pour le moment, seule Apolline s'est manifestée pour investir l'atelier 3 ou 4. Si vous êtes intéressé·es, contactez Héliène avant le 7 juin. Gardez en tête que le déménagement devra être effectif au plus tard le 1^{er} juillet pour permettre aux nouveaux arrivants de s'installer.

ARTISTIQUE

CONFLUENCES

Rendez-vous cette fin de semaine pour Confluences ! 5 artistes et collectifs constituent la programmation de l'événement : Sébastien Cabour, Maira Coutinho Cuvillier, Duo Oran, Marchands de tapis et Sarah Penanhoat. Ateliers, balades, discussions et brochettes grillées sont au programme de ces deux jours ! Retrouvez tout le programme sur le [site internet](#). Venez, ça va être bien ! :-)

Nous recherchons toujours des volontaires pour nous aider lors de l'événement. Si vous avez de la disponibilité le vendredi 27 et 28 mai, n'hésitez pas à contacter Emma (emma@fructosefructose.fr)

LES INFOS DE FRUCTÔSE N°10 — 24 MAI 2022

RÉUNIONS DU XV

Les Réunions du XV sont des réunions mensuelles, entre salarié·es, artistes usager·es et accompagné·es. Leur objectif est d'offrir un temps d'échanges sur les actualités de l'association et des artistes présent·es.

Un compte-rendu des échanges est écrit et envoyé aux absent·es via Slack.

COMMUNICATION EXTERNE

ACCOMPAGNEMENT PRO BONO LAB

Suite à un appel à candidature, nous avons été accompagnés par **Pro Bono Lab**, association spécialisée dans le mécénat de compétences, sur le **diagnostic de besoins en communication** et la **recherche de nouveaux leviers pour renouveler et fidéliser nos cibles**.

Trois réunions de travail ont été réalisées avec des volontaires de démarchés par **Pro Bono Lab** (issue d'entreprises telles que la Centrale Nucléaire de Gravelines, Flandre Opale Habitat, Suez...):

- le 21 juillet de 10h à 12h ;
- le 7 juillet de 10h à 12h ;
- et le 24 juin 2022 de 10h à 12h.

La réflexion menée avec l'équipe de volontaires a permis de **prendre du recul** et de **confronter nos actions de communication à des regards extérieurs**, non initiés à notre activité. La plupart des recommandations se situent du côté du marketing et du travail de la base de données, pour augmenter l'engagement de nos cibles.

De leur côté, les retours de ces professionnels étaient très positifs : sentiment d'utilité, d'avoir partagé ses compétences, d'avoir découvert un secteur différent de celui dans lequel ils évoluent professionnellement.



NEWSLETTERS MENSUELLES

Une newsletter mensuelle est envoyée tous les début de mois. Elle propose une revue des actualités de l'association (et des artistes résident-es) pour tous les internautes qui le souhaitent. Pour y apparaître, les artistes de Fructôse sont invité-es à envoyer leurs actualités avant la fin du mois précédent.

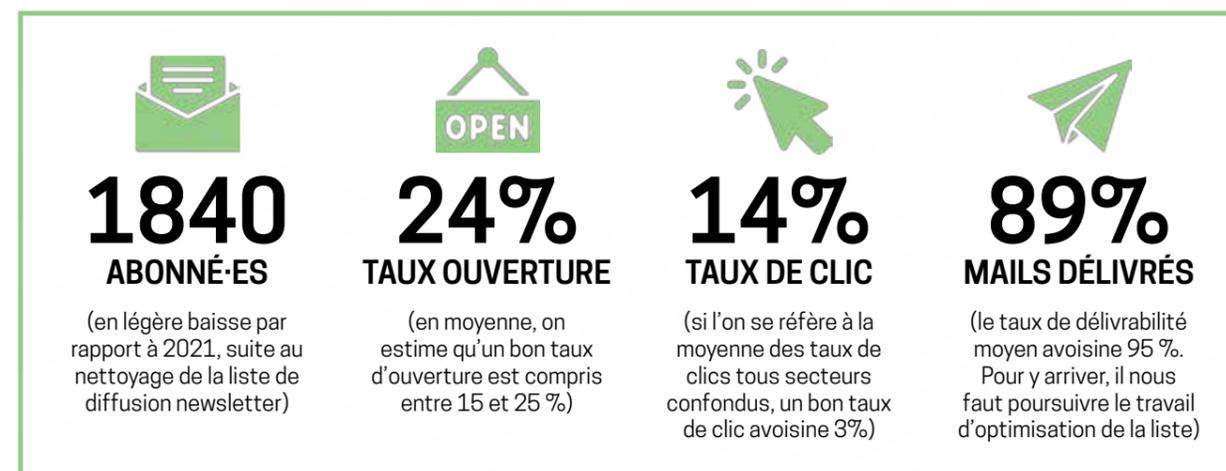
Ces abonné-es proviennent :

- du **formulaire d'adhésion à Fructôse**, qui comporte une invitation explicite à recevoir des informations de la part de Fructôse (case à cocher, opt-in)
- du **site internet de Fructôse**, qui comporte un formulaire d'inscription à la newsletter de l'association, qui alimente directement la liste de diffusion. Ce formulaire était inactif une partie de l'année et a été réactivé à l'occasion de la refonte technique du site internet, en décembre dernier.

Cette année, le gabarit graphique de la newsletter a évolué pour entrer en adéquation avec le contenu proposé.

Fin d'année, un travail d'optimisation a également été débuté sur la base de données pour supprimer les abonné-es inactif-ves (*hardbound*) de notre *mailing list*. En supprimant ces adresses obsolètes, nous augmentons notre taux d'ouverture et taux de délivrabilité, réduisant le risque de nous retrouver dans les dossier spams de nos abonné-es

La "mouettesletter", newsletter professionnelle regroupant des informations spécifiques aux artistes auteur-trices, est restée inactive cette année et devrait être réactivée en 2023. En attendant les informations professionnelles sont transmises via Slack.



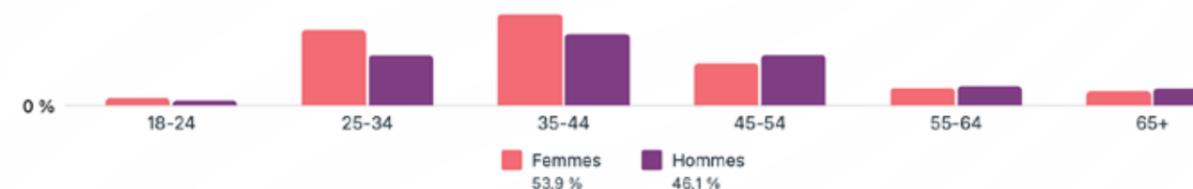
RÉSEAUX SOCIAUX

Tout au long de l'année, les événements de Fructôse, les résidences et projets soutenus, ainsi que les actualités professionnelles des résident-es permanent-es sont diffusés sur les réseaux sociaux. Cette présence quotidienne sur les réseaux sociaux permet de **fédérer** et de se **connecter** à notre communauté, mais également de **soutenir** et de **valoriser** les projets des artistes de Fructôse et des structures partenaires.

 703 ABONNÉ-ES (en baisse par rapport à 2021 et pour cause : le compte Instagram a été supprimé puis recréé, entraînant une perte de la communauté)	 7217 FOLLOWERS (+14,21% d'augmentation par rapport à 2021 ; la communauté Facebook connaît une belle croissance)	 80323 PERSONNES TOUCHÉES (dont 37 238 personnes touchées par les publications sponsorisées pour Confluences, les POAA, le Mini-Mamouth)
---	---	---

ZOOM SUR NOTRE AUDIENCE

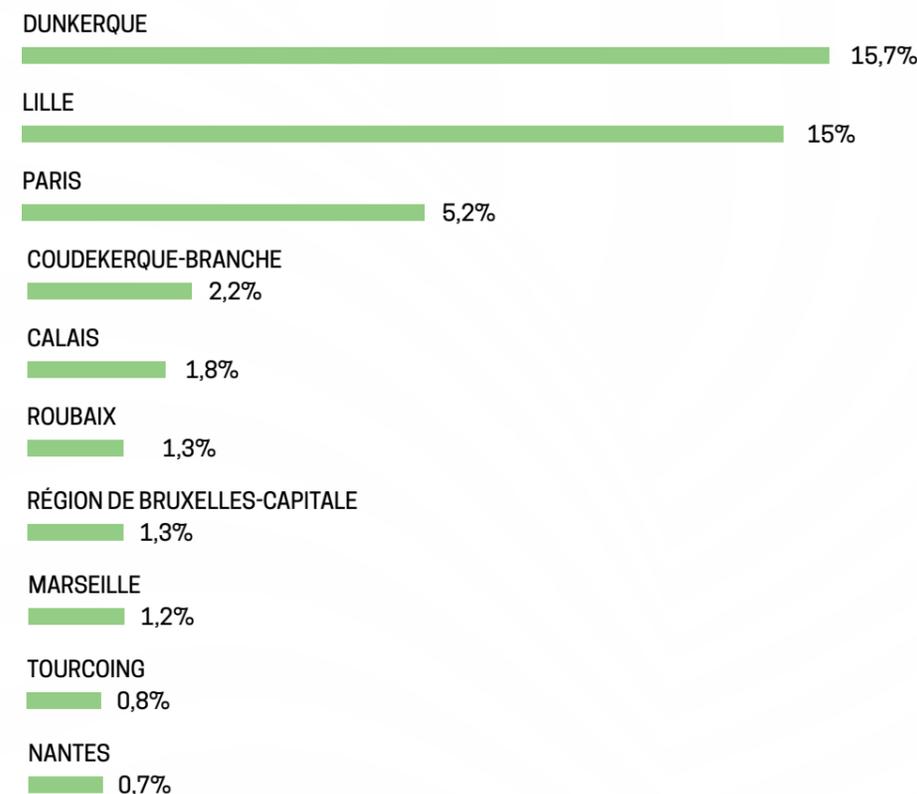
ÂGE / SEXE



PROVENANCE (PAYS)



PROVENANCE (VILLE)



SITE INTERNET

Le site internet www.fructosefructose.fr recense toutes les informations concernant l'association :

- présentation des missions de Fructôse, de son organisation interne et des ateliers de production ;
- présentation des artistes résident-es permanent-es (biographies, résumés de leurs pratiques, accès à leurs portfolios et contacts) ;
- agenda des événements et projets soutenus par l'association, des appels à résidence, mises à disposition d'espaces et offres d'emploi ;
- articles développant et illustrant les projets accompagnés, les interviews des artistes associé-es, etc. ;
- revue de presse, informations pratiques et formulaire de contact.

Fin 2022, le site internet de Fructôse a bénéficié d'une refonte technique. L'objectif était de gagner en autonomie sur l'utilisation et la modification du contenu du site. Il était auparavant impossible de toucher à l'arborescence ou les gabarits, rendant difficile le travail de mise à jour du site pour coller à l'évolution de l'association.

En outre, le site bénéficie d'une meilleure mise en avant des boutons d'adhésion et d'inscription à la newsletter.

The screenshot shows the website for Fructôse, an association for artists. At the top, there is a navigation menu with links for 'Nous découvrir', 'Les Résident.e.s Permanent.e.s', 'Actualités', 'L'Agenda', and 'Contact'. A 'DEVENS ADHÉRENT.E' button is visible in the top right corner. The main banner features a colorful graphic with the text '15 ANS D'EFFERVESCENCE' and '2022-2023'. Below the banner, there are several news articles:

- Appel à candidature !**: OFFRE D'EMPLOI : ADMINISTRATEUR-TRICE(CDD). Dans le cadre d'un remplacement, Fructôse recrute une administrateur-trice en CDD, à temps plein, du 6 mars au 16 juillet 2023. Date limite : 26/02/2023.
- WORKSHOP DE RECHERCHE, CREATION ET EXPERIMENTATIONS // « L'INTOLÉRABLE EST-IL LA LIMITE À LA TOLÉRANCE? »**: Après "Nos Éclairs de Soleil dans les Brumes du Sous", organisé en avril dernier, nous ouvrons les candidatures pour un nouveau workshop qui sera orchestré par la critique d'art et commissaire d'exposition Emmanuelle Indekeu, en partenariat avec l'ESA. Date limite : 23/02/2023.
- « L'ART DU RECYCLAGE » AVEC ISABELLE VANNOBEL (FR3)**: 19 janvier 2023. Le travail d'Isabelle Vannobel a été mis en lumière par France 3 Régions lors d'un reportage à Dunkerque ce début janvier 2023.
- FRUCTÔSE VOUS SOUHAITE UNE BELLE ET HEUREUSE ANNÉE 2023 !**: 11 janvier 2023. Le Conseil d'Administration et l'équipe salariée de Fructôse vous souhaitent une excellente et heureuse année 2023!

At the bottom of the page, there is a button labeled 'Voir + d'actualités'.

VALORISATION DE LA PROGRAMMATION

WORKSHOP “NOS ÉCLAIRS DE SOLEIL DANS LES BRUMES DU SOUCI”

L’affiche du workshop “Nos éclairs de soleil dans les brumes du souci” a été conçue par GRG suite à un appel à candidatures auprès des artistes de Fructôse. Cette affiche a été imprimée en risographie, à 100 exemplaires, et distribuée dans les établissements culturels du dunkerquois. Elle s’accompagnait de cartes postales recto-verso, imprimées en risographie à 100 exemplaires, également distribuées dans des lieux culturels.

Un ensemble de visuels ont été créés par Fructôse, en respectant les guidelines de GRG, pour valoriser les temps-forts du workshop sur les réseaux sociaux (couvertures d’événements Facebook, vignettes...). Une vidéo a également été réalisée par Marek Kemse pour garder une trace de ces deux semaines de workshop à Fructôse.

Un dossier de presse a été envoyé à notre base de contacts journalistes pour promouvoir l’événement, sans retombées.



(1) Affiche A3 imprimée en risographie ©GRG
 (2) Verso de la carte postale ©GRG
 (3) Photo de GRG lors de l'impression des affiches ©Fructôse

CONFLUENCES

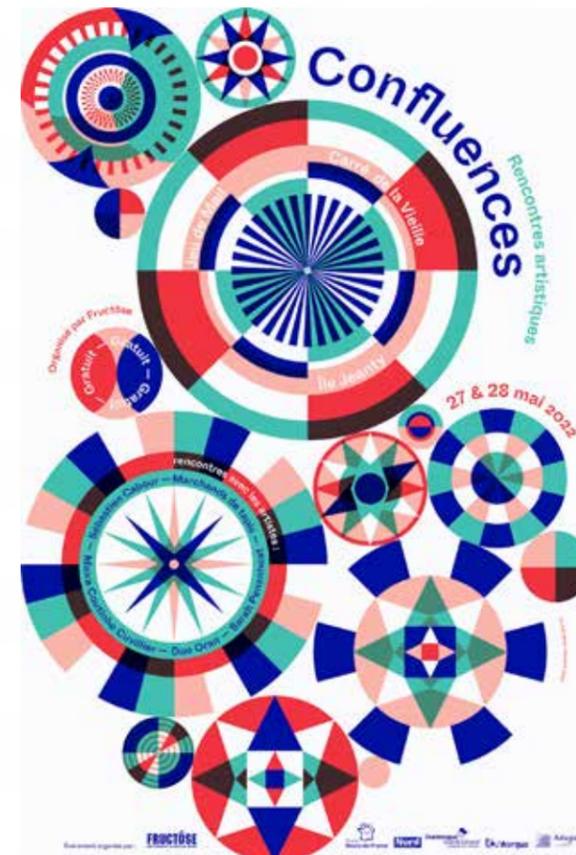
L’identité de Confluences a été confiée au studio lillois Atelier Bien-Vu, suite à un appel à candidatures. Le brief était de représenter l’idée de processus (artistique, notion au cœur de l’événement Confluences) et la notion de parcours.

Pour promouvoir l’événement, nous avons imprimé 500 affiches qui ont par la suite été diffusées sur la Communauté Urbaine de Dunkerque par le prestataire 100%bonsplans. Nous avons également imprimé un dépliant 8 volets, support haut-de-gamme par sa complexité, que nous avons diffusé avec l’affiche et distribué sur place aux participants.

Là encore, un ensemble de visuels ont été créés le chargé de communication, en respectant l’identité visuelle conçue par Atelier Bien-Vu, pour promouvoir l’événement sur les réseaux sociaux (couvertures d’événements Facebook, stories...).

Un dossier de presse a été envoyé à notre base de contacts journalistes pour promouvoir l’événement, avec comme retombée un article de promotion par La Voix du Nord.

L’événement a été couvert par la photographe Claire-Marie Régent et par le chargé de communication, pour les réseaux sociaux.



(1) Affiche de Confluences conçue par Atelier Bien-Vu ©Atelier Bien-Vu
 (2) Dépliant 8 volets conçu par Atelier Bien-Vu ©Atelier Bien-Vu

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES



Si les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes (POAA) sont des événements proposés par le département du Nord, qui lance pour l'occasion une campagne d'affichage et de diffusion dans les médias, il nous semblait primordial de nous approprier l'événement et d'orienter la communication autour du bâtiment des Mouettes, identifiable dans le paysage dunkerquois.

Nous avons lancé un appel à candidatures auprès des artistes résident-es de Fructôse pour la création de l'affiche, en lien avec le chargé de communication. Brice Dumas a été retenu pour sa proposition d'un visuel de Bâtiment des Mouettes qui s'offre comme un coffre à jouet, invitant les habitant-es à venir découvrir ce qui s'y passe.

L'affiche a été imprimée en 500 exemplaires (A3) et diffusée sur la Communauté Urbaine de Dunkerque par notre diffuseur 100%bonsplans. Nous avons également imprimé un flyer en 250 exemplaires, diffusé dans des lieux culturels pour la promotion de l'événement. En complément de cet affichage, nous avons lancé une campagne de promotion digitale en sponsorisant nos événements Facebook et Instagram, augmentant la portée de nos publications.

Nous avons également bénéficié d'une publicité pleine page dans le numéro de septembre du magazine 100%bonsplans, ainsi que d'une mise en avant dans la magazine de la Communauté Urbaine de Dunkerque.

Comme toujours, un dossier de presse a été envoyé à notre base de contacts journalistes pour promouvoir l'événement, sans retombée spécifique pour Fructôse.

L'événement a été couvert par le photographe Clément Van Leene et par le chargé de communication, pour les réseaux sociaux.

FRUCTÔSE REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ !
EXPRIEZ VOTRE SOUTIEN EN ADHÉRANT À L'ASSOCIATION
MELLESBOOM ASSOCIATION FRUCTÔSE

VISITES DES ATELIERS D'ARTISTES
Plongez au cœur de la création artistique contemporaine en visitant les ateliers de Fanny Alizon, Buchi Avardat, Cécile Bouveulle, Sébastien Cabour, Maira Coutinho Cuvillier, Nicolas Cuvillier, Pauline Delwaille, Apolline Ducrocq, Gaëtan Du Brice Dumas, Sarah Feuillat, Olivier Gain, GRC, Joëlle Jakubiak, Rosy Le Bars, Donovan Le Coadou, Lucie Marchand, Prayfun, Audrey Robin et Isabelle Vannoblet.

VISITES LIBRES SAMEDI 08/10 + DIMANCHE 09/10 DE 14H À 19H

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

- MOULE TA MAIN ! - ATELIER MOULAGE PAR AUDREY ROBIN
- FEUTRE TA TÊTE ! - ATELIER LAINE FEUTRÉE PAR CÉCILE BOUVEULLE
- MONOTYPE AU GRAPHITE SUR PLAQUE DE ZINC PAR JOËLLE JAKUBIAK

SUR RÉSERVATION SAMEDI + DIMANCHE 09/10 DE 10H30 À 12H30
PLUS D'INFORMATIONS : FRUCTOSEFRUCTOSE.FR

RASER LES MURS, UNE EXPOSITION D'APOLLINE DUCROCQ
EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE L'ART DANS LA VILLE DU CIAC

VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION SAMEDI + DIMANCHE DE 14H À 19H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE SAMEDI 08/10 À 16H

FRÉQUENCE FRUCTÔSE, UNE RADIO ÉPHÉMÈRE DE SÉBASTIEN CABOUR
Ouvrez grand vos oreilles ! Sébastien Cabour propose une radio éphémère enregistrée et diffusée aux quatre coins du bâtiment, pour pénétrer dans l'univers des artistes de Fructôse.

HORAIRES SAMEDI 08/10 + DIMANCHE 09/10 DE 14H À 16H

S'PRINT, LE MARATHON DE L'IMPRESSION
"S'PRINT" est un marathon de l'impression en sérigraphie, risographie et gravure, avec une quinzaine d'artistes participant. Le résultat de leur travail sera affiché au fil de week-end et présenté lors d'une restitution, le dimanche 09 octobre à 18h.

RESTITUTION DIMANCHE 09/10 À PARTIR DE 18H

OMAKASE, UNE PERFORMANCE CULINAIRE DE L'ARTISTE HUGO KOSTRZEWA
Omakase est une expression japonaise qui signifie "Je m'en remets à vous". L'expression est utilisée dans les restaurants de sushi pour demander au chef de surprendre ses convives.

PERFORMANCE SAMEDI 08/10 DE 19H À 21H

... ET AUTRES SURPRISES !

(1) Affiche des POAA de Fructôse conçue par Brice Dumas ©Fructôse
(2) Verso du flyer de promotion des POAA de Fructôse ©Fructôse

MINI-MAMMOUTH DE L'ART

Le Mini-Mammoth de l'Art est un événement porté par les artistes et salariés de Fructôse. Dans cet esprit, l'affiche de l'événement est co-créée autour par une équipe de bénévoles en lien avec le chargé de communication.

L'affiche a été imprimée à 200 exemplaires et diffusée sur Dunkerque par une équipe de bénévoles menée par Aurélien Maisnil, engagé pour le projet en remplacement de Benjamin Deroo.

En accord avec la stratégie établie par le chargé de communication, le prestataire a mené une campagne de démarchage presse résultant sur de nombreuses retombées, de La Voix du Nord à France 3 Régions.

Une bache promotionnelle a été imprimée et installée sur un chevalet mis à disposition par la ville de Dunkerque, pour renforcer la visibilité de l'événement en cette période de fin d'année.

Enfin, l'événement a profité d'une campagne de publications sponsorisée sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram, pour promouvoir l'événement au delà du cercle premier de Fructôse.

L'événement a été couvert par le photographe Angélique Lyleire et par l'équipe de Fructôse.



(1) Affiche du Mini-Mammoth de l'Art #9 ©Fructôse
(2) Tracts publicitaires imprimés et diffusés le jour de l'événement
(3) Bâche promotionnelle du Mini-Mammoth ©Fructôse

RELATIONS PRESSE

Pour chaque événement, un dossier de presse est co-rédigé par le chargé de communication et la chargée de l'accompagnement et des projets, puis envoyé à notre base de contacts journalistes. Plusieurs relances sont effectuées par mail ou téléphone, afin de s'assurer de la bonne réception et de l'intérêt des journalistes pour notre événement.

Pour le Mini-Mammouth de l'art, nous avons enclenché une prestation orientée relations presse, pour maximiser la couverture de l'événement, avec succès.

REVUE DE PRESSE

- **Dunkerque : Confluences, deux jours d'activités pour petits et grands** – Le Phare Dunkerquois, jeudi 24 mai 2022
- **Cinq doses de Fructôse en deux jours avec le festival artistique Confluences** – La Voix du Nord, jeudi 26 mai 2022
- **Mini-Mammouth : interview de Cécile Boudeulle, co-présidente de Fructôse** – ASTV, lundi 5 décembre 2022
- **Dunkerque : trois raisons de foncer au Mini-Mammouth, la petite supérette de l'art** – La Voix du Nord, mardi 6 décembre 2022
- **Sorties - Le Mini Mammouth, la supérette de l'art de Fructôse** – Corsaire TV, mercredi 7 décembre 2022
- **Mini-Mammouth : interview d'Aurélien Mesnil, prestataire en charge des relations presse** – Delta FM, mercredi 7 décembre 2022
- **Mini-Mammouth : interview d'Aurélien Mesnil, prestataire en charge des relations presse** – RDL, mercredi 7 décembre 2022
- **Mini-Mammouth : interview d'Aurore Dupont, coordinatrice de Fructôse** – France Bleu Nord, mercredi 7 décembre 2022
- **Reportage diffusé dans le 19-20** – France 3 Littoral, jeudi 8 décembre 2022
- **Mini-Mammouth à Dunkerque : les artistes dévoilent leurs pépites à déguster à petits prix** – La Voix du Nord, samedi 10 décembre 2022
- **Mini-Mammouth : interview d'Aurélien Mesnil, prestataire en charge des relations presse** – FRANF, dimanche 11 décembre 2022
- **Vous êtes allés chez Mammouth ce week-end ?** – Le Phare Dunkerquois, mercredi 14 décembre 2022

LE PHARE DUNKERQUOIS

Le Phare Dunkerquois

MENU Le journal Nos vidéos

À la une Nord-Pas-de-Calais France-Monde Jeux-Concours Jeux-Concours

Dunkerque : Confluences, deux jours d'activités pour petits et grands !

L'association Fructose réunit 5 artistes lors de son événement Confluences. Au programme : découvertes, grillades, créations d'affiches...

Abonnés Article réservé aux abonnés

LA VOIX DU NORD

Cinq doses de Fructôse en deux jours avec le festival artistique Confluences

L'espace Fructôse de Dunkerque investit les quartiers du Jeu de Mail, du Carré de la Vieille et de l'Île Jeanty, vendredi et samedi, en y posant cinq installations artistiques pour son festival Confluences. C'est de l'art contemporain, mais on vous explique tout.

Le festival Confluences, organisé par l'espace Fructôse de Dunkerque, est le premier du genre. Crédit: Duo Oran - Crédit: Duo Oran

Dunkerque : trois raisons de foncer au Mini-Mammoth, la petite supérette de l'art

En panne d'idées cadeaux de Noël ? L'association d'artistes Fructôse rempile avec une neuvième édition de son supermarché de l'art, le week-end des 10 et 11 décembre. On vous propose de bonnes raisons d'y passer une tête.



Vingt-quatre artistes locaux vendront quelques-unes de leurs créations lors de la supérette de l'art. PHOTO ANGELIQUE LYLEIRE

Pour déguster des cadeaux originaux... à petits prix !

Le week-end du [Mini-Mammoth](#) n'est pas choisi au hasard : les 10 et 11 décembre, quelques jours avant les fêtes de fin d'année. La petite supérette de l'art, imaginée par les artistes de [l'association Fructôse](#) en 2016, propose de faire un pas de côté question cadeaux de Noël avec des pièces « *ultra-singulières* ». À l'image de celles du collectif GRG (Garage de recherches graphiques).

« *Je travaille des sérigraphies, une technique d'impression avec des pochoirs, aux couleurs pêchues* », explique Anaïs Vranesic, designer graphique. **Dessins, illustrations, photos, estampes, sculpture, tissus... Plus de mille pièces seront en vente**, confectionnées aux Mouettes, ces ateliers géants sur le Môle 1, repaire de l'association dunkerquoise. Il y en a pour toutes les bourses : **les œuvres sont vendues entre 1 et 100 €.**

Mini-Mammoth : les artistes dévoilent leurs pépites à petits prix

La joyeuse association d'artistes Fructôse s'est emparée du bâtiment l'Avenir pour vendre petites et grandes œuvres, le temps d'un supermarché de l'art devenu incontournable. Faire ses emplettes est encore possible aujourd'hui.

PAR LOUISE MARTEL
dunkerque@lavoixdunord.fr

DUNKERQUE. Le « supermarché » vient à peine d'ouvrir ses portes, que Julie, Julien et leur fils Eliott s'y engouffrent. La troupe scrute les étals, bondés d'œuvres en tout genre. Leur regard s'attarde sur des sérigraphies certaines d'entre elles signées Gauthier DS. C'est décidé : Julien repart avec quelques exemplaires pour offrir à ses proches à l'occasion des fêtes de fin d'année. « *Nous venons tous les ans pour soutenir les artistes locaux* », glisse Julie.

« **Illustrations, vêtements, photos, sculptures, dessins... Plus d'un millier de pièces sont à découvrir.** »

Accompagner les artistes, c'est bien là l'intention de l'association Fructôse et son drôle de supermarché. C'en est presque devenu un rituel, à quelques jours des fêtes de fin d'année : la petite supérette de l'art, drôlement appelé Mini-Mammoth, clin d'œil affectueux à ces hypermarchés XXL aujourd'hui disparus, met en vente ses plus belles pièces pour Noël : illustrations, vêtements, photos, sculptures, dessins... En tout, plus d'un millier d'œuvres, confectionnées aux Mouettes, ces ateliers de l'asso-



Julie, Julien et leur fils Eliott sont des habitués de la petite supérette de l'art.

ciation dunkerquoise sur le Môle 1.

COMME UN VRAI SUPERMARCHÉ

Particularité appréciée des « clients » de la supérette : les petits prix, de 1 € à 100 €. Les artistes ne vantent pas leur œuvre dans les rayons mais s'occupent de tenir les stands de boissons, d'emballages. Les curieux, eux, flânent avec des paniers de courses faits maison, comme dans un vrai supermarché. Habi-

tué à investir le trois-mâts *Duchesse-Anne*, actuellement en travaux. Fructôse a cette année pris possession du bâtiment *L'Avenir*. Un lieu « *vintage à l'histoire ouvrière* » où plus de 500 acheteurs sont attendus. ■

Mini-Mammoth, la petite supérette de l'art : aujourd'hui de 11 heures à 18 heures. Bâtiment L'Avenir, 31, rue du Ponceau à Dunkerque (entre la gare et le Pôle Marine). Entrée gratuite. Bar et petite restauration sur place. Paiement uniquement en chèques et espèces.



L'invitée **Aurore Dupont** | Littoral Hauts-de-France | 19/20

19/20 Littoral - Hauts de France
Émission du jeudi 8 décembre 2022
diffusé le 08/12/2022 • 6min • tous publics

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022

LOISIRS | 33

CULTURE

Vous êtes allé chez Mammouth ce week-end ?

DUNKERQUE Si le nom vous rappelle sans doute un ancien supermarché à prix cassés, la petite supérette de l'art imaginée par Fructose Dunkerque n'a rien à voir... ou presque ! Au total, 24 artistes étaient présents pour proposer leurs produits.

De notre correspondante STEPHANIE ROZE

Pour sa neuvième édition, le simili supermarché en carton a pris ses quartiers dans les locaux de l'Avenir à Dunkerque tout le week-end. 24 artistes locaux ont participé à ce rendez-vous d'art, à la croisée d'un marché de Noël et d'un marché de l'art. Afin de s'adapter à tous les budgets, ce mini-Mammouth proposait des œuvres avec des prix allant de un à cent euros. De quoi ravir les visiteurs qui, dès l'ouverture, étaient nombreux à arpenter cette drôle de supérette kitch avec ses étagères en carton. Des sculptures, des peintures, des illustrations, de la sérigraphie, ou encore, du textile étaient proposés à la vente.

« L'idée est de faire un marché de l'art local décomplexé pour trouver des cadeaux originaux »



24 artistes locaux proposent sculptures, illustrations ou encore textile, ont participé à ce rendez-vous d'art, à la croisée d'un marché de Noël et d'un marché de l'art.

À l'époque, l'enseigne Mammouth était un supermarché mais, c'était aussi un lieu populaire où se tenaient des concerts, des expositions, des rencontres avec des écrivains. En surfant sur la nostalgie de la sortie familiale chez Mammouth, les artistes de Fructose, souhaitaient s'affranchir du côté élitiste de l'art contemporain. Simon Brats qui proposait à la vente des petites œuvres, des impressions et des puzzles pour les enfants participe à ce projet depuis 2017. « L'idée est de faire un marché de l'art local décomplexé pour trouver des cadeaux originaux », rappelle l'artiste, à l'approche de Noël.

Pour Simon Brats, plus que la vente de ses œuvres, c'est bien les rencontres faites lors de cette drôle d'exposition.

Corsaire TV | Sorties | S'abonner

Sorties : Le Mini Mammouth, la supérette de l'art de Fructose - 7 décembre 2022



www.fructosefructose.fr

6 | CONNECTER

L'ASSOCIATION AU TERRITOIRE

Fructôse s'inscrit dans plusieurs réseaux et regroupements professionnels. Cela lui permet de se connecter avec des partenaires locaux, régionaux, nationaux voire eurorégionaux.

Ces connexions lui permettent :

- de promouvoir et denourrir son projet associatif et sa programmation en se confrontant à d'autres expériences ;
- d'élargir ses réseaux au profit de ses projets et des artistes qu'elle accompagne ;
- de participer au dynamisme culturel local et régional ;
- de participer à la structuration d'un secteur professionnel des arts visuels aux échelles régionale et nationale.

L'ASSOCIATION EST MEMBRE DES RÉSEAUX :



Depuis 2020, Fructôse est membre du Conseil d'Administration et la coordinatrice est membre du bureau depuis septembre 2021.

L'équipe salariée de Fructôse participe également aux travaux collectifs menés par :

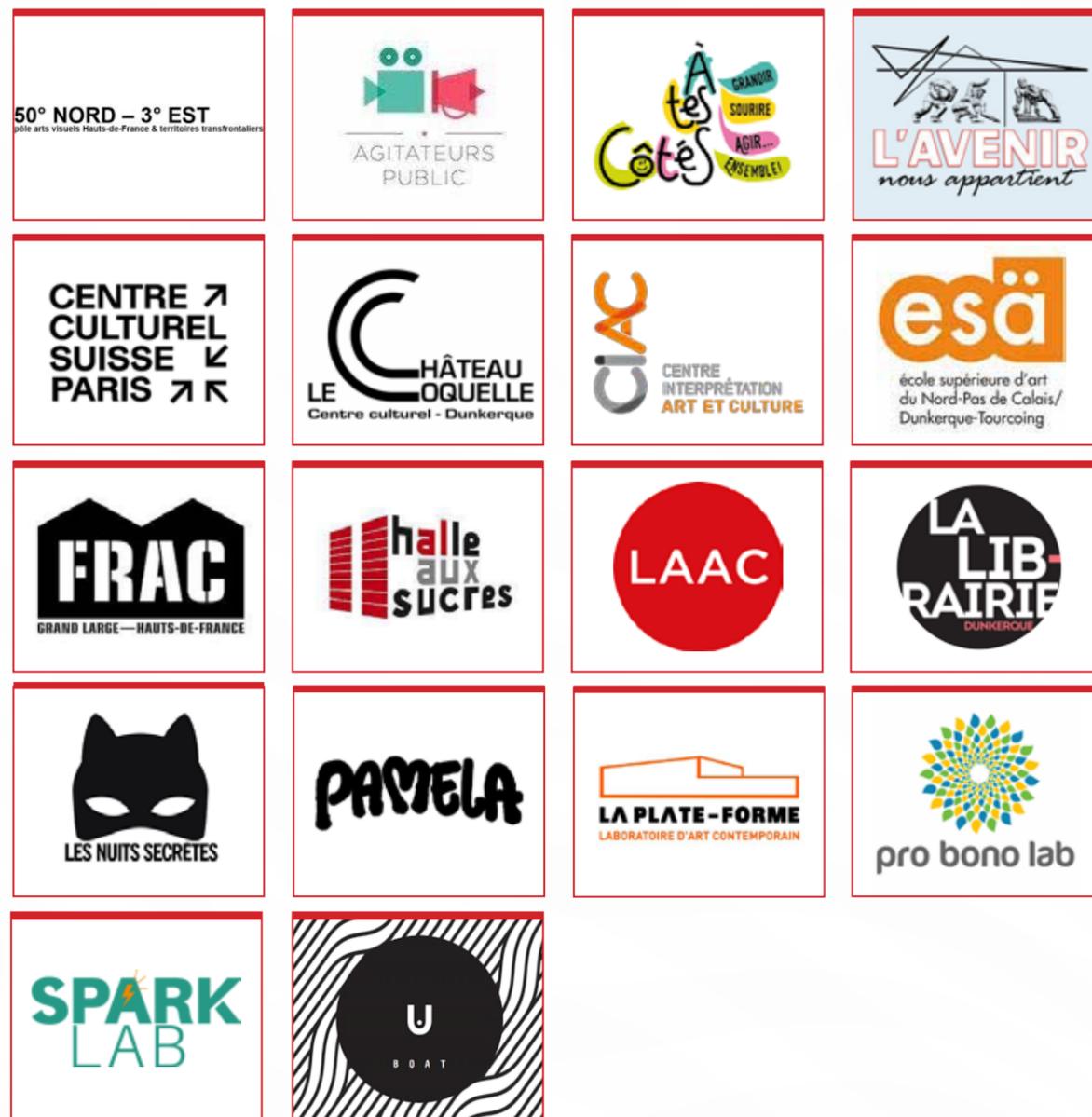
- Club Kom de Dunkerque
- Groupe Culture Dunkerque, réunions organisées par la Ville de Dunkerque
- Cercle Culture Durable Dunkerque, proposé par les 4Ecluses et le Bateau Feu.
- REZO, réunissant des professionnel·les du social, du médicosocial et de la culture du littoral dunkerquois ;
- Pôle Art contemporain de Dunkerque
- CRAC - Collectif Régional Arts et Culture des Hauts-de-France en tant que représentante en région de la Fraap
- Comité Arts Visuels Régional
- CNLII - Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants

Fructôse bénéficie du soutien et travaille régulièrement avec les équipes de la Ville et de la Communauté Urbaine de Dunkerque, du Département du Nord, de la Région et de la DRAC Hauts-de-France.



IELS SE SONT ENGAGÉ·ES AVEC NOUS EN 2022 !

L'association a la chance de pouvoir s'appuyer sur un large ensemble de partenaires pour développer ses projets. Nous remercions :



Nos actions permettent également de connecter les artistes entre eux afin d'élargir les échanges professionnels et artistiques en-dehors des murs du hangar des Mouettes et participer à la dynamique de la scène artistique locale et régionale :

- temps de rencontres organisés entre les artistes participant es au workshop et les artistes résident es ;
- invitation du collectif **Les Marchands de Tapis**, du Duo Oran et de Sarah Penanhoat sur **Confluences** ;
- invitation de 6 artistes locaux pour le projet **S'Print** qui s'est déroulé pendant les **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** ;
- programmation d'**Hugo Kostrzewa** pour les **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** ;
- invitation de 8 artistes ou collectifs d'artistes pour le **Mini Mammouth**.

L'association propose tout au long de l'année des visites des Mouettes à destination des professionnels mais également des publics (collèges de Saint Etienne au Mont, de Bergues et de Grande-Synthe, étudiant es de l'ULCO, les Papillons Blancs, l'école des Beaux-Arts de Saint-Pol-sur-mer et plusieurs groupes d'enfants lors de l'événement **Traversées**). Nous proposons également des ateliers de pratiques artistiques :

- « *Un air de fête* », atelier de fanions avec **GRG** pendant **Traversées** ;
- Ateliers de conception de drapeaux ou de manches à air en tissu, avec **Cécile Boudeulle** pendant **Traversées** ;
- Ateliers de création de drapeaux de pirates en sérigraphie, avec **Brice Dumas** pendant **Traversées** ;
- « *Moule ta main !* », atelier de moulage avec **Audrey Robin** pendant les POAA ;
- « *Feutre ta tête !* », atelier de laine feutrée avec **Cécile Boudeulle** pendant les POAA ;
- « *Monotype sur plaque de zinc* », atelier de gravure avec **Joëlle Jakubiak** pendant les POAA ;
- « *Constant Mouvement* » atelier de risographie avec **GRG** et **Apolline Ducrocq** en lien avec la biennale « *l'Art dans la Ville* » du **CIAC**.

LES ÉVÉNEMENTS

DE FRUCTÔSE EN 2022

Fructôse propose une programmation chaque année lui permettant de répondre à ses objectifs associatifs :

- Fédérer en sensibilisant les publics à l'art contemporain et au travail de l'artiste ;
- Soutenir en accueillant des artistes en résidences ;
- Valoriser en organisant des événements pour mettre en lumière le travail des artistes accompagnés ;
- Connecter en proposant des rencontres entre artistes, amateur·rices d'art, curieux·euses, etc...

RETROSPECTIVE GLOBALE

Résidences : chaque année, l'association met à disposition pour un à trois mois ses moyens, compétences et savoirs à des artistes qu'elle invite ou qu'elle sélectionne via appels à candidatures.

Workshop : ces événements mettent en lumière le travail réalisé lors d'une résidence ou d'un projet participatif.

Temps-fort : Moments privilégiés de rencontres entre l'association et les habitant·es de son territoire, les temps forts s'organisent autour de propositions portées par les adhérent·es de Fructôse.

2021

DU 24 FÉVRIER AU 11 MARS



RÉSIDENCE DE JULIE MONOT
"PUZZLE ME"

DU 04 AU 16 AVRIL



WORKSHOP "DES ÉCLAIRS DE SOLEIL DANS LES BRUMES DU SOUCI"

LES 27 ET 28 MAI



CONFLUENCES

LES 25 ET 26 JUIN



CARBON FREE PARTY X LA BONNE AVENTURE FESTIVAL

LES 12 ET 13 JUILLET



LES TRAVERSÉES X DERNIÈRE FÊTE AVANT LE BOUT DU MÔLE

LES 8 ET 9 OCTOBRE



POAA : PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

LES 10 ET 11 DÉCEMBRE



S'PRINT, LE MARATHON DE L'IMPRESSION

DU 03 AU 15 OCTOBRE



EXPOSITION "RASER LES MURS" D'APOLLINE DUCROCQ

LES 10 ET 11 DÉCEMBRE



MINI-MAMMOUTH DE L'ART

2023

PUZZLE ME | RÉSIDENCE : JULIE MONOT

#RÉSIDENCE

- Lieu : Fructôse, Bâtiment des Mouettes
- Dates : du 24 février au 11 mars
- Partenaires : Centre Culturel Suisse
- Soutiens : /

Actuellement en travaux, le **Centre Culturel Suisse** a entamé une tournée dans plusieurs villes de France. La première étape était Dunkerque. C'est en préparation du temps fort qui a eu lieu en novembre que nous avons accueilli **Julie Monot** pour deux semaines de résidence dans nos ateliers. L'artiste, qui s'inscrit dans différents médiums tels que la performance, l'installation et la vidéo, a souhaité s'imprégner du territoire dunkerquois pendant un de ses temps forts : le carnaval. Les adhérent·es de l'association lui ont fait découvrir cet événement de l'intérieur.

Du **24 février au 11 mars**, l'artiste a pu concevoir la performance « *Puzzle Me* » et produire en atelier ses costumes. Il s'agit d'un projet performatif qui a été imaginé comme une lente déambulation entre deux institutions artistiques de la ville de Dunkerque. Il était question de corps costumés et résistants, d'une sorte de carnaval silencieux et surréaliste affecté de représentations absurdes d'un personnage invoquant la figure du géant. Le temps de cette performance, cette créature polymorphe s'amusera à se dilater et à se recomposer afin de dessiner un corps potentiellement commun, morcelé et multiple.

La performance a été réalisée entre le **LAAC** et le **FRAC**, le samedi 26 novembre.



Julie Monot, Puzzle Me, FRAC Grand Large - Hauts-de-France 2022 © Valentin Duciel

BILAN QUALITATIF

Nous sommes très heureux de prendre part à ce temps fort qui réunit une grande majorité des acteurs culturels du dunkerquois. La rencontre avec Julie a été très enrichissante pour les membres de l'association et a donné lieu à des collaborations puisque plusieurs artistes de Fructôse ont performé pour elle. Son envie de découverte de Dunkerque et de son carnaval a permis une implication large des membres de l'association et des salarié·es autour de ce projet.

BILAN QUANTITATIF

1 

ARTISTE
ACCUEILLIE
EN RÉSIDENCE

16 

JOURS DE TRAVAIL DANS
LES ATELIERS DE FRUCTÔSE
AUX MOUETTES

10 

PARTICIPANT·ES À SA PERFORMANCE
COMME PERFORMEUR·SES
(DONT 4 DE FRUCTÔSE)



Crédits :
Julie Monot

DES ÉCLAIRS DE SOLEIL DANS LES BRUMES DU SOUCI

UN WORKSHOP DIRIGÉ PAR
SEPTEMBRE TIBERGHIEEN

#WORKSHOP → Lieu : Dunkerque
 → Dates : 04 au 16 avril 2022
 → Partenaires : LAAC, Frac Grand-Large, La Plate-Forme
 → Soutiens : Drac Hauts-de-France

Dirigé par la critique d'art et commissaire indépendante **Septembre Tiberghien**, ce workshop est la troisième édition d'un format expérimental de travail collectif entre un groupe d'artistes, enrichi de conférences publiques artistiques, théoriques et scientifiques.

Septembre Tiberghien a proposé pour ce workshop de croiser plusieurs axes de recherches. Elle met en parallèle son expérience du coucher de soleil dunkerquois, la notion de droits culturels, ou encore l'évocation de la collection du musée des Beaux-arts de Dunkerque... pour questionner la place de la culture dans la vie sociétale.

Les huit artistes participant-es ont été sélectionnés via un appel à candidatures :

Ondine Bertin, Louis Clais, Valentine Gardiennet, Martha-Maria Le Bars, Pôle-Fromage, Adrien Tinchin et Yoann Van Parys.

Les sessions de travail en huis-clos ont été agrémentées d'événements ouverts au public, dans différents lieux partenaires :

— « *Projeter un musée* » : rencontre avec **Sophie Warlop**, proposée au LAAC le mardi 05 avril

— « *Le bleu du ciel comme laboratoire* » : conférence d'**Anne Pillonnet** et **Anne Goyer**, proposée au FRAC le jeudi 07 avril

— « *Ce matin tout est un peu plus loin* » : conférence performée de **Samuel Buckman**, proposée à la Plate-Forme le mardi 12 avril

— Brunch de restitution du workshop, proposé à **Fructôse** le samedi 16 avril



(1) Visuel de communication créé par GRG (2) Rencontre avec Sophie Warlop au LAAC ©Fructôse (3) Restitution finale aux Mouettes ©Fructôse

BILAN QUALITATIF

Nous sommes satisfaits de cette nouvelle édition. Nous avons su développer les points forts de ce format dont l'effet "bulle" offert aux artistes qui se rencontrent et vivent ensemble pendant ces deux semaines de création intenses. La proposition de **Septembre Tiberghien** a été très intéressante, en s'appuyant sur les spécificités de notre territoire.

Pour les prochaines éditions, nous aimerions pouvoir favoriser encore plus les rencontres entre les artistes participant-es et les artistes de **Fructôse**. Nous réfléchissons également au rôle de le-a commissaire et de la chargée de projet dans l'animation du groupe pendant le temps de création en immersion dans nos ateliers.

BILAN QUANTITATIF

85

CANDIDATURES
REÇUES SUITE
À L'APPEL

8

ARTISTES
PARTICIPANT-ES DE
FRANCE ET BELGIQUE

3

LIEUX PARTENAIRES
POUR ACCUEILLIR
LES TEMPS PUBLICS

4

TEMPS PUBLICS
POUR UN TOTAL DE
98 PERSONNES

CONFLUENCES

#TEMPS-FORT

- Lieu : Dunkerque (Île Jeanty, Carré de la Vieille, Jeu de Mail)
- Dates : les 27 et 28 mai
- Partenaires : ADUGES (maisons de quartiers du Jeu de Mail et de l'Île Jeanty)
- Soutiens : Ville de Dunkerque

Confluences est un nouveau format d'événement expérimenté en 2022. Le festival a réuni 5 propositions artistiques dans plusieurs quartiers de Dunkerque : Jeu de Mail, Carré de la Vieille et Île Jeanty.

Plus qu'une exposition à ciel ouvert, Confluences a proposé des rencontres autour de la création artistique et du processus de création de cinq jeunes artistes et collectifs : Sébastien Cabour, Maira Coutinho Cuvillier, Duo Oran, Marchands de tapis et Sarah Penanhoat. Ateliers, balades, discussions et brochettes grillées furent au programme !



(1) « Atelier Tufting à la Maison de Quartier du Jeu de Mail », une proposition des Marchands de Tapis ©Claire-Marie Régent
 (2) « UN KILOMÈTRE CARRÉ : UNE FICTION SONORE », une proposition de Sébastien Cabour ©Claire-Marie Régent
 (3) « CRÉATION D'AFFICHE SUR L'HERBE » une proposition de Maira Coutinho Cuvillier ©Claire-Marie Régent
 (4) « L'OBSERVATOIRE DES EXCÈS ET DES PÉNURIES », une proposition de Duo Oran ©Claire-Marie Régent

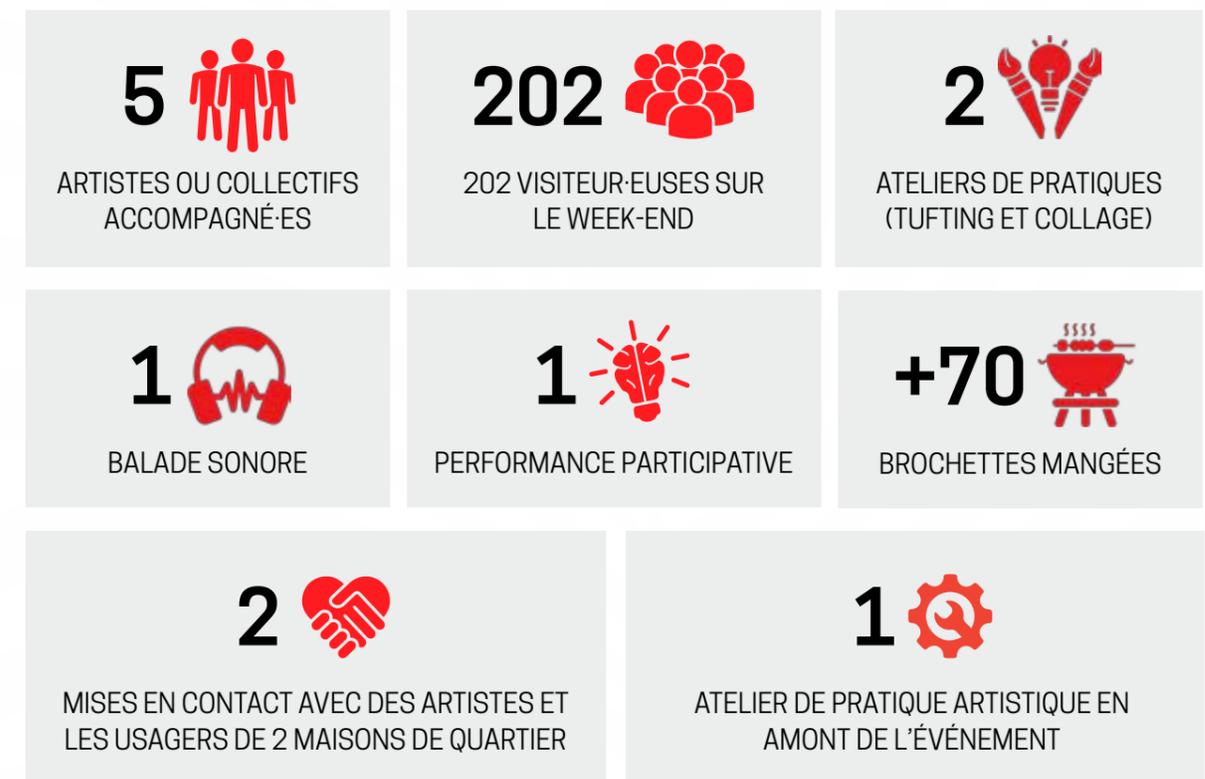


(1) « UN PETIT COUP DE CHAUD ? ANTICUCHOS ! », une proposition de Sarah Penanhoat ©Claire-Marie Régent
 (2) « L'OBSERVATOIRE DES EXCÈS ET DES PÉNURIES », une proposition de Duo Oran ©Claire-Marie Régent

BILAN QUALITATIF

Malgré les difficultés à trouver une date plus favorable et à collaborer avec l'ensemble des maisons de quartier du territoire ciblé, nous sommes très contents du format expérimenté. Les propositions des artistes étaient toutes très intéressantes et ont répondu à notre objectif : mettre en lumière différentes étapes de la création et par conséquent donner une représentation de ce qu'est le travail d'un-e artiste plasticien-ne. Nous travaillons à une nouvelle édition en 2023. Le festival sera le support de la célébration de nos 15 ans.

BILAN QUANTITATIF



CARBON FREE PARTY x LA BONNE AVENTURE FESTIVAL

- #TEMPS-FORT** → Lieu : Malo-les-Bains, Oasis du Festival La Bonne Aventure
 → Dates : les 25 et 26 juin
 → Partenaires : Agitateurs Publics, Pamela
 → Soutiens : Communauté Urbaine de Dunkerque

Comme chaque année, nous avons participé à l'appel à projet de la **Communauté Urbaine de Dunkerque** en proposant aux artistes accompagnés d'imaginer une intervention artistique sur le festival **La Bonne Aventure**.

Cette année, ce sont le duo **GRG** et **Pray4Fun** qui se sont saisis de cette opportunité pour développer l'installation interactive **Carbon Free Party** : *"La Carbon Free Party, c'est la boîte où vous êtes le DJ ! Il faut courir pour activer la musique et les énergies renouvelables s'occupent du reste ! Venez danser avec nous avec une empreinte carbone au minimum et le délire au maximum !"*

En partenariat avec les associations **Pamela** et **Agitateurs Publics**, cette installation a pris place au sein de l'espace l'Oasis dédiée à la sensibilisation festive et ludique des festivaliers aux enjeux écologiques.



Carbon Free Party au Festival La Bonne Aventure, conçue et animée par Pray4fun et GRG ©Fructôse

BILAN QUALITATIF

Si la participation de **Fructôse** à un festival de musiques actuelles comme **La Bonne Aventure** a souvent été discutée à l'interne, l'intégration d'une proposition artistique comme le **Carbon Free Party** au sein de l'espace l'Oasis est une réussite. La cohérence de discours entre la programmation de **Pamela** et la proposition artistique de **GRG** et **Pray4Fun** a permis de donner une vraie place à l'installation au sein de l'événement.

Les artistes ont eu des retours très positifs sur leur proposition tant de la part du public que des professionnel·les présent·es sur l'événement.

BILAN QUANTITATIF

3

ARTISTES ACCOMPAGNÉS SUR CE PROJET

2

PARTENAIRES SUR LE PROJET : RENOUVELLEMENT DU PARTENARIAT AVEC PAMELA + CRÉATION D'UN PARTENARIAT AVEC AGITATEURS PUBLICS

5

ACTIVATIONS DE L'INSTALLATION SUR LES 2 JOURS DU FESTIVAL

500

JOGGEURS/DJ, DANSEUR·EUSES ET SPECTATEUR·RICES ONT EXPÉRIMENTÉ L'INSTALLATION



Workshop de préparation entre GRG et Pray4Fun ©Fructôse

LES TRAVERSÉES X DERNIÈRE FÊTE AVANT LE BOUT DU MÔLE

#TEMPS-FORT

- Lieu : **Dunkerque, Môle 1**
- Dates : **les 12 et 13 juillet 2022**
- Partenaires : **Urban Boat, Halle aux Sucres, Agitateurs Publics, La Source (Épicerie Participative)**
- Soutiens : **Euraénergie, Ville de Dunkerque**

Pour leur (dernière) escale à Dunkerque, **Les Traversées**, portées à travers la région par **Urban Boat**, **l'Aéronef** et **Dynamo**, se sont associées à **Euraénergie**, **Fructôse** et la **Halle aux Sucres** pour proposer deux jours de fête engagée, artistique et musicale, les 12 et 13 juillet 2022. Au programme : des ateliers et animations autour de la transition écologique, des performances artistiques, des visites de la **Halle aux Sucres**, des ateliers d'artistes de **Fructôse** et de la péniche d'**Urban Boat**. Les trois derniers concerts gratuits du festival "**Les Traversées**" ont clôturé l'événement.

Trois ateliers ont été proposés par des artistes usagers de **Fructôse** mardi 12 et mercredi 13 juillet après-midi. Les créations des participant·es sont venues compléter le décor du festival grâce à des guirlandes qui sont venues relier la péniche au bâtiment des Mouettes.

- **Atelier de création de fanions avec les formes et motifs du môle** par le duo **GRG**
Les participant·es ont été invité·es à créer et à customiser des fanions avec les formes et motifs du môle, récoltés en amont par les artistes, avec des feutres et des pochoirs.
- **Ateliers conception de drapeaux ou de manches à air en tissu** par **Cécile Boudeulle**
Il s'agissait d'une initiation à la couture par la conception de drapeaux ou de manches à air en tissu.
- **Ateliers création de drapeaux de pirates en sérigraphie** par **Brice Dumas**
L'invitation à créer en groupe son propre drapeau de pirate consistait à le dessiner pour ensuite le transférer sur un cadre de sérigraphie.

L'après-midi du 12 juillet a été consacré à l'accueil de groupes issus du dispositif "Classes Vacances" de la **Ville de Dunkerque** qui est venu co-financer l'événement. Le 13 juillet, le village festif était complété par une buvette-guinguette d'**Agitateurs Publics** et un stand burger par **La Source**.

Plusieurs visites du bâtiment des Mouettes ont été proposé sur les 2 jours.



Ateliers de création par Cécile Boudeulle (1), GRG (2), Brice Dumas (3) et soirée concert sur le Môle 1 ©Fructôse

BILAN QUALITATIF

Développer un événement se voulant spécifique au môle 1 dunkerquois dans le cadre de ce festival de musiques actuelles itinérant n'a pas été simple. Nous sommes parvenus à un événement riche, regroupant plusieurs partenaires et ayant convaincu les dunkerquois-es venu-es en nombre. Cette première initiative réussie d'événementiel commun avec la Halle aux Sucres sur le môle 1 nous inspire à en proposer un nouveau en 2023.

BILAN QUANTITATIF

4

USAGER-ES PARTIE
PRENANTE DE
L'ÉVÉNEMENT

5

PARTENARIATS AVEC URBAN BOAT (INITIATEUR DE L'ÉVÉNEMENT),
+ HALLE AUX SUCRES ET EURAÉNERGIE (CO-ORGANISATEURS) +
AGITATEURS PUBLICS ET LA SOURCE (ACCUEIL PUBLIC)

114

PARTICIPANT-ES AUX ATELIERS ET AUX
VISITES SUR LES 2 JOURS, DONT 30
ENFANTS VIA LE DISPOSITIF CLASSES
VACANCES

200

PARTICIPANT-ES À LA SOIRÉE CONCERT
PROPOSÉE PAR URBAN BOAT SUR LE
MÔLE 1, DEVANT LE BÂTIMENT DES
MOUETTES

POAA : PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

#TEMPS-FORT

- Lieu : Dunkerque, Môle 1
- Dates : 08 et 09 octobre 2022
- Partenaires : Les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, Le Département du Nord, 50°Nord et le CIAC Bourbourg



Les 8 et 9 octobre, Fructôse a ouvert les portes du bâtiment des Mouettes. Tout au long du week-end, le public pouvait découvrir les ateliers, rencontrer les artistes qui y travaillent et profiter d'une programmation artistique éclectique !

Les 21 artistes usagers et/ou accompagnés par l'association ont pu faire découvrir leurs travaux aux visiteur·euses du désormais traditionnel week-end des Portes Ouvertes de Fructôse : Fanny Alizon, Ruchi Anadkat, Cécile Boudeulle, Sébastien Cabour, Maira Coutinho Cuvillier, Nicolas Cuvillier, Pauline Delwaulle, Apolline Ducrocq, David Droubaix, Gautier Ds, Brice Dumas, Sarah Feuillas, Olivier Gain, GRG, Joëlle Jakubiak, Rosy Le Bars, Donovan Le Coadou, Lucie Marchand, Pray4fun, Audrey Robin et Isabelle Vannobel.

Le vendredi, nous avons accueilli deux collègues dans le cadre des navettes organisées par le département du Nord et 50°Nord. Nous avons également reçu un groupe d'usagers du Relais des Moères de l'association des Papillons Blancs.

PROGRAMMATION

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Comme chaque année, nous avons proposé des matinées ateliers de pratiques artistiques, proposés et animés par des artistes de Fructôse :

- 08/10 : « Moule ta main » : une initiation au moulage par Audrey Robin
- 08/10 + 09/10 : « Monotype sur plaque de zinc » par Joëlle Jakubiak
- 09/10 : « Feutre ta tête », initiation à la laine feutrée par Cécile Boudeulle

“S’PRINT” LE MARATHON DE L’IMPRESSION

“S’PRINT” était un marathon de l'impression en sérigraphie, risographie et gravure, avec 10 artistes de Fructôse (Fanny Alizon, Cécile Boudeulle, Martin Deknudt, Pauline Dewaulle, Apolline Ducrocq, Brice Dumas, Joëlle Jakubiak, Lucie Marchand, Audrey Robin et Anaïs Vranesic) et 6 artistes invité·es (Baptiste Florin, Ricardo aka Johan, Marek Kemse, Caroline Pichon, Lasse Russe et Flora Villaumie). [Plus d'informations pages 83-84.](#)

“FRÉQUENCE FRUCTÔSE” PAR SÉBASTIEN CABOUR

Sébastien Cabour a proposé un programme radiophonique diffusé en direct dans le bâtiment où il a interviewé pendant deux fois deux heures les artistes et membres de l'équipe salariée. Un replay était ensuite proposé en libre écoute dans les Mouettes.

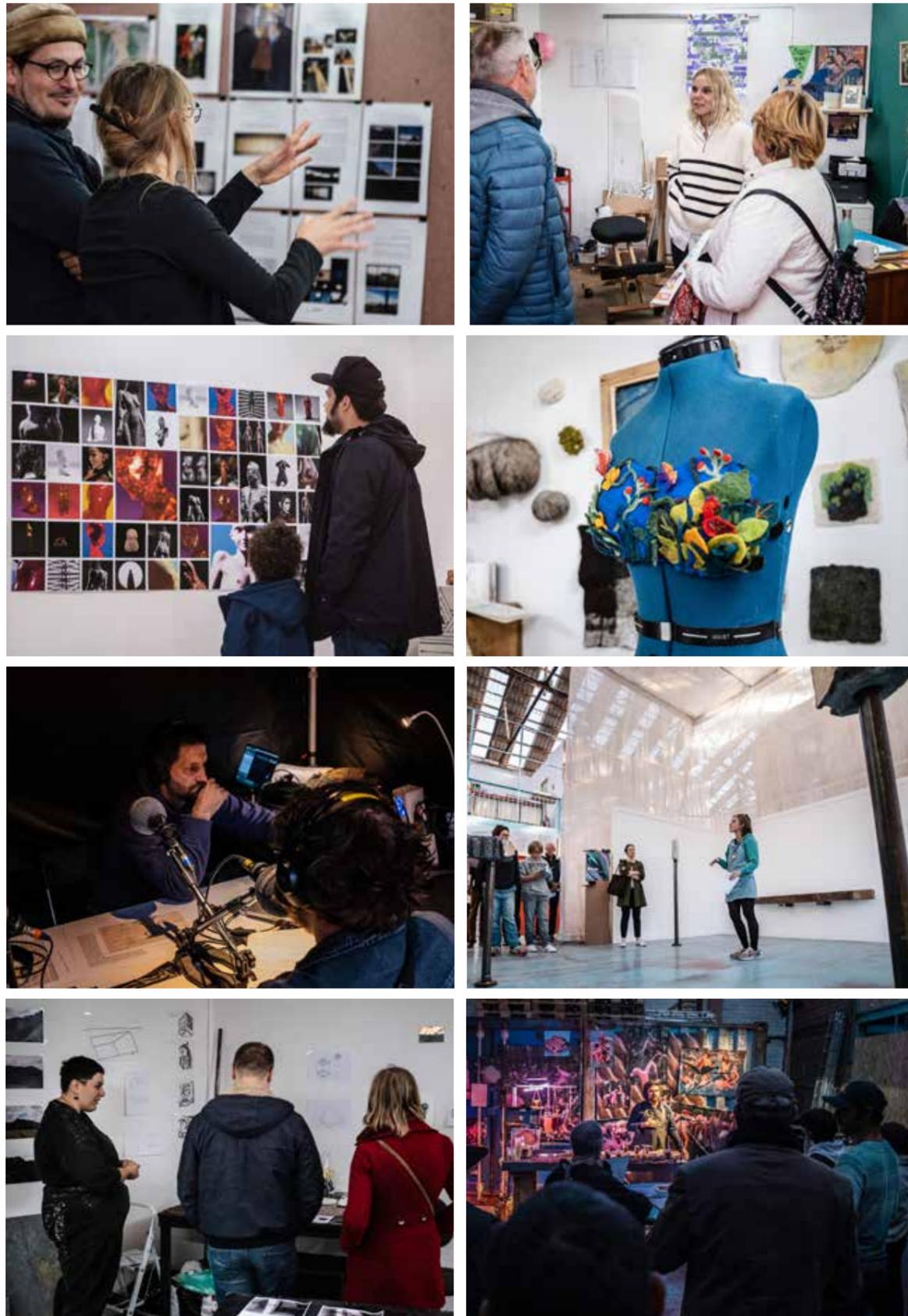
“OMAKASE”, UNE PERFORMANCE CULINAIRE PAR HUGO KOSTRZEWA

Une performance culinaire d'Hugo Kostrzewa est venue clôturer l'après-midi du samedi. Omakase est une expression japonaise qui signifie « Je m'en remets à vous ». L'expression est notamment utilisée dans les restaurants de sushi pour demander au chef de surprendre ses hôtes en faisant sa propre sélection.

L'artiste a proposé une expérience de gastronomie spéculative en dialogue avec un ensemble d'images troublantes générées par une intelligence artificielle. Comme une tentative de réponse à la plus vieille question du monde : qu'est ce qu'on mange ce soir ? par cette autre question : qu'est ce qui nous mangera demain ?

“RASER LES MURS” PAR APOLLINE DUCROCQ (PARTENARIAT AVEC LE CIAC)

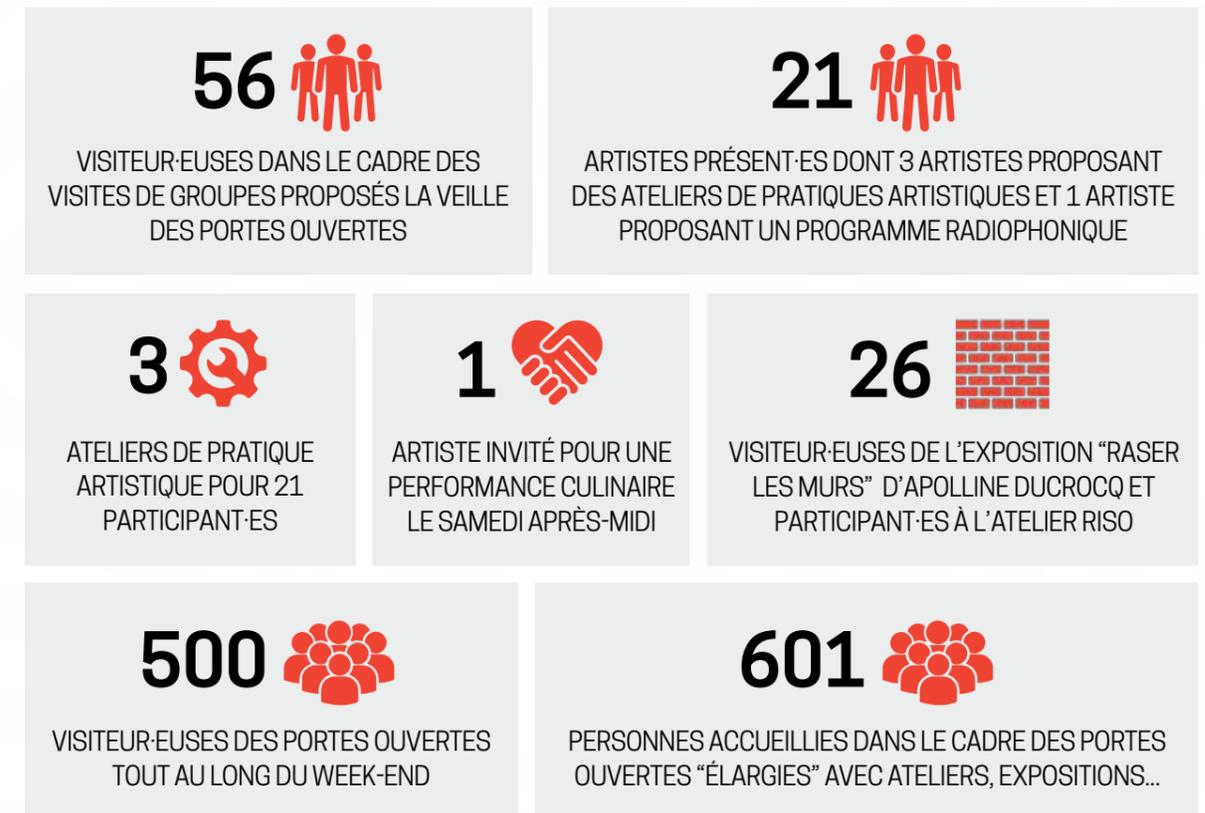
L'exposition “Raser les murs” était visible au sein de l'atelier hybride de Fructôse, du 3 au 15 octobre. Un temps dédié à la présentation de son travail a été programmé le samedi 8 octobre à 16h, au moment des Portes Ouvertes. [Plus d'informations pages 85-86.](#)



BILAN QUALITATIF

L'édition 2022 fut très bonne tant pour sa programmation que pour l'ambiance entre les artistes, les bénévoles, les salarié-es... Si nous apprécions l'effervescence provoquée par le cumul de différentes restitutions sur ce même événement, cela complexifie l'organisation. C'est pourquoi nous retournerons à une version plus « simple » pour 2023.

BILAN QUANTITATIF



MARATHON DE L'IMPRESSION S'PRINT

LA FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS #6

#TEMPS-FORT

- Lieu : Dunkerque, Môle 1
- Dates : 08 et 09 octobre 2022
- Soutiens : Drac Hauts-de-France

La Fabrique des Objets Imprimés est une résidence dédiée à la recherche et à l'expérimentation dans le domaine de l'impression et de l'objet imprimé.

En parallèle de la programmation des Portes Ouvertes, la 6^{ème} édition de la Fabrique des Objets Imprimés a pris la forme d'un marathon de l'impression. 16 artistes usagers de Fructôse — ou invité-es pour l'occasion — se sont succédé-es pendant les 2 jours du week-end dans l'atelier impression en sérigraphie, risographie et gravure : **Fanny Alizon, Cécile Boudeulle, Martin Deknudt, Pauline Dewaulle, Apolline Ducrocq, Brice Dumas, Baptiste Florin, Joëlle Jakubiak, Lasse Russe, Marek Kemse, Lucie Marchand, Caroline Pichon, Ricardo aka Johan, Audrey Robin, Flora Villaumie et Anaïs Vranesic.**

Pour chaque technique, un temps maximum était donné et chacun-e s'est chronométré-e pour concourir au "S'printeur-euse" le plus rapide de sa catégorie !



Anaïs Vranesic, Baptiste Florin et Lucie Marchand ont remporté le marathon de l'impression S'Print, respectivement dans les catégories risographie, sérigraphie et gravure ©Fructôse



(1)(2) Participantes de S'Print en action ©Clément Van Leene
(3)(4) Restitution de S'Print en clôture des POAA aux Mouettes ©Fructôse

BILAN QUALITATIF

Première expérimentation d'un marathon de l'impression, S'Print s'est révélé une vraie performance pour les artistes. L'opportunité des Portes Ouvertes nous a permis de proposer cet événement en live au public. L'exaltation était au rendez-vous ! Le travail de chaque artiste a donné lieu à un très bel objet, une édition limitée en 20 exemplaires rassemblant tous les multiples imprimés. Aussi, les artistes ont été invité-es à vendre leurs print restants au Mini-Mammoth. Nous réfléchissons à reproduire cet événement dans une nouvelle formule.

BILAN QUANTITATIF

16

SPRINTEUR-EUSES
DONT 6 INVITÉ-ES

1

RESTITUTION
PUBLIQUE

551

IMPRESSIONS SUR
LE WEEK-END

1

ÉDITION CRÉÉE
LIMITÉE À 20 EX.

BIENNALE DU CIAC L'ART DANS LA VILLE 3

ACCOMPAGNEMENT D'APOLLINE DUCROCQ

#RÉSIDENCE

- Lieu : [St-Pol-sur-mer](#)
- Dates : [résidence de janvier à juin](#) ; [exposition du 3 au 15 octobre](#)
- Partenaire : [CIAC Bourbourg](#)

Nous avons également proposé à **Apolline Ducrocq** et le **CIAC** de venir clôturer l'accompagnement de l'artiste par Fructôse dans le cadre de la **biennale l'Art dans la Ville** autour de ce temps fort des Portes Ouvertes. L'artiste a bénéficié d'un accompagnement par l'association dans le cadre de sa première résidence d'artiste avec le CIAC pour cette biennale. Apolline a reçu une aide administrative, artistique mais aussi technique et logistique durant les différentes étapes de sa résidence, de janvier à juin.

Elle a travaillé sur le chantier de démolition du quartier des cheminots de Saint Pol-sur-Mer, quartier dans lequel elle a installé des sculptures in situ du 17 juin 2022 au 8 janvier 2023 pour la biennale. Fructôse a accueilli une deuxième partie de son travail mené en résidence par l'exposition "Raser les murs", visible au sein de l'atelier hybride du 3 au 15 octobre. Un temps dédié à la présentation de son travail a été programmé le 8 octobre après-midi.

Un atelier passant d'initiation à la risographie autour des images produites pendant sa résidence a été organisé à **Fructôse**, le samedi 15 octobre, avec le duo d'artistes **GRG**.

BILAN QUALITATIF

L'accompagnement d'artistes est au cœur du projet de **Fructôse**. Nous sommes heureux-ses d'avoir permis à **Apolline Ducrocq** de pouvoir participer à cette biennale en tant que très jeune artiste tout juste sortie d'école d'art. Nous sommes également ravis que d'autres artistes de Fructôse aient également participé à la biennale : **Gautier DS** et **Pray4fun** pour le volet street-art et **Nicolas Cuvillier**.

BILAN QUANTITATIF

1 

PARTENARIAT
AVEC LE CIAC

1 

EXPOSITION À FRUCTÔSE
POUR 601 VISITEUR SES

1 

ATELIER PRATIQUE
OUVERT AU PUBLIC

4 

ARTISTES DE FRUCTÔSE
DANS LA BIENNALE



(1) (2) (3) Chantier et oeuvres proposées par Apolline Ducrocq au Square Delvallée de St-Pol-sur-Mer ©Apolline Ducrocq

(4) (5) Portes Ouvertes de Fructôse / Crédits photographiques : Clément Van Leene ©Fructôse

(6) (7) «Constant Mouvement», atelier risographie animé par GRG autour des oeuvres de l'exposition d'Apolline Ducrocq ©Fructôse

MINI MAMMOUTH DE L'ART #9

#TEMPS-FORT

- Lieu : Salle de l'Avenir à Dunkerque
- Dates : samedi 10 et dimanche 11 décembre
- Partenaires : L'Avenir

Pour sa 9^{ème} édition, la Petite Supérette de l'Art de Fructôse a quitté la Duchesse Anne et a mis les voiles vers l'Avenir, à quelques mètres de la gare et du Pôle Marine.

Pour le reste, rien n'a changé : le Mini-Mammouth reste l'occasion idéale de se faire plaisir et de faire le plein de cadeaux originaux, à quelques jours de Noël. Dans la supérette, les Dunkerquois-es ont pu apprécier une scénographie originale teintée d'humour et repartir avec des impressions (affiches, cartes postales, calendriers), dessins, petites sculptures, créations artistiques insolites... moyennant 1 à 100 euros !

Plusieurs artistes de Fructôse ainsi qu'une sélection d'artistes invité-es (originaires des Hauts-de-France ou frontaliers) ont proposé des créations originales, créées pour l'événement : le collectif L'Ardente Éditions, Fanny Alizon, Cécile Boudeule, Sébastien Cabour, Raphaël Caloone, Cloé Decroix, Pauline Delwaulle, Benoît Dobbelaëre, Apolline Ducrocq, Brice Dumas, Gautier Ds, Sarah Feuillas, Baptiste Florin, le collectif GRG, Joëlle Jakubiak, Charlotte Lanselle, Alessio Orrú, Claire Pollet, Pray4Fun, Audrey Robin, Lisa Schittulli et Isabelle Vannobel.

Cette année encore, une vente aux enchères a eu lieu le samedi 10 décembre à 17h, avec une sélection d'œuvres inédites.

L'année prochaine, le Mini-Mammouth fêtera ses 10 ans. Une belle longévité pour cet événement qui a su se faire une vraie place auprès du public dunkerquois.



Crédits photographiques : Angélique Lyleire



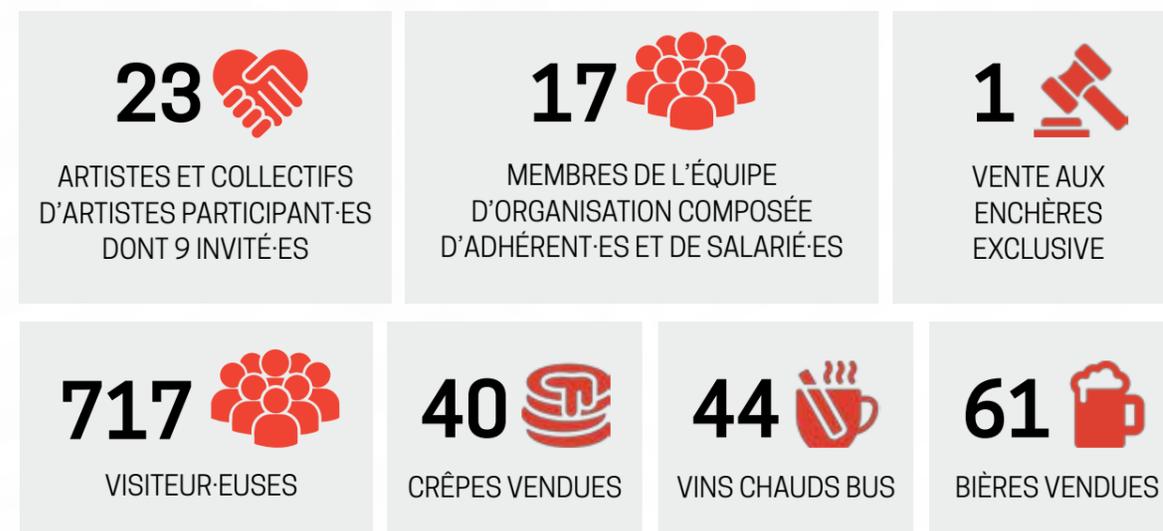
Crédits photographiques : Angélique Lyleire

BILAN QUALITATIF

Cette neuvième édition est une franche réussite ! Sur ces deux jours, nous avons battu le nombre de visiteurs euses accueilli-es sur le Mini Mammouth depuis sa création ! Les artistes et adhérent-es participant-es à l'événement ont toutes et tous passé un agréable moment, fédérateur et convivial.

La prochaine édition aura une autre dimension puisqu'il s'agira de continuer à fêter les 15 ans de l'association mais aussi les 10 ans de notre supérette de l'art !

BILAN QUANTITATIF



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 1ER JANVIER 2022

Juliette Bergem, *chargée de mission*
Cécile Boudeulle, *artiste co-présidente*
Luc Delwaille, *retraité*
Gautier Desbonnets, *artiste co-président*
Clémentine Khair-Eddine, *coordinatrice de projets et co-présidente*
Donovan Le Coadou, *artiste*
Paul Leroux, *directeur du Château Coquelle, trésorier*
Valérie Mathias Husson, *urbaniste*
Audrey Robin, *artiste vice-trésorière*

AU 31 DÉCEMBRE 2022

Juliette Bergem, *chargée de mission*
Cécile Boudeulle, *artiste co-présidente*
Martin Deknudt, *artiste*
Gautier Desbonnets, *artiste co-président*
Marie-José Gilbert, *directrice des affaires culturelles*
Clémentine Khair-Eddine, *coordinatrice de projets et co-présidente*
Donovan Le Coadou, *artiste*
Paul Leroux, *directeur du Château Coquelle, trésorier*
Valérie Mathias Husson, *urbaniste*
Audrey Robin, *artiste vice-trésorière*
Anaïs Vranesic, *artiste*

L'ÉQUIPE SALARIÉE

AU 1ER JANVIER 2022

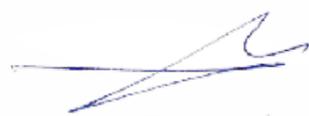
Hélène Cressent, *chargée de l'accompagnement et des projets*
Cyril Desmidt, *assistant régisseur*
Aurore Dupont, *coordinatrice*
Tanguy Marzin, *régisseur général*

AU 31 DÉCEMBRE 2022

Camille Barbet, *assistante de production*
Hélène Cressent, *chargée de l'accompagnement et des projets*
Benjamin Deroo, *chargé de communication*
Cyril Desmidt, *assistant régisseur*
Aurore Dupont, *coordinatrice*
Tanguy Marzin, *régisseur général*


Cécile Boudeulle


L'HAÏR-EDDINE
Clémentine


G. Desbonnets

