

Rapport d'activités 2020





Adresse de correspondance

La Fabrique, rue du Magasin Général BP 34210 59378 Dunkerque Cedex

contact@fructosefructose.fr +33 (0)3 28 64 53 89 www.fructosefructose.fr

Sommaire

I. ÉDITO	5
II. FRUCTÔSE EN 2020	6
III. EN CHIFFRES	10
IV. LE PROJET DE FRUCTÔSE	14
V. ACCOMPAGNEMENT	17
VI. SOUTIEN À LA CRÉATION	39
VI. DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE	47
VII. COMMUNICATION	55

Édito

Déjà contrainte par des travaux annoncés imminents sur le bâtiment des Mouettes, Fructôse s'imaginait "en escales" en 2020. L'association souhaitait renforcer ses liens avec le territoire en s'appuyant sur nos relations tisséés avec une diversité de partenaires sur le Dunkerquois. Nous avions conçu une programmation hors les murs innovante, développé de nouveaux supports de communication. En parallèle, nous souhaitions continuer de travailler à développer deux axes de notre projet qui nous tiennent particulièrement à cœur : les échanges artistiques à l'échelle transfrontalière et l'accompagnement des jeunes artistes.

2020 est venue freiner voire stopper ces ambitions. Mais Fructôse a su faire preuve de résilience. Notre capacité d'innovation nous a permis de proposer rapidement de nouvelles formes de rencontres avec l'art et le travail de nos artistes malgré la distanciation. En ligne, en visioconférence ou dans des événements hors les murs, nous avons maintenu une partie de notre programmation et développé de nouveaux formats.

Pendant une année qui a renforcé l'isolement, qui a plongé les artistes-auteur·rice·s plasticien·ne·s dans une précarité encore plus grande, Fructôse s'est faite bouée de sauvetage. Le maintien de l'ouverture des ateliers a permis à nos artistes résident·e·s de continuer à travailler et de maintenir ce lien si particulier qu'il y a entre elleux. Cette communauté d'artistes est le cœur de Fructôse. Nous avons également renforcé notre présence dans les espaces de structuration de notre secteur professionnel pour une meilleure reconnaissance du statut d'artistes-auteur·rice·s et pour de meilleures rémunérations du travail artistique.

Nous avons appris en fin d'année que le hangar 4.IV, devenu trop vétuste pour accueillir nos activités, serait détruit courant 2021. C'est tout un pan des activités présentes et futures de l'association qui sont mises au placard : résidences et workshops de grande ampleur (dans tous les sens du terme), propositions artistiques pluridisciplinaires ou directement reliées au spectacle vivant, événements et festivals.

Cette année 2020, même si elle nous a empêché d'avancer dans la direction que nous imaginions, nous a permis de renouer avec l'essentiel. Fructôse est avant tout au service de la création contemporaine et de ses artistes. C'est une association militante, innovante qui propose à ses membres d'être toutes et tous partie prenante d'une vraie expérience citoyenne, culturelle et artistique. C'est un lieu de travail, d'expérimentations mais aussi — voire surtout — de vie pour ses artistes associé·e·s et ses adhérent·e·s. L'association travaille aujourd'hui à réécrire son projet dans ce sens. Ce rapport d'activité est le témoin de ce processus. Fructôse n'est déjà plus celle d'hier mais pas encore celle de demain. Vivement 2021.

L'équipage Fructôsien

ASSOCIATION FRUCTÔSE FRUCTÔSE EN 2020 RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE EN 2020 RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

Fructôse en 2020



Faire côrps — Focus : Rosy Le Bars, 21 octobre 2020 © Fructôse

MODIFICATIONS DE LA PROGRAMMATION

MOIS	CALENDRIER PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ Normalement	MODIFIÉ	RÉPORTÉ EN 2020	REPORTÉ EN 2021	ANNULÉ
Janvier	Focus : Cécile Boudeulle	*				
Février	Résidence Légendes Sonores	*				
Mars	Restitution Légendes Sonores		*			
Avril	Sortie de résidence de Marie Lécrivain				*	
	Focus hors les murs : Raphaël Caloone				*	
	Focus hors les murs : Rosy Le Bars		*	*		
Mai	Workshop How dare you?		*	*		
	Conférences How dare you?		*	*		
	Restitution publique How dare you?		*	*		
Juin	À Côntre-vent (projet La Bonne Aventure)				*	
Juillet	Lancement publique de l'édition Talkie-Walkie Walkie-Talkie		*			
	Ateliers Hisse-et-Ô					*
Août	Hisse-et-Ô (projet Voiles de Légende)					*
	Appel à candidatures programme Hors Pistes			*		
Septembre	Focus hors les murs : Pray4fun	*				
	Journées européennes du patrimoine					*
	Résidence Fabrique des Objets Imprimés		*	*		
Octobre	Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes					*
Novembre	Focus hors les murs : Alessio Orrù				*	
	Focus hors les murs : Sarah Feuillas				*	
Décembre	Mini Mammouth		*			
	Résidence Hors Pistes 1 ^{er} mois				*	
	Session d'information Hors Pistes		*		*	

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE FRUCTÔSE EN 2020 RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE FRUCTÔSE EN 2020

EXPÉRIMENTATIONS

La pandémie Covid-19, les différents confinements et mesures sanitaires ont impacté l'association et sa programmation. Cependant, le bilan des activités de Fructôse en 2020 n'est pas que négatif. Les contraintes nous ont amené à expérimenter de nouvelles formes de rencontres à l'interne de notre association et vers les publics.

Lors du premier confinement, nous avons relayé des propositions de nos artistes accompagné·e·s via notre newsletter, sur une page du site internet dédiée. Fructôse en escales chez vous, et sur nos réseaux sociaux.

Ces propositions ont permis de maintenir le lien entre les artistes et les publics :

- coloriages proposés par les artistes illustra-
- jeu concours pour qu'un artiste redessine les photos envoyées;
- liens vers les courts-métrages réalisés par un
- journal de bord brodé réalisé par une artiste ;
- vidéos "Les dessous de la création" réalisées par plusieurs artistes;
- interviews de plusieurs de nos artistes accompagné·e·s par le chargé de communication.



Portrait réalisé par Pray4fun, avril 2020



Isabelle Vannobel a proposé aux abonné e s des réseaux sociaux de Fructôse de suivre la création de Confinement, une série journalière de mouchoirs brodés © Isabelle Vannobel

8

L'organisation de certains temps de rencontre et d'échanges en visioconférences nous a non seulement permis de maintenir certaines de nos propositions mais aussi de toucher un public plus large, notamment d'un point de vue géographique. D'autres expérimentations ont également reçu un franc succès, notamment la création et la mise en ligne d'un site internet retraçant la résidence Talkie-Walkie Walkie-Talkie (2019).

DUNKERQUOIS EXPRESS

LES CONFÉRENCES « HOW DARE YOU? CRÉER DANS UN MONDE ABÎMÉ » EN LIGNE



DUNKERQUE. Alors que l'équipe de Fructôse travaille pour le report ou le nouveau format des événements « Anamorphose » et « Compôst », elle précise que le cycle de conférences « How dare you ? Créer dans un monde abîmé » est quant à lui maintenu. Organisé dans le cadre du workshop mené par Marie Pleintel, les guatre mini-conférences auront lieu aux dates et horaires prévus dans la programmation, mais en ligne, sur inscriptions auprès de contact@fructosefructose.fr Nicolas Prignot explorera, aujourd'hui, à 18 h 30, comment des récits contemporains permettent de penser les mondes dévastés avec « Récits spéculatifs en temps de dévastation ». Vous pourrez discuter avec Yoann Moreau des diversités culturelles à l'égard des catastrophes jeudi, à 20 h 30, pendant la conférence « Des catastrophes aux multiples visages, et des catastrophes en commun ». Mardi 17 novembre, à 18 h 30, vous observerez la biodiversité affectée par les activités humaines avec Nina Hautekèete lors d'« Une histoire de la biodiversité, du pléistocène à l'anthropocène ». Avec Romain Noël, le public recherchera « Pourquoi des potions à l'heure de l'extinction? » le jeudi 19 novembre, à 18 h 30. www.fructosefructose.fr; inscriptions, contact@fructosefructose.fr

La Voix du Nord, mardi 10 novembre 2020







Krrrrrch...Krrrrrch...Talkie-Walkie, Walkie-Talkie

Campagne de teasing pour le lancement du site internet

Talkie -Walkie Walkie-Talkie

ASSOCIATION FRUCTÔSE EN CHIFFRES RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE EN CHIFFRES RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

En chiffres

11 ÉVÉNEMENTS

- 7 en présentiel (517 personnes);
- 4 en visioconférence (285 participant e s en direct sur Zoom et Facebook 225 vues sur la chaîne YouTube de Fructôse).

797 JOURS DE MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL

10

1 résidence, 1 workshop et 6 mises à disposition pour 12 femmes, 7 hommes et 1 compagnie

125,5 HEURES DE PARTICIPATION À DES TRAVAUX COLLECTIFS ET DE STRUCTURATION DU SECTEUR

Fructôse participe à plusieurs espaces d'échanges professionnels (REZO, Club Kom), de structuration du secteur arts visuels (Pôle Art Contemporain de la Communauté urbaine de Dunkerque, Filière arts visuels) et du secteur culturel plus large (Collectif Régional Arts et Culture — CRAC, Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants — CNLII). Elle est également membre active de plusieurs réseaux (50°Nord — Réseau transfrontalier d'art contemporain, Arts en résidence, Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens —Fraap).

114 ADHÉRENT·E·S

- 64 femmes, 50 hommes
- 78 habitant·e·s de la Communauté urbaine de Dunkerque
- 24 habitant·e·s du département du Nord
- 5 habitant·e·s du reste de la région Hauts-de-France
- 5 habitant·e·s d'autres régions françaises
- 2 habitant e s à l'étranger (Belgique, Suisse)

18 ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

10 femmes, 8 hommes

8 ADMINISTRATEUR-RICE-S

5 femmes et 3 hommes accompagné·e·s par 4 membres d'honneur (1 femme, 3 hommes)

5 SALARIÉ·E·S

- 2 femmes, 3 hommes
- 5 ETP dont 3 CDI et 2 CDD

En 2020, l'équipe a vu le départ du régisseur de l'association. Le poste d'assistant régie technique est en cours de pérennisation.

ASSOCIATION FRUCTÔSE EN CHIFFRES RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE EN CHIFFRES RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020



Présentation de la saison Fructôse en escales auprès des adhérent es et bénévoles, 14 février 2020 © Fructôse





Chantier de préparation de la scénographie du Mini Mammouth, août 2020 © Fructôse



Mini Mammouth, 10 décembre 2020 © Marek Kemse

12



Mini Mammouth, 10 décembre 2020 © Fructôse

EN 2020, LE BÉNÉVOLAT À FRUCTÔSE REPRÉSENTE 1 271 HEURES SOIT 0,70 ETP

Ces heures ne comprennent pas les réunions du Conseil d'Administration et du Bureau.

Les adhérent·e·s se sont beaucoup mobilisé·e·s tout au long de l'année pour maintenir l'activité de l'association ·

- chantiers collectifs (aménagements internes, préparation des événements, organisation des déménagements, etc);
- organisation de certains projets de l'association;
- réunions de réflexion sur le futur projet de l'association.

Les artistes sont au cœur du projet de l'association et au centre de son organisation. Les artistes résident·e·s permanent·e·s participent directement à la mise en place des projets et plus largement à la vie de l'association. Ce sont les artistes associé·e·s.

Ces artistes sont à l'initiative de projets collectifs portés par l'association. En 2020, les artistes se sont réuni.e.s autour des propositions de l'association pour le festival la Bonne Aventure et le grand événement Voiles de Légende qui ont malheureusement été annulés.

Les artistes mènent également chaque année le Mini Mammouth, mini supérette de l'art organisée le premier week-end de décembre [pp. 52-53]. Cet événement a fortement mobilisé les artistes cette année. Il a demandé plusieurs journées de chantier collectif pendant l'été pour créer une nouvelle scénographie. Un nouvel investissement important a été fourni de la part de l'équipe organisatrice pour remanier le projet et l'adapter aux mesures sanitaires dues à la pandémie (click and collect). Enfin la gestion des commandes en amont puis des retraits sur les 4 jours de l'événement les a beaucoup mobilisés (installation du magasin, accueil, emballage, communication, vente, catering, rangement).

EN 2020, LE CONSEIL D'ADMINISTRATION S'EST RÉUNI 6 FOIS

L'association est dirigée par un Conseil d'Administration composé d'artistes associé·e·s et de membres engagé·e·s. Des membres d'honneur sont sollicité·e·s pour leurs compétences spécifiques et viennent conseiller les administrateur·ice·s.

EN 2020, LE BUREAU S'EST RÉUNI 8 FOIS

Le Conseil d'Administration élit en son sein un Bureau.

Depuis 2015, le a président e de l'association est un e artiste associé e.

ASSOCIATION FRUCTÔSE LE PROJET DE FRUCTÔSE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE LE PROJET DE FRUCTÔSE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

Le projet de Fructôse

Fructôse, implantée depuis 2008 dans le port industriel de Dunkerque, sur le môle 1, est une base de soutien aux artistes.

La vocation de l'association est d'accompagner les processus créatifs. Espace de rencontres et de découvertes artistiques pour les artistes et les habitant·e·s, le projet de l'association se résume en quatre verbes d'action : **Soutenir, Valoriser, Connecter et Fédérer.**

SOUTENIR

SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

L'association met à disposition ses bâtiments et ses compétences afin de favoriser la recherche, la création et l'expérimentation artistique.

Cela s'adresse prioritairement aux artistes qui s'inscrivent dans une activité considérée comme professionnelle, centrale et régulière.

Ces artistes évoluent majoritairement dans le champ des arts visuels mais Fructôse est aussi ouverte aux artistes développant d'autres pratiques artistiques ou pluridisciplinaires.

CRÉATION FAVORISER LA PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

En plus de la vingtaine d'artistes associé·e·s, résident·e·s permanent·e·s, l'association accueille temporairement et invite (workshop, résidence) une diversité d'artistes chaque année, venant de France, mais aussi de Belgique ou d'Angleterre. lels permettent de créer une réelle effervescence artistique sur le territoire dunkerquois et en région.

14

ACCOMPAGNER LES ARTISTES DANS LEUR PARCOURS PROFESSIONNEL

Au-delà d'un espace de travail, les artistes ont besoin de ressources, de conseils tout au long de leur parcours artistique. La base de soutien propose un panel d'actions d'accompagnement (ressources, temps d'échanges, stages, soutien de projets,...).

VALORISER

METTRE EN LUMIÈRE LE TRAVAIL DES ARTISTES

Il s'agit autant de valoriser le travail de création qui a lieu dans ses ateliers, que de se faire le relais des actualités des artistes accompagné·e·s.

SENSIBILISER LE PUBLIC AU TRAVAIL DE L'ARTISTE ET À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Par l'organisation d'événements permettant la monstration du travail des artistes qu'elle accompagne, Fructôse s'engage dans la sensibilisation des publics pour une meilleure connaissance du monde artistique et culturel.

Elle organise des événements permettant la monstration du travail des artistes qu'elle accompagne et des actions avec les habitant·e·s du territoire.



Focus de Cécile Boudeulle, 16 janvier 2020 © Fructôse

CONNECTER

TRAVAILLER AVEC LE(S) TERRITOIRE(S)

Fructôse s'attache à travailler en lien avec son territoire. Elle développe des partenariats au service des projets artistiques accompagnés et de leurs rencontres avec les habitant·e·s.

DÉVELOPPER LA MISE EN RÉSEAU DES ARTISTES

Au sein de Fructôse, il s'agit d'échanges artistiques mais aussi de partages d'expériences, de compétences, de connaissances, de contacts, etc. L'association favorise les échanges entre les artistes qu'elle accompagne avec d'autres artistes, professionnel·le·s du secteur local, régional, national et transfrontalier. Elle travaille ainsi à l'insertion des artistes dans un secteur professionnel, à leur mobilité et à la diffusion de leurs œuvres.



<u>Visite des étudiant es du Master 1 Direction de Projets ou</u> <u>Établissements Culturels de l'Université du Littoral Côte d'Opale,</u> 2 septembre 2020 © Fructôse

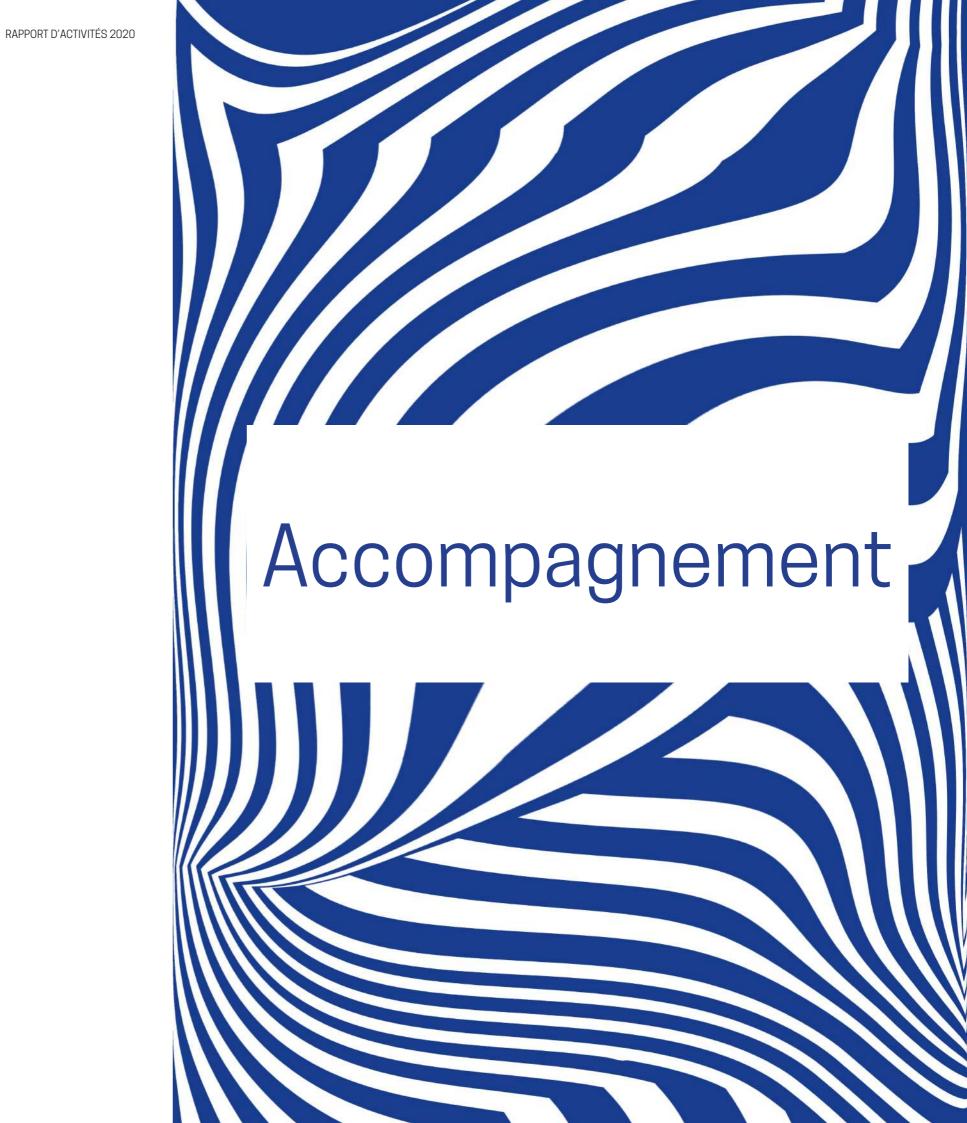
FÉDÉRER

PARTICIPER À LA STRUCTURATION DU SECTEUR DES ARTS VISUELS ET À SON MAILLAGE

Militante, l'association œuvre pour le respect de la législation autour de la propriété intellectuelle et la défense des bons usages professionnels en lien avec les différents réseaux dont elle est partie prenante. Elle s'engage dans les travaux de réflexion et de structuration du secteur des arts visuels.

FAIRE COMMUNAUTÉ

L'association se définit comme une communauté solidaire. Fructôse développe son projet par des groupes de réflexion ouverts à l'ensemble de ses membres (artistes, bénévoles, habitant·e·s,...). Des partenaires peuvent être également invité·e·s pour leurs expertises. Notre communauté est ouverte sur son territoire, pour développer ensemble notre projet de soutien à la création contemporaine.



LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

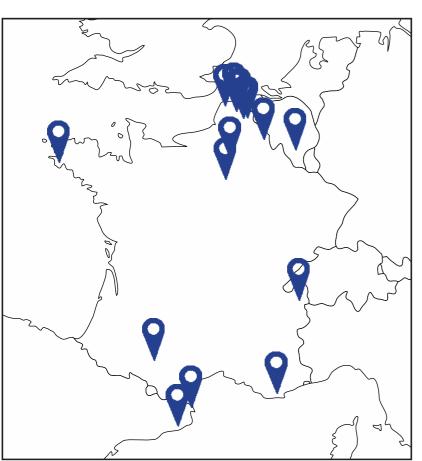
L'accompagnement proposé par Fructôse s'adresse aux artistes de la région et du Dunkerquois avec un panel d'actions accessible plus large pour les artistes résident·e·s permanent·e·s de ses ateliers de production. Ces dernier·e·s, sélectionné·e·s à la suite d'au moins six mois de présence dans l'atelier, sont appelé·e·s « artistes associé·e·s ». En parallèle de l'accompagnement dont iels bénéficient, iels sont partie prenante de la vie de l'association.

Au 31 décembre 2020, Fructôse comptait 18 artistes associé·e·s avec, durant l'année, les départs des artistes Lasse Russe et Valentine Solignac.

Le panel d'actions d'accompagnement des artistes associé·e·s comprend :

- un atelier à l'année et un accès favorisé aux ateliers communs (sérigraphie, plateau scénique, etc.);
- des conseils sur leur professionnalisation et le développement de leurs projets ;
- des événements permettant de mettre en lumière leur travail (FOCUS, Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes...);
- le relais de leurs actualités via la newsletter mensuelle et les réseaux sociaux de Fructôse.

Des actions spécifiques à la mise en lumière de ces artistes sont également mises en place.



Cartographie des projets des artistes associé·e·s en 2020

FRANCE

Amiens Arâches-la-Frasse Armentières Calais Cazères-sur-Garonne Combrit Douai Dunkerque Esquelbecq Fresnes-sur-Escaut Hucqueliers Hyères Lille Paris Saint-Omer Villeneuve d'Ascq

BELGIQUE

Libramont-Chevigny

ESPAGNE

Cadaqués Pineda de Mar



Vue de l'atelier de l'artiste Laura Gourmel © Laura Gourmel

L'ACCOMPAGNEMENT EN 2020

Face à une situation inédite, Fructôse a renforcé son rôle d'accompagnatrice auprès de ses artistes associé·e·s:

- En proposant rapidement un protocole sanitaire permettant la sécurité de toutes et tous, elle a maintenu les ateliers ouverts et permis une continuité dans le travail des artistes associé·e·s.
- Elle a favorisé les temps de rencontres et d'échanges entre les artistes en visioconférences pour limiter le sentiment d'isolement.
- Elle a également renforcé le suivi des artistes (appels téléphoniques, emails, etc).
- Elle a développé son travail de veille en proposant le plus régulièrement possible des informations et ressources sur les dispositifs d'aide accessibles pour les artistes associé·e·s.
- Un nouvel outil a été créé, la *MouettesLetter*, reprenant ces informations dans un email envoyé aux artistes de manière régulière.
- Elle a continué de proposer son soutien dans le développement des projets des artistes (relecture de dossier, discussions sur la démarche artistique, diffusion d'appels à projets);
- Depuis juin 2020, elle développe des interviews des artistes associé·e·s afin de valoriser leur travail et la création à l'œuvre dans leurs ateliers. Ces entretiens sont retranscrits par le chargé de communication, puis diffusés sur le site internet de l'association et annoncés sur ses réseaux sociaux. Ils présentent ainsi les parcours et les démarches des artistes, leur rapport à Fructôse et leurs prochaines actualités.

RUCHI ANADKAT

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

«Durant cette année très particulière, Fructôse m'a permis de poursuivre mes projets, dont ceux de La Bonne Aventure et Voiles de Légendes. D'abord, par le biais des attestations afin de me déplacer entre Dunkerque (mon atelier) et Lille (mon domicile), ainsi qu'en sécurisant la production et la rémunération de ces deux projets. J'ai observé une grande différence avec d'autres engagements professionnels.

Aussi, l'interview réalisée par l'équipe m'a aidé à me concentrer et à réanalyser ma posture artistique alors que des projets étaient annulés ou reportés à des temps incertains. »

BILAN 2020

Création / production :

- Volume 3 : commencé en 2019, ce projet a été développé en 2020 avec des ingénieurs et un programmeur-informaticien en réalité augmentée;
- Vade-mecum : projet en cours depuis février 2020 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et du dispositif "1% artistique". Prolongé jusqu'en juin
- Création d'un paravent pour le projet À Côntre Vent, avec le soutien de Fructôse;
- Création d'une installation pour le projet Hisse-et-Ô. avec le soutien de Fructôse.

Diffusion:

- ArtUp! foire prévue en février 2020, à Lille, avec l'association Carré d'artistes. Reporté en 2021;
- À Côntre Vent / La Bonne Aventure prévu en juin 2020 à Dunkerque, avec le soutien de Fructôse. Reporté en 2021:
- Limiteless juin-septembre 2020, exposition en
- Hisse-et-Ô / Voiles de Légendes prévu en août 2020 à Dunkerque, avec le soutien de Fructôse. An-

Démarches professionnelles :

Intervention ans le cadre du projet Vade-mecum d'aide à la mise en œuvre d'action de valorisation du 1 % artistique et culturel dans le cadre des journées européennes du patrimoine au Collège Jean Rostand du Cateau-Cambrésis. L'intervention artistique se fait à travers la performance et l'action collective pour partager un regard critique et culturel dans un établissement scolaire. Une collaboration est en cours de mise en place avec Musée Matise - ce projet est soutenu par la Délégation académique aux Arts et à la Culture (DAAC) de Lille, le FRAC Grand Large et la DRAC de la Région Hauts-de-France.



Ruchi Anadkat, Unité de mesure, 2020 © Ruchi Anadkat

LES IMPACTS DU COVID-19

« Cette période m'a donné à réfléchir sur la diffusion des œuvres dans un tel contexte. Fructôse m'accompagnait dans la réalisation d'une œuvre dans le cadre de la manifestation Hisse-et-Ô. L'événement étant annulé, le projet sera diffusé avec l'aide de Fructôse fin 2021.»

CÉCILE BOUDEULLE

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Dans le cadre de mon Focus, j'ai pu bénéficier d'un accompagnement artistique (écoute et échanges précieux avec Hélène Cressent), d'un accompagnement technique avec Alex Bricout et Tanguy Marzin (montage de l'exposition et aide à la finition dans la fabrication des pièces), ainsi qu'une diffusion de ce travail (communication et conseils pour le visuel par Mickaël Tkindt-Naumann).

Les newsletters internes et les réunions du XV - réunions mensuelles entre les artistes associé·e·s et l'équipe salarée - m'ont permis de garder un œil sur les appels à résidences et à projets, ainsi que sur les aides exceptionnelles pour les artistes et les informations actualisées sur nos droits. Durant les périodes de confinement, Aurore Dupont nous a également fourni des attestations, nous permettant d'aller travailler tout de même à l'atelier. Je me suis sentie soutenue par l'équipe, et non seule. Cette période a été facilitée par l'équipe salariée.

J'ai également suivi le workshop Risotopia proposée par Fructôse au mois d'octobre. Une semaine riche et jubilatoire sans autres enjeux que ceux d'apprendre et de tester. Nous avons pu nous consacrer pleinement à cette formation grâce à l'encadrement de Fructôse. »

BILAN 2020

Création / production :

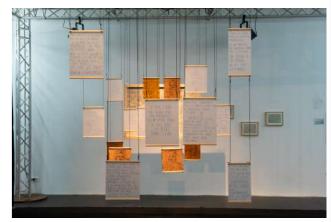
« Le début d'année a été marqué par la fin du second volet de mon projet Les Femmes et la Mer, avec mon Focus en janvier durant lequel j'ai présenté cette deuxième étape de travail. Ce Focus m'a permis d'essayer des techniques et un axe de travail, de tester une installation et de la confronter à un public.

De février à mai 2020, j'ai participé au CLEA de la CAP-SO (Pays de Saint-Omer) avec la Compagnie Les Mains Sales, en tant que plasticienne et co-agitation de la compagnie et gestion des projets. Ce CLEA a été maintenu, mais adapté en distantiel pendant le confine-

Durant le mois de novembre, nous avons réalisé une résidence d'un mois au sein de l'Établissement Public de Santé Mentale d'Armentières avec la Compagnie Les Mains Sales. »

Diffusion:

Janvier: Les Femmes et la mer l'Focus: Cécile Boudeulle. Fructôse.



Vue de l'installation Les Femmes et la mer, janvier 2020 © Yves Bercez

LES IMPACTS DU COVID-19

« Les principaux projets avec la Compagnie Les Mains Sales, dont je fais partie, ont été maintenus grâce aux élus et aux structures. Les rémunérations aussi, et complètes.

En revanche, les projets ont pris du retard, ou ont été chamboulés :

- Une première pause pour le CLEA due au confinement en mars ; puis, nous avons dû repenser nos projets dans leur totalité, notamment les interactions avec les publics.
- La résidence qui devait avoir lieu en novembre a été retardée de deux mois. Entre août et novembre, il était impossible de savoir si elle serait maintenue ou non, et dans quelles conditions. L'EPSM d'Armentière s'est organisé pour nous proposer de très bonnes conditions de travail et d'accueil (logement, repas du midi, lieux de travail confortables et grande liberté dans le travail), tout en les cadrant avec des protocoles sanitaires très stricts.

Toutefois, la crise a affecté mon travail dans le sens où je n'ai pas postulé à d'autres projets, plus personnels, et où l'organisation sur l'année était très difficile, voire impossible. De plus, j'ai moins utilisé mon atelier cette année, préférant travailler de chez moi quand c'était possible. »

RAPHAËL CALOONE

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« L'accompagnement de Fructôse m'a apporté de l'écoute et des conseils à propos d'un éventuel changement de pratique, de la peinture à l'illustration; ainsi que des conseils et de l'aide sur le plan administratif pour la rédaction, par exemple, de factures et autres dossiers.

Au cours de cette année compliquée, beaucoup d'aide a été apportée dans la gestion des événements (Voiles de légende, La Bonne Aventure, Mini Mammouth) avec des informations en continu, de la concertation, des propositions et des actions. »



Raphaël Caloone, Bris de verre et éthanol, 2020 © Raphaël Caloone

BILAN 2020

Création / production :

- Adieu Napoléon : Travail sur un long métrage avec le réalisateur Julien Ferdinande ;
- Coron'Haïku: Travail collectif d'illustrations avec quinze autres auteur·rice·s:
- Production de différents travaux d'illustrations :
- Début d'un travail de collaboration avec le metteur en scène Guy Regis Junior d'adaptation de son ouvrage Les 5 fois ou j'ai vu mon père en film d'animation.

Diffusion:

- Mars : *Biennale 109*, Paris. Annulée et reportée en mars 2021 ·
- Novembre : Parution de la bande dessinée *Coron Haïku*, Éd. Bandes Détournées ;
- Décembre : Mini Mammouth, Fructôse.

Démarches professionnelles :

Auto-formation au logiciel AfterEffect dans le but de développer ses connaissances en animation et motion design.

LES IMPACTS DU COVID-19

« L'édition 2020 de la *Biennale 109* (Paris) à laquelle je devais participer en mars a été annulée et reportée en 2021. Cette biennale est une belle vitrine, recevant des médias du monde de l'art. Elle aurait pu être à la source de nouveaux projets.

Le confinement a également demandé une réadaptation de travail pour ma part, s'axant alors exclusivement sur de l'illustration.

Les projets collectifs *La Bonne Aventure* et *Voiles de légende*, qui sont également des tremplins, autant pour la visibilité des artistes que pour la bonne énergie que ce type de participation créé, ont aussi été reporté pour l'un, annulé pour l'autre. »

22

BENOÎT DOBBELAËRE

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« En cette année particulière, Fructôse s'est adaptée aux conditions difficiles de notre exercice. Elle m'a informé des aides mises en place par les différents organismes d'État, et a suivi mon évolution et mes problèmes liés aux nouvelles conditions, me permettant d'avoir les documents nécessaires pour poursuivre mon travail en atelier. Fructôse a aussi mis en place de nouveaux moyens de diffusion à travers les réseaux sociaux, en mettant notamment en place des interviews d'artistes associé·e·s. »

BILAN 2020

Création / production :

« Dans ce contexte particulier, et la difficulté de réaliser certains projets, mon travail s'est tourné vers des formes plus simples – le dessin, la xylogravure – et surtout la création d'un nouveau site internet responsive pour un meilleur moyen de communication.

Cependant, le contexte sanitaire et le déménagement des ateliers de Fructôse pour les travaux de toiture ont eu un impact sur mes projections en tant que sculpteur (les dates étant très mouvantes). L'année 2021 sera d'abord de retrouver un espace de travail serein pour des projets à long terme. En février, je me lancerai dans l'écriture d'un scénario pour un nouveau moyen métrage, dont j'espère débuter le tournage en 2021. »

Diffusion:

« En 2020, il était difficile d'être sûr du maintien d'événements ou d'expositions. Par exemple, l'événement *La Bonne Aventure*, auquel je devais participer, a été reporté. Une proposition d'exposition dans le cadre du CLÉA de Oonagh Haines a, quant à elle, été annulée. Suite à la réalisation de dessins, j'ai été sollicité pour participer au 7e numéro de la revue *PAN*, revue web d'artistes graphiques.

2020 reste tout de même une année difficile en termes de diffusion. »

Benoît Dobbelaëre, Arrivé, 2020 © Benoît Dobbelaëre

LES IMPACTS DU COVID-19

« Les impacts, comme je l'ai déjà souligné dans d'autres questions, sont l'annulation de tous les événements auxquels je devais participer et m'ont contraint à une adaptation de mon travail pendant cette crise sanitaire. C'est un impact assez important autant sur ma pratique que sur mon état psychologique. J'espère retrouver des conditions et des opportunités dans un contexte moins flou en 2021. »

DAVID DROUBAIX

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Je n'ai pas sollicité Fructôse sur un projet spécifique. En revanche, j'ai bénéficié d'une visibilité via une interview menée par Mickaël Tkindt-Naumann, ainsi que par la communication autour de l'exposition UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE MONDE au FRAC Grand Large - Hauts-de-France. »

BILAN 2020

Création / production :

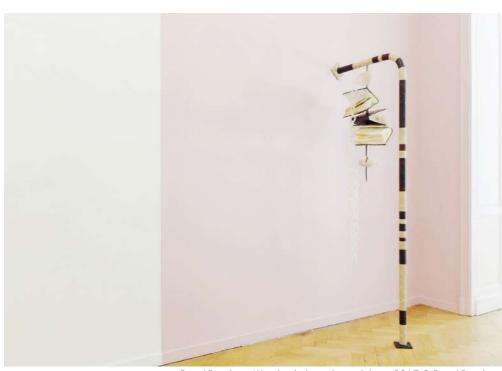
« J'ai poursuivi le projet de réalisation pour lequel j'ai bénéficié d'une bourse d'aide à la création de la Région Hauts-de-France fin 2018. À cause de la situation sanitaire, je n'ai pas pu terminer ce projet. »

Diffusion:

Septembre 2020 - Août 2021 : UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE. ÉVOCATION CONTEMPORAINE DU RÉALISME FANTASTIQUE, FRAC Grand Large - Hauts-de-France.

LES IMPACTS DU COVID-19

« La situation sanitaire a contraint à l'annulation de projets, à l'impossibilité de rencontrer des diffuseurs pour présenter sa démarche et à des difficultés pour se rendre à l'atelier. »



24

David Droubaix, Wer durch das schwert lebt..., 2015 © David Droubaix.

(Euvre présentée au sein de l'exposition DANS NOTRE MONDE///UN AUTRE MONDE

au Frac Grand Large – Hauts-de-France

GAUTIER DS

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Durant cette année 2020, l'accompagnement de Fructôse m'a permis de mener des projets importants grâce au rayonnement que l'association apporte aux artistes associé·e·s. En effet, la visibilité de l'installation *Chibani* – exposée lors du *F Tour* en 2018 – m'a permis de signer un partenariat avec EDF et de réaliser 10 illustrations, étalées sur l'année 2020, pour la communication interne de la centrale nucléaire de Gravelines. Fructôse est donc un gage de qualité sur le territoire et de sérieux, et permet aux artistes de tisser des liens avec des institutions.

De plus, l'engouement autour du projet Malo Golf Social Club, porté par Fructôse à l'occasion du festival La Bonne Aventure en 2019, a permis aux Frères Crayon – dont je fais partie – de réaliser un projet d'envergure au cours de l'année 2020 : la réhabilitation d'une aire de jeu au cœur du guartier des Glacis, en lien avec la Mairie de Quartier de Dunkerque centre. »

BILAN 2020

Création / production :

- Coron'Haiku: Projet d'édition mené collectivement en réaction à la crise sanitaire. Réalisation entre mars et mai 2020 et édité par Bandes Détournées (Grenoble), grâce à un financement participatif;
- Kerguelen : Réhabilitation d'une aire de jeu au cœur du Quartier Glacis (Dunkerque). Projet mené avec la Ville de Dunkerque et l'Aduges ;
- Savate (titre provisoire) : Recueil de témoignages en cours auprès de licenciés amateurs ou semi-professionnels du club de Boxe Coudekerque Ring (en cours).

Diffusion:

- « Enseignant à l'Ecole Municipale d'Arts de Dunkerque, je réalise des ateliers à l'année auprès de publics variés (dessin, peinture, expérimentation plastique). C'est également les retombées du rayonnement fructôsien qui m'ont permis d'obtenir ce poste. J'invite à mon tour des artistes de ce réseau lors d'ateliers ponctuels.
- De plus, plusieurs ateliers ont eu lieu pour la réalisation du projet *Kerguelen* en lien avec le habitant·e·s du quartier des Glacis.
- J'ai également mis en place plusieurs ateliers de peinture murale au sein de la Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) de Gravelines (association AFEJI) durant le mois de décembre 2020.

Fin 2019, le duo des Frères Crayon a été sollicité par l'Université de Lille et la Fondation de France pour mettre en place un projet de mise en valeur de la Maison internationale sur le site du campus de Lille 2, dans le cadre des Nouveaux Commanditaires (réalisation en 2021). »



Les Frères Crayon, Kerguelen, 2020 © Simon Brats

LES IMPACTS DU COVID-19

« La crise sanitaire m'a contraint à adapter mon travail et à réaliser collectivement une édition menée lors du premier confinement, en partie avec d'autres artistes de Fructôse. Les projets en cours furent tout simplement reportés. »

BRICE DUMAS

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Fructôse m'a apporté un lieu pour travailler mais que je n'ai pas pu utiliser pendant le premier confinement, ni durant l'été. L'équipe m'a fourni des informations fiables sur des sujets qui sont importants pour mon travail : statut d'artiste-auteur·rice, travail pendant la crise sanitaire, etc. »

BILAN 2020

Création / production :

« Les quelques projets qui m'ont été proposés n'ont pas abouti. J'ai réussi à finir un projet personnel qui avait pour objectif de valoriser mon apprentissage des techniques informatiques.

J'ai également participé à l'organisation du *Mini Mammouth* et répondu à une commande de Fructôse de réalisation du visuel de sa carte de vœux.

Pour ce qui est des projets en cours, ils le sont toujours et j'espère les mener à bien en 2021. »

LES IMPACTS DU COVID-19

« Je n'ai pas vraiment pu travailler pendant le premier confinement. Je me suis occupé de mon enfant. Ensuite, il y a eu les vacances scolaires et il fallait aussi s'en occuper. C'était compliqué d'avoir des phases de travail stables. La rentrée nous a permis de retrouver un rythme. »

AIDES

Fonds de solidarité pour les entreprises, indépendant·e·s et entrepreneur·se·s



26

Brice Dumas, Sans titre, 2020 @ Brice Dumas

SARAH FEUILLAS

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Fructôse m'a apporté un espace de travail et de stockage dans lequel je peux travailler librement. Une partie chauffée manque tout de même à ma pratique (ex: location d'un module en hiver pour réaliser de la céramique et pour effectuer du travail sur ordinateur)

Deux projets m'ont été proposés par Fructôse en 2020, Voiles de Légende, ainsi qu'un Focus. Je suis également satisfaite de la lettre d'informations mensuelle réalisée par l'équipe salariée.

En outre, grâce à Fructôse, je sais dorénavant tenir un budget de production. J'ai également plus d'assurance pour faire valoir ma position d'artiste au sein des structures du Dunkerquois. »

BILAN 2020

Création / production :

« Le projet Voiles de Légende devait avoir lieu durant l'été 2020. Il a finalement été annulé mais il s'inscrit dans ma démarche artistique. J'ai acheté une partie des matériaux et je compte finaliser ce projet en 2021. Le Focus initialement prévu en novembre 2020 a été

reporté à 2021. Lié au Seamen's Club de Dunkerque, ce projet n'aura pas lieu là-bas. Il fut racheté par un particulier. J'envisage de le réaliser dans le jardin du LAAC. »

Diffusion:

- Février: EROA au Collège d'Hucqueliers (Pas-de-Calais). Prêt d'œuvre et workshop. Une exposition a eu lieu avec des prêts du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines);
- Février-juillet : résidence CLEA avec la Communauté Urbaine de Dunkerque ;
- Juillet-août : Exposition collective *Nébuleuse 2* Centre d'art de Flaine, Arâches-la-Frasse (Haute-Savoie) :
- Septembre : Exposition de la classe Passerelle à l'EMAP de Dunkerque (dont des ateliers donnés en décembre 2019):
- Septembre : Édition de poèmes dans le cadre du *Printemps des poètes* et dépôt aux Archives de Dunkerque Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération. Projet réalisé avec la Mairie de Dunkerque :
- Octobre: Performance-atelier avec l'association Vis ta vue et Mairie de Dunkerque (Mission Patrimoine). Parution d'une œuvre acquise par le Frac Grand Large Hauts-de-France en 2018 dans le catalogue +Photographies.

LES IMPACTS DU COVID-19

« Le projet *Voiles de légende* a été annulé et le *Focus* reporté. La crise sanitaire a impliqué la transformation et l'adaptation d'œuvres collectives ou publiques, ainsi que l'arrêt des expositions et des ateliers. »

<u>Démarches professionnelles :</u>

- Avril : Réponse négative pour l'acquisition d'œuvres par le Centre national des arts plastiques (Cnap)
- Juin : Formation Blender à la malterie (Lille), subventionnée par l'Afdas
- Décembre : Bourse Focus de Fructôse

Une assistante et étudiante à l'Esa aide ponctuellement l'artiste à la réalisation d'œuvres.



<u>Vue de l'installation réalisée par l'artiste au Collège d'Hucqueliers, février 2020 © Sarah Feuillas</u>

LAURA GOURMEL

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Fructôse nous a tenu informé·e·s sur les dispositifs d'aides auxquels nous pouvions prétendre et les démarches à suivre. Je me suis sentie soutenue, du fait du collectif et du partage d'expériences vis-à-vis de cette année chaotique. Il y a eu une vraie volonté de mettre en avant les artistes pendant le confinement et au-delà à travers les réseaux, et la communication. Les entretiens mis en place avec chaque artiste et diffusés ensuite, sont de beaux documents. Cela m'a permis de restructurer la pensée autour de mon travail. Également, les ateliers sont toujours un endroit important pour la réalisation des œuvres et les échanges avec les autres artistes. »

BILAN 2020

Création / production :

« J'ai poursuivi la production d'une série commencée en 2019. C'est une série lente à réaliser étant donné que je fais tout à la main. Je mêle gravure et broderie sur tissu, en grand format. Elle est toujours en cours. Le confinement m'a permis d'avancer plus rapidement dessus, puisque j'étais en chômage partiel. »

Diffusion:

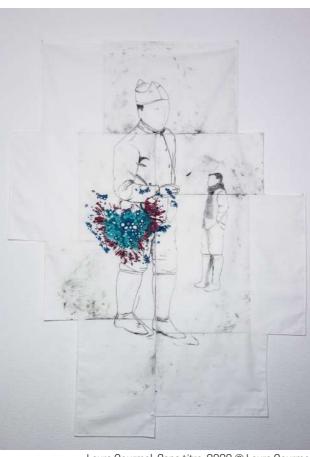
- Mars, puis juillet-août : L'objet, revu et corrigé à la maison Garenne de Cazères-sur-Garonne, en partenariat avec PAHLM - Pratiques Artistiques Hors Les Murs et le FRAC Occitanie.
- Juin, puis octobre-décembre : 10 ans rétrospective au Collège Marcel Rivière à Hyères.

LES IMPACTS DU COVID-19

« Deux expositions auxquelles je devais participer ont été annulées. Une qui était, le pense, la plus importante parce qu'elle me permettait d'avoir une plus grande visibilité : la foire ArtUp! (Lille Grand Palais), avec le soutien de La Sécu. J'avais investi pour cette exposition en espérant des retombées économiques et professionnelles. Pour le moment, j'ai juste perdu de l'argent.

La deuxième exposition annulée — laquelle m'aurait permis de vendre des pièces — était : Small is beautiful au Non Lieu à Roubaix.

J'espérais de ces expositions une progression de mon réseau ce qui n'a pas pu être le cas. La crise a effacé les échanges avec le public, y compris pour les expos maintenues comme celle du collège Marcel Rivière à Hyères, les artistes n'ont pas pu la voir, ni échanger avec les élèves comme prévu parce qu'à cause du Covid, l'établissement ne faisant plus entrer de personnes extérieures. Il est donc très compliqué de faire des projets, sans savoir si oui ou non ils seront maintenus, et sous quelle forme. C'est extrêmement frustrant et démotivant de travailler sur des projets en demi-teinte.»



Laura Gourmel, Sans titre, 2020 © Laura Gourmel

GRG

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Fructôse nous a donné la chance de participer à notre première résidence de création avec l'école d'art du Calaisis — Le Concept. Une chance d'exposer, d'être visible et de rencontrer de nombreux acteurs culturels, régionaux et frontaliers. De plus, cela nous a rapporté des commandes graphiques et nous a permis d'enrichir notre carnet de contacts.

L'atelier est pour nous, une chance d'avoir un lieu propice à la recherche et l'expérimentation et d'être entouré e s de plusieurs artistes ce qui nous permet de faire émerger et de prendre part à des projets tels que le Mini Mammouth et les chantiers collectifs.

L'accès aux ateliers communs — notamment la sérigraphie — nous a permis d'expérimenter et de mener à bien des projets de recherches.

Fructôse nous accompagne dans la compréhension des démarches administratives pour les artistes-auteur rice·s. La newsletter nous permet de nous tenir informé des aides, bourses, résidences, appels à projets, etc. Ainsi, nous avons pu proposer notre candidature à divers appels. »

BILAN 2020

Création / production :

- Février : Jury de la classe préparatoire à l'école d'art du Calaisis — Le Concept :
- Avril : Création du site web de l'artiste Sarah Feuillas:
- Septembre-décembre : Création du site web et l'édition de la résidence artistique Talkie-Walkie Walkie-Talkie:

Juillet-août : Création du livret de l'étudiant et de l'école 2020-2021 du Concept :

- Août : Création d'un logotype pour une entreprise normande:
- Août : Création du livret de l'étudiant 2020-2021 de l'école supérieure du Nord Pas-de-Calais / ESÄ — site de Dunkerque:
- Octobre: Workshop Risotopia;
- Décembre : Carte blanche Revue Facette n°6.

LES IMPACTS DU COVID-19

« Beaucoup de craintes, des annulations et reports d'ateliers. Nous avons cependant obtenu (après le premier confinement) plusieurs commandes graphiques pour la rentrée scolaire. Nous avons pu réfléchir sur des futurs projets, des envies. Globalement, cela ne nous a pas trop impacté en comparaison à d'autres

Actuellement, nous sommes un peu inquiet·e·s sur l'année 2021. Allons-nous pouvoir donner des ateliers/ workshop? Allons-nous pouvoir faire notre résidence à l'espace 36?»

Démarches professionnelles :

« Nous avons obtenu une résidence pour l'année 2021/2022 à l'Espace 36 de Saint-Omer. Une résidence dédiée au design graphique d'un an, suivie d'une exposition en janvier 2022.

Nous avons également postulé à une résidence pour 2021/2022 à la Galerie Robespierre de Grande-Syn-



GRG, Livret de l'étudiant 2020-2021, École d'art du Calaisis — Le Concept © GRG

AIDES

Fonds de solidarité pour les entreprises, indépendant·e·s et entrepreneur·se·s.

JOËLLE JAKUBIAK

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Fructôse me permet notamment de diffuser mon travail par le biais de sa newsletter et ses réseaux sociaux : le *Mini Print International*, le 111 des Arts, mon exposition personnelle à l'école d'art de Douai. Cette année, j'ai commencé à préparer mon Focus avec l'équipe, qui aura lieu en 2021. »



Joëlle Jakubiak, Herbier n°6, 2020 © Joëlle Jakubiak

AIDES

- Fonds de solidarité pour les entreprises, indépendant·e·s et entrepreneur·se·s ;
- Fonds d'aide du Centre national des arts plastiques (CNAP).

BILAN 2020

Création / production :

« J'ai commencé un projet pictural sur les murs de la ville, aux alentours des 1 km de chez moi (Lille Fives). Lors de ma "promenade" quotidienne, je longeais les mêmes murs, en effectuant le même parcours. J'ai donc décidé de coller, à chacun de mes passages, un champignon de peinture de chacun 2 ou 3 cm (réaction de peinture acrylique et solvant). Au fur et à mesure, discrètement, une nature artificielle se propage. Pour l'instant elle reste discrète, mais si elle continue d'évoluer, ce sera avec le ou les confinement(s) a venir... »

Diffusion:

30

- Janvier-février : Exposition personnelle à l'école d'art de Douai ;
- Juin 2020-janvier 2021 : Exposition itinérante *Mini Print International* (Cadaqués [ES], Pineda de Mar [ES], Bages [FR]) ;
- Septembre : 111 des Arts (Lille).

LES IMPACTS DU COVID-19

« Au vu de la situation de l'année 2020, la plupart de mes projets ont été mis en suspens.

Je devais notamment être représentée à la foire Art-Up! (Lille) par la galerie L'espace du dedans. Cette participation m'avait demandé beaucoup d'effort, de temps. Elle a été reportée plusieurs fois dans l'année, et devrait à présent avoir lieu en juin 2021.

En fin d'année 2020, plusieurs propositions se sont présentées pour le courant de l'année 2021 : une invitation à expérimenter la lithographie aux ateliers SilexInk, une exposition à la Galerie d'art mobile (Killem), ainsi qu'une résidence artistique en Toscane. »

CHARLOTTE LANSELLE

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« J'ai bénéficié d'une relecture, de conseils et de d'idées de partenaires pour l'écriture de mon projet Corps au Vent et ma demande de subvention au fonds d'aide à la création de la Région Hauts-de-France, mais aussi de visibilité lors de la diffusion d'un projet, et surtout un suivi et un partage d'informations/ ressources lors des confinements et de cette année bien difficile. »



Charlotte Lanselle, Ombra Jaune, 2019 © Sensitropes

BILAN 2020

Création / production :

Écriture du projet *Corps au Vent*. Ce projet consiste en la création d'une performance avec des « objets relationnels » interrogeant l'équilibre du corps — corps humain/corps objet — par le biais de la gestuelle de la navigation à voile et de son champ lexical. Le projet sera développé en 2021.

Démarche professionnelles:

Obtention du fonds d'aide à la création de la Région Hauts-de-France pour le projet *Corps au Vent*.

AIDES

Fonds de solidarité pour les entreprises, indépendant es et entrepreneur se s.

LES IMPACTS DU COVID-19

- « La crise sanitaire a bloqué l'évolution de mes projets :
- L'installation-performance *Mikado*, qui aurait dû avoir lieu en septembre (Festival Entre Lacs, Villeneuve d'Ascq) a été reportée puis annulée;
- Une résidence de création autour du projet *Couleurs* a été annulée :
- En conséquence des différents confinements, je n'ai pas pu commencé le projet *Corps au Vent* et éprouve des difficultés à trouver les résidences qui me permettraient de le développer;
- Bien qu'ayant été sollicitée par plusieurs villes et institutions, je n'ai pas pu concrétiser la diffusion de mon exposition *Couleurs* en raison de leur impossibilité de projection;
- Plusieurs ateliers ont été annulés ou reportés sur une date inconnue alors ou sur 2022...

La crise sanitaire a créé une parenthèse (qui n'est pas encore fermée), une bulle blanche, psychologiquement dure à vivre qui impacte évidemment ma démarche artistique et l'évolution de mes projets. »

ROSY LE BARS

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Cette année, j'ai pu amorcer un nouveau projet autour de la création d'un ensemble de sculptures activables. La proposition de Focus proposé par Fructôse m'a donnée l'impulsion pour me lancer dans ce travail.

Faire côrps a pu être présenté le 21 octobre 2020, après avoir été reporté une première fois en mars pour cause de confinement. Le budget de 1000€ m'a permis d'acheter de la matière première pour la création des pièces et d'inviter la compagnie de danse MM, de Dunkerque, pour la mise en mouvement. Le soutien et l'aide de l'équipe salariale a été très bénéfique pour la marche du Focus.

J'ai pu aussi travailler sur le plateau test du Hangar 4.4 pour la réalisation, la mise en espace, et les premiers essais lumières. Sans cet espace, les choses auraient été plus compliquées. La communication réalisée par Fructôse a apporté de la visibilité à ce projet, notamment via les réseaux sociaux.

Pendant le confinement, il y a eu aussi l'interview sur mon travail réalisée par Mickaël Tkindt-Naumann. Celle-ci a été bien diffusée. »

BILAN 2020

Création / production :

« Le projet mentionné ci-dessus a débuté en 2020 et va se poursuivre. J'ai commencé à contacter des lieux à la fois dans le domaine des arts vivants et des arts visuels, et obtenu quelques propositions de rendez-vous.

J'avais commencé une série. Jeux de balle, fin 2019. Ce sont de petites formes qui tiennent dans la main. réalisées en silicone dans des tonalités de peau. Il y a aussi un travail autour des moules qui participeront à l'œuvre finie. Ce projet est accompagné d'une série d'encres autour de l'hématome. C'est un travail que j'ai poursuivi en 2020 et qui se finalisera courant 2021. »

Diffusion:

- Février : Animation un stage d'une semaine autour de la résine avec la Royale Académie Internationale d'Eté de Wallonie - AKDT :
- Début 2020 : Intervention au Musée Vivant des Enfants (Fresnes-sur-Escaut) autour de la pratique de l'artiste auprès de deux classes de CE1. Six séances étaient prévues, trois seulement ont pu être réalisées avant le confinement.

AIDES

- Fonds de solidarité pour les entreprises, indépendant·e·s et entrepreneur·se·s;
- Fonds d'aide du Centre national des arts plastiques (CNAP).

32



Rosy Le Bars, Faire côrps, 2020 © Rosy Le Bars

LES IMPACTS DU COVID-19

« La crise sanitaire freine le bon déroulement des choses, voire les empêche. Un stage d'été autour de ma pratique artistique a été annulé. L'AKDT, association belge avec laquelle je travaille depuis quelques années, n'a pas fait appel à moi pour l'été prochain.

Je n'avais pas d'expositions prévue en 2020, hormis ce projet Focus. Cependant, j'ai quitté mon emploi d'animatrice-médiatrice dans un musée pour me consacrer davantage cette année à ma pratique artistique et prospecter auprès de lieux de diffusion. Je ne regrette pas, mais les démarches me paraissent beaucoup plus laborieuses et compliquées. »

DONOVAN LE COADOU

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« En 2020 j'ai occupé, et ce depuis 2014, un atelier volume au sein des ateliers, ce qui compose déjà une belle partie de l'accompagnement que Fructose m'a offert. J'ai pu profiter d'une aide technique de la part de la régie à plusieurs occasions, bien souvent en manutention mais aussi en prêt de matériel. Pour exemple parmi d'autres, un drive-in pour lequel j'ai emprunté un vidéoprojecteur de Pictanovo et des rallonges pour pouvoir projeter un film sur le Chai à vin.

J'ai également pu bénéficier de la diffusion de Fructôse sur les réseaux sociaux pour l'exposition Botter Straete, à laquelle je participais à Modulo atelier, de mai à octobre.

Aussi i'ai travaillé sur un projet directement lié à Fructôse, celui de Marie Lécrivain à la Bibliothèque de Dunkerque — B!B, qui n'a pas pu aboutir en 2020.

J'ai aussi bénéficié d'un accompagnement de projets, que ce soit pour le drive-in, qui n'a pas forcément abouti, ou pour le projet avec le Frac Grand Large sur lequel je travaille depuis quelques temps. J'ai pu présenter mon travail en cours, discuter des différentes pièces et de l'exposition de manière générale, ce qui m'a permis de faire le point et d'avancer sur ce projet. »

BILAN 2020

Création / production :

« Cette année, j'ai participé à deux expositions, organisé un drive-in sur le môle 1, démonté et détruit une pièce, Mer Agitée (F Tour et triennale Gigantisme) et aussi reporté plusieurs projets.

J'ai principalement travaillé sur un projet d'exposition avec le Frac Grand Large, pour lequel je suis en résidence à Fort Mardyck depuis 2019.

J'ai produit une nouvelle forme de monstration pour une pièce pour l'exposition de Modulo atelier, ainsi que dans l'exposition La siesta del borrego.

J'ai aussi débuté un projet pour la biennale Sonj qui se déroulera en mai 2021 à Landerneau, en Bretagne. »

LES IMPACTS DU COVID-19

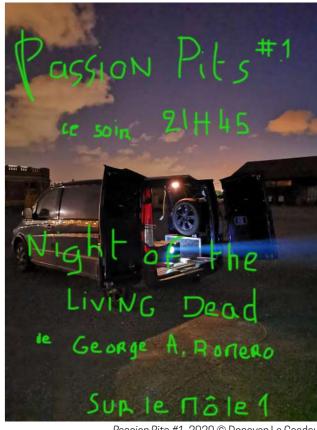
« Cette année a été assez particulière en raison du Covid-19. Même si quelques projets ont pu être menés à leur terme, une partie a dû être reportée voire quasi

Le projet avec Marie Lécrivain et celui avec le Frac Grand Large ont dû être reportés. Je n'ai pas poursuivi la suite des drive-in ainsi que je pensais le faire.

L'impact s'est fait dans la diffusion et dans la production des pièces, mais j'ai pu continuer à profiter de mon atelier pendant la période du confinement. »

Diffusion:

- Février-mars : La siesta del borrego au Fort de Combrit Sainte Marine. Commissariat : Rémi Duprat,
- Juin-octobre : Botter Straete, Modulo atelier, Esauelbeca.



Passion Pits #1, 2020 © Donovan Le Coadou

ALESSIO ORRÙ

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« J'ai bénéficié d'un suivi pour préparer mon Focus. L'équipe m'a notamment proposé différents partenaires possibles.

J'ai eu de la visibilité sur mon travail Diario di una Quarentena lors du premier confinement, et par le biais des newsletters de Fructôse.

Enfin, j'ai bénéficié du partage d'informations et de ressources lors des confinements. »

BILAN 2020

<u>Création / production :</u>

- Mars-juin : Réalisation d'un bestiaire, Diario di una Quarantena, une série de 45 illustrations;
- 2020 : Poursuite de la réalisation de sculptures, peintures, et dessins en cours
- 2020 : Projet Derivare, avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de Fructôse. En pause.

Juillet : Ateliers de dessin et modelage à la Maison de Quartier de Lille Moulins.

LES IMPACTS DU COVID-19

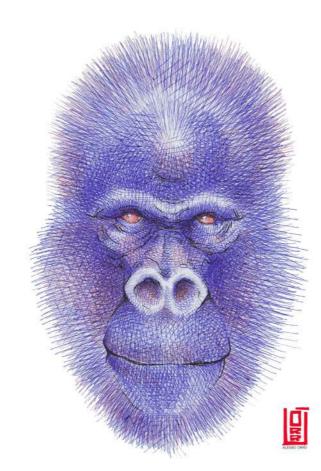
- « La crise sanitaire a bloqué l'évolution de mes projets :
- L'installation-performance Mikado a été reportée puis annulée;
- Une résidence de création pour le projet Couleurs a été annulée:
- Je n'ai pas pu commencer mon projet *Derivare*, pour lequel j'ai obtenu en 2019 une aide à la création de la Région Hauts-de-France : ma résidence en Italie a été annulée, mon Focus sur le projet repoussé.

La crise sanitaire impacte grandement mes projets et le développement de ma carrière. Aucune exposition, aucune résidence, ni projet ne se met en place. C'est désastreux, démoralisant. »

AIDES

- Fonds de solidarité pour les entreprises, indépendant·e·s et entrepreneur·se·s;
- Fonds d'aide du Centre national des arts plastiques (CNAP).

34



Alessio Orrù, Diario di una Quarantena, 2020 © Alessio Orrù

PRAY4FUN

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Cette année, Fructôse m'a permis de poursuivre ma démarche en m'accompagnant dans le suivi de budget et la mise en place de projets.

Via mon Focus et un entretien, je commence à approfondir ma démarche artistique.

J'ai également acquis de nouvelles clés de compréhension pour la création de facture et de démarches (déclarations, etc.), »

BILAN 2020

Création / production :

« Cette année a été complexe compte-tenu de soucis de santé longs et de la crise sanitaire qui se prolonge. Malgré ces péripéties, nous avons réussi à concrétiser le projet Kerguelen avec la Ville de Dunkerque.

De plus, avec deux artistes, nous avons posé les premières bases d'un projet de parcours/balade artistique autour des pratiques picturales urbaines avec la Ville de Dunkerque (projet en pause en raison du Covid). »

Diffusion:

« J'ai participé à mon premier Focus en septembre, qui n'a pas exactement pris la forme que je souhaitais en raison du contexte sanitaire, mais j'ai pu mener à terme le projet sur l'espace Kerguelen au quartier des Glacis. Hélas, trois autres projets sont tombés à l'eau : Voiles de légende, La Bonne aventure, ainsi qu'un projet mené par Les 4ecluses et le Secours catholique. »

LES IMPACTS DU COVID-19

« Malgré l'annulation de projets, les rémunérations ont été maintenues. Cependant, la crise sanitaire m'a empêché de développer de nouveaux projets et en ralentit d'autres.»



Ecchymôse — Focus Pray4fun, 12 septembre 2020 © Fructôse

AUDREY ROBIN

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Fructôse a été une grande source d'informations et de mises à jour concernant les différents dispositifs de soutien aux artistes et les différents possibles vis-à-vis de la crise sanitaire, ce qui a permis de ne pas se perdre dans le déluge d'informations — parfois contradictoires — trouvables sur Internet.

Au-delà du contexte sanitaire, Fructôse reste un relai précieux d'appels à projets, de résidences, d'aides et de mises à jour concernant le statut d'artiste-auteur·rice.

Fructôse a pu être un espace — même virtuel — d'échanges et de soutien vis-à-vis des circonstances compliquées que nous avons toutes et tous rencontrées cette année. »

BILAN 2020

Création / production :

« Bien qu'elle soit reportée, j'ai participé à la proposition collective de Fructôse pour le festival *La Bonne aventure*, ce qui est pour moi une première création plastique en espace public.

Le *Mini Mammouth* en "click-and-collect" m' a permis d'avoir un autre regard sur mon travail et une plus grande visibilité, du fait que les œuvres en vente aient été diffusées sur les réseaux sociaux.

J'ai également poursuivi ma recherche autour de *The House of Michel*, une installation présentée lors du *F Tour* en 2018. »

Diffusion:

Janvier-mars : Animation d'ateliers de fabrication de masques et marionnettes d'inspiration Dada, auprès d'élèves de Très Petite, Petite, Grande section et CP de l'école André Bernard à Amiens autour du spectacle Dadaaa des Nouveaux Ballets du Nord — Pas-de-Calais, pour lequel Audrey Robin a fabriqué des marionnettes. En partenariat avec La Maison du Théâtre d'Amiens (six séances d'une heure par classe).

LES IMPACTS DU COVID-19

« Lors du 1er confinement — bien que Fructôse ait pris les dispositions nécessaires pour que les artistes puissent venir aux ateliers du Bâtiment des Mouettes —, je me suis coupée de mon espace de travail pendant deux mois par précaution.

Le festival *La Bonne aventure* ayant été reporté, notre projet À *Côntre-vent* n'a pas pu être présenté.

En tant que régisseuse pour le spectacle vivant, j'ai vu beaucoup de représentations annulées ou reportées. Il est aujourd'hui difficile de se projeter, d'envisager des évènements avec du public. »

36

AIDES

« N'ayant pas eu de chiffre d'affaires en 2019, je n'ai pas bénéficié d'aide, mais en tant qu'intermittente du spectacle, je bénéficie de la prolongation de mes indemnisations jusqu'en août 2021. »



Audrey Robin, Oreille-chidée, 2020 © Sarah Feuillas

ISABELLE VANNOBEL

L'ACCOMPAGNEMENT DE FRUCTÔSE

« Grâce à l'engagement de Fructôse dans le projet de *La Bonne aventure*, il a été possible de monter le projet des paravents qui aurait dû être diffusé fin juin. »

BILAN 2020

Création / production :

« Durant l'année 2020, j'ai terminé le projet des paravents pour *La Bonne aventure*.

Suite à la réalisation de l'un des paravents — intitulé *Broderies maritimes* — je me suis intéressée aux déchets plastiques trouvés sur le littoral (fils, filets, cordages...) et j'ai commencé une série de tissages et de broderies réalisés avec les déchets ramassés sur le littoral dunkerquois.

Je poursuis également le projet *Cauchemars* avec la réalisation de chemises de nuit brodées ou dessinées sur les thématiques de la grossophobie et des attentats; et développe un projet sur les personnes sans domicile fixe.

Suite au premier confinement, j'ai réalisé une série de broderie de virus sur des mouchoirs en tissu. Un par jour de confinement. »

LES IMPACTS DU COVID-19

« Tout a été mis à l'arrêt dans ce contexte. Je n'ai effectué aucune démarche pour de futures expositions ou ateliers. »



<u>Isabelle Vannobel, Tissage de la mer, 2020 © Isabelle Vannobel</u>



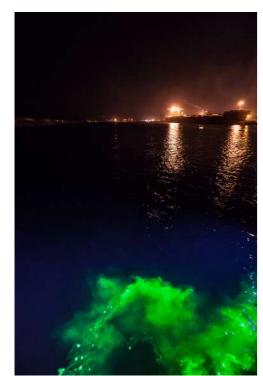
ASSOCIATION FRUCTÔSE SOUTIEN À LA CRÉATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE SOUTIEN À LA CRÉATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020













40

Légendes sonores, 14 mars 2020 © Angélique Lyleire

LÉGENDES SONORES

Résidence de recherche, création et d'expérimentation pluridisciplinaire (musique, performance), en partenariat avec le Lieu d'Art et d'Actions Contemporaines (LAAC) et avec le soutien de la Ville de Dunkerque.

Pauline Delwaulle et Valentin Carette sont venu·e·s travailler à une nouvelle version de leur projet Légendes sonores, produit et déjà présenté avec Fructôse en 2017 dans le cadre du festival Mon Inouïe Symphonie. Les artistes ont travaillé 22 jours dans le plateau scénique et le hangar 4.IV avec le soutien et l'accompagnement de l'équipe de Fructôse.

Ce travail a donné lieu à deux représentations le samedi 14 mars. À l'occasion du finissage de l'exposition *Cosmos. Silence, on tourne!* au Lieu d'Art et Action Contemporaine – LAAC, les artistes ont proposé au public une balade sonore et visuelle à travers le port de Dunkerque. Durant cette croisière, le Texel, le "bateau-mouche dunkerquois", a transformé la ville en une cité cosmique. Il est devenu un vaisseau partant à la découverte de l'étrange galaxie du port dans laquelle il avançait lentement.

Message à décrypter, scintillements, chanson pour drapeaux... Lors de cette errance entre ciel et mer, Valentin Carette et Pauline Delwaulle ont mêlé compositions sonores et projections vidéo et ont animé, le temps des traversées, l'univers industriel et maritime du bassin de Dunkerque.



Légendes sonores, 14 mars 2020 © Angélique Lyleire

BILAN QUANTITATIF

- 22 jours de résidence dans le hangar 4.IV et le plateau scénique :
- 1 partenariat avec le LAAC;
- 2 représentations ;
- 112 participant.es pour les deux représentations ;
- 1 partenariat avec Fragile-les-bulles avec l'accueil d'un groupe de 4 jeunes mineurs non accompagnés.

BILAN QUALITITATIF

Nous sommes très content·e·s d'avoir pu accompagner Pauline Delwaulle et Valentin Carette a aller plus loin dans ce projet *Légendes sonores*. Dans un contexte de confinement imminent, les artistes et l'équipe ont su être assez réactif·ve·s pour permettre les deux représentations du 14 mars.

Le partenariat avec Fragile-les-bulles a permis à quatre jeunes mineurs non accompagnés de découvrir l'univers des artistes. Ils ont témoigné de leurs expériences sur le blog de l'association, D'ailleurs lci. http://dailleursici.com/2020/07/20/traversee-cosmigue/

L'artiste Pauline Delwaulle a sollicité Fructôse pour accompagner un nouveau projet avec son autre binôme, Sébastien Cabour. L'association les accueille en résidence et organise un temps de rencontre avec les habitant·e·s du Dunkerquois en 2021 pour le projet Retracer l'estran.



Légendes sonores, 14 mars 2020 © Angélique Lyleire

ASSOCIATION FRUCTÔSE SOUTIEN À LA CRÉATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE SOUTIEN À LA CRÉATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020







Workshop Risotopia, 5-8 octobre 2020 © Fructôse







42

Apérisô, 9 octobre 2020 © Fructôse

RISOTOPIA

Workshop autour de la technique d'impression de la risographie. Avec le soutien du ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France.

Pour le 4° volet de la Fabrique des Objets Imprimés, Fructôse a modifié son format en proposant un workshop autour de la risographie, ouvert aux artistes des Hauts-de-France. Huit artistes ont été sélectionné·e·s pour participer à cette semaine de travail collectif animée du 5 au 9 octobre par Hippolyte Jacquottin du R.Dryer Studio, basé à Bruxelles.

Située entre l'impression en sérigraphie et offset, la risographie est un système d'impression à froid. Cette technique a longtemps été utilisée pour de la photocopie en masse dans les grandes entreprises et connaît une seconde vie depuis quelques années grâce à de nombreux.ses artistes séduit·e·s par ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé.

Suite à l'appel à candidatures diffusé par Fructôse, huit artistes ont été sélectionné·e·s : Fanny Alizon, Cécile Boudeulle, Maira Coutinho Cuvillier, Sarah Penanhoat, Camille Peyrachon, Pacôme Soissons, Anaïs Vranesic et Sarah Van Melick.

Durant le workshop, les artistes participant· e·s ont pu apprendre à créer des images en couches et préparer les fichiers d'impression, afin de pouvoir utiliser la risographie et son rendu unique dans leurs futurs projets. Le groupe de travail s'est initié à cette technique avec le thème de la ville comme fil rouge. Que ce soit dans ses matières, ses paysages ou ses représentations, la ville et son effervescence ont été un terrain d'expérimentation parfait pour s'essayer aux différentes spécificités de la risographie.

Ce workshop de cinq jours a donné lieu à une restitution ouverte au public lors d'une soirée *Apérisô*, le vendredi 9 octobre. Les visiteur se s ont pu découvrir les créations des artistes via une exposition et découvrir cette méthode d'impression lors d'une initiation *happening*.

BILAN QUALITITATIF

Pour cette quatrième édition de la Fabrique des Objets Imprimés, nous avons souhaité innover en expérimentant un nouveau format de workshop. Les participantes nous ont fait des retours très positifs sur cette expérience.

Nous sommes également satisfait-e-s de la participation d'artistes résidentes des ateliers de Fructôse. En effet, l'association dispose elle-même d'une imprimante de risographie qui pourra donc être exploitée par les artistes formées lors de ce workshop, qui pourront à leur tour former d'autres artistes.

Enfin, dans cette année compliquée, nous sommes ravi·e·s d'avoir pu proposer un événement convivial célébrant la fin de ce workshop, valorisant le travail des artistes et sensibilisant le public à la risographie.

BILAN QUANTITATIF

- 8 artistes participant·e·s, dont 7 femmes et 1 homme;
- dans les participant·e·s : 2 artistes résidentes permanentes et 1 artiste résidente temporaire des ateliers de Fructôse :
- 66 personnes pour l'Apérisô;
- 1 partenariat avec l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques (EMAP) avec la visite de l'exposition et du bâtiment des Mouettes avec 16 élèves.





Workshop Risotopia, 5-8 octobre 2020 © Fructôse

ASSOCIATION FRUCTÔSE SOUTIEN À LA CRÉATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE SOUTIEN À LA CRÉATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020



Récits spéculatifs en temps de dévastation, 10 novembre 2020



Une histoire de la biodiversité du Pléistocène à l'Anthropocène, 17 novembre 2020



Workshop How Dare You?, 9 novembre 2020

44



Antidote, 2020

HOW DARE YOU?

Workshop artistique mené par Marie Pleintel autour de l'art et l'écologie. Avec le soutien du ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France et en partenariat avec la Halle aux Sucres — Learning Center Ville Durable.

Le masque est tombé : le monde qui se présente à nous a le visage des extinctions et des catastrophes. L'ambition créatrice de l'humain interroge. Créer peut-il être autre chose ? Comment continuer à fabriquer face aux conséquences destructrices et prédatrices de nos modes de production ?

Suite à l'appel à participation diffusé par Fructôse, un laboratoire de recherche autour de l'art et l'écologie et mené par Marie Pleintel, commissaire d'exposition, a eu lieu du 9 au 22 novembre. Le groupe de travail était constitué des artistes : Julie Gaubert, Victor Givois, Hugo Kostrzewa, Anne-Emilie Philippe, Paul Ralu, Clément Richeux, Clio Simon et Marianne Villière.

Le format de ce workshop s'est inscrit dans la suite de celui organisé en 2019 autour de la recherche-action. Il s'agit de mêler apports théoriques et scientifiques à la réflexion artistique avec l'intervention de personnes n'évoluant pas nécessairement dans l'art au cours du workshop. Des conférences avec ces intervenant·e·s ont été organisées et ouvertes au public.

Plusieurs fois reporté dû à la pandémie Covid-19, le workshop a finalement été organisé sur deux semaines consécutives en novembre. Le deuxième confinement a amené l'association, Marie Pleintel et les artistes sélectionné·e·s à organiser ce workshop à distance. Les échanges ont eu lieu via la plateforme de visioconférence Zoom. Le cycle de conférences ouvertes au public a également eu lieu via cette plateforme.

Si nous avons pu maintenir le workshop et les conférences dans un format visioconférence, nous avons dû annuler le temps de restitution publique du workshop. Nous avons également dû nous résoudre à annuler le temps de rencontre dans le monde réel, imaginé plusieurs mois plus tard face à la recrudescence de l'épidémie sur le dunkerquois début 2021.

	ZOOM (EN DIRECT)	FACEBOOK (EN DIRECT)	YOUTUBE (ENSUITE)
10/10 : Conférence de Nicolas Prignot	60 à 65 pers. en continu	10 à 15 pers. en continu	81
12/10 : Conférence de Yoann Moreau	60 à 65 pers. en continu	15 à 25 pers. en continu	69
17/10 : Conférence de Nina Hautekèete	50 à 55 pers. en continu	10 à 15 pers. en continu	34
19/10 : Conférence de Romain Noël	25 à 30 pers. en continu	15 pers. en continu	41

BILAN QUALITITATIF

Cette deuxième édition, même si virtuelle, confirme la singularité d'un tel projet dans le secteur. Peu développé, le format workshop permet aux artistes un vrai cadre d'expérimentations. La qualité de la recherche proposée par la commissaire Marie Pleintel, ainsi que l'engagement et le partage des artistes participant·e·s ont fait la réussite de ce projet.

Une édition, conçue par le groupe et intitulée *Antidode*, restitue les échanges et propositions artistiques durant ces deux semaines. Elaborée également comme édition d'artistes, elle est imprimée artisanalement en risographie, à 200 exemplaires. Une version numérique en ligne est consultable sur le site internet de Fructôse.

BILAN QUANTITATIF

- 8 artistes participant·e·s (4 femmes et 4 hommes);
- -1 femme commissaire d'exposition et critique d'art;
- 10 jours de rencontres et d'échanges;
- 4 conférences publiques en visioconférence pour un total de 285 participant·e·s en live.



ASSOCIATION FRUCTÔSE DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020









48

Focus Cécile Boudeulle, 16 janvier 2020 © Fructôse

FOCUS: CÉCILE BOUDEULLE

Temps de présentation du travail de l'artiste, suite au projet les Femmes et la Mer — volet 2

Les Femmes et la mer est un projet de l'artiste Cécile Boudeulle, initié dans le cadre du F Tour, à l'automne 2018. L'artiste est partie à la découverte du monde de la pêche à Dunkerque et a entrepris une sorte d'état des lieux du métier de pêcheur par la réalisation d'une carte subjective, sensible, racontée par les femmes de marins. Bien qu'elles ne partent pas forcément en mer, ces femmes rendent le métier possible.

Cécile Boudeulle a poursuivi ce travail d'enquête et de rencontres des actrices du monde de la pêche, vendeuses de poissons, femmes de pêcheurs, secrétaire des Phares et Balises, sauveteurs en mer, associations de traditions folkloriques ... Elle synthétise, redessine tous ces récits dans une cartographie du dunkerquois alliant histoire et patrimoine, topographie, et histoire présente.

L'artiste a continué ses recherches dans le cadre de l'Appel à Projets Actions Culturelles de la DRAC Hauts-de-France en 2019. Ce travail a été présenté le 16 janvier dans le plateau scénique du Hangar 4.IV.

BILAN QUALITITATIF

Ce Focus nous a permis d'expérimenter un accrochage dans le plateau scénique. Malheureusement dans un bâtiment ne répondant pas aux normes ERP (Hangar 4.IV), cette installation n'a pu être vue que par des adhérent·e·s de l'association.

Ce Focus a également permis à l'artiste de montrer ses productions issues des rencontres qui ont eu lieu tout au long de son projet aux personnes rencontrées.

BILAN QUANTITATIF

50 personnes



Focus Cécile Boudeulle, 16 janvier 2020 © Fructôse

ASSOCIATION FRUCTÔSE DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020







 $\underline{\textit{Ecchymôse} - \textit{Focus Pray4fun}, 12 \, \text{septembre} \, 2020 \, @ \, \textit{Fructôse}}$



50

Faire côrps — Focus: Rosy Le Bars, 21 octobre 2020 © Fructôse

LES FOCUS HORS LES MURS

Temps de présentation du travail d'artistes résident.es permanent.es des ateliers de Fructôse, avec le soutien de la Ville de Dunkerque.

Dans le cadre de la programmation *Fructôse en escales*, il a été proposé aux artistes associé·e·s d'imaginer des *Focus* hors de leur atelier du bâtiment des Mouettes. Nous les avons également accompagné·e·s à proposer une mise en perspective de leur travail artistique avec un partenaire. Issu d'une autre discipline artistique, d'un autre champ d'activité, ce partenaire permet à l'artiste en *Focus* d'expérimenter différemment.

ECCHYMÔSE — FOCUS DE PRAY4FUN

12 septembre 2020 au skatepark de Dunkerque Avec l'Association Skate Board Dunkerque (ASBD)

En collapsologue amateur, Pray4fun explore et observe le monde qui s'écroule. Dans des travaux mêlant peinture, graffiti et installation, il tente, essaie et persévère dans l'exploration de l'erreur humaine.

Intégrant sa passion du skateboard à sa pratique artistique, Pray4fun a réalisé une installation au skatepark de Dunkerque. Inspiré par la forme de la ville, ce module rappelle que l'esthétisme du paysage urbain est indissociable de la culture du skate.

Lors du *Focus*, plusieurs skateurs membre d'ASBD ont ridé cet objet hybride, mi rampe mi oeuvre d'art devant les visiteur·se·s.

BILAN QUALITITATIF

Ces expérimentations du nouveau format du Focus sont prometteuses. Il nous permet de favoriser la rencontre du public avec le travail de l'artiste en allant directement à sa rencontre dans de nouveaux lieux. Le croisement des publics de Fructôse, habitué de l'art contemporain et de ceux des partenaires évoluant dans d'autres disciplines artistiques (danse) ou champs d'activités (sport) est très intéressant et est une piste à développer.

Les Focus "traditionnels" organisés sous la forme de l'open-studio au sein du bâtiment des Mouettes avaient une moyenne de fréquentation de 30 personnes. Les deux événements qui ont pu se tenir en 2020 ont dépassé ce chiffre.

Le Focus est aussi une "vitrine" proposée aux artistes que nous accompagnons auprès des professionnels des mondes des arts visuels. Nous travaillons à renforcer cet aspect et espérons des retombées positives pour la carrière des artistes bénéficiant du dispositif.

FAIRE CÔRPS — FOCUS DE ROSY LE BARS

21 octobre 2020 au laboratoire danse (lié à la Maison de Quartier du Méridien)

Avec la Compagnie MM (danse contemporaine)

Rosy Le Bars s'intéresse au corps comme territoire intime. Des formes organiques émergent au plus proche du ressenti. Ses installations sont imaginées comme un espace intérieur. Des fragments d'une même histoire s'y organisent dans une tentative de reconstitution.

Lors de cette rencontre, Rosy Le Bars a proposé une activation performée d'un ensemble de ses sculptures. Posées, suspendues, couchées, essaimées dans la salle de danse, les pièces exposées mutent et deviennent prolongements des corps. Sculptures et danseurs ses s'articulent pour ne faire qu'un e. La compagnie de danse MM était invitée à mettre en mouvement l'installation.

BILAN QUANTITATIF

- 2 Focus réalisés en 2020, 3 reportés en 2021;
- 90 personnes pour le Focus de Pray4Fun, 42 pour celui de Rosy Le Bars, soit 132 personnes au total;
- 2 partenariats avec l'ASBD et la Cie MM.



Faire côrps — Focus: Rosy Le Bars, 21 octobre 2020 © Fructôse

ASSOCIATION FRUCTÔSE DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020







© Fructôse



Retour en images sur le Mini Mammouth, 2020 © Marek Kemse Une vidéo à retrouver sur https://www.fructosefructose.fr/mini-mammouth-2020-retour-en-images/



© Fructôse



© Sarah Feuillas

LE MINI MAMMOUTH

Marché de l'art organisé avec les artistes associé·e·s de Fructôse à bord du trois-mâts Duchesse Anne, en partenariat avec le Musée Portuaire. (Modifié en click-and-collect)

Telle une tradition, chaque premier week-end de décembre, les artistes associé·e·s de Fructôse proposent leur supérette de l'art, le *Mini Mammouth*. Ce dernier prenait place depuis quatre ans à bord du troismâts Duchesse Anne, en partenariat avec le Musée Portuaire.

Au début du marathon des achats de Noël, Fructôse propose chaque année son marché de l'art avec des créations originales proposées à prix modestes, entre 1 et 100 euros. Organisé par une équipe d'artistes associé·e·s, les stands sont prioritairement proposés aux artistes de l'association mais d'autres artistes régionaux·ales sont également invité·e·s.

Le contexte sanitaire a rendu impossible l'organisation classique du *Mini Mammouth*. Pour cette huitième édition, les artistes ont décidé d'ouvrir leur supérette quoiqu'il en coûte en l'adaptant au "click-and-collect". Les pièces proposées à la vente par les artistes ont été montrées via Facebook et Instagram. Les artistes ont orchestré des réservations que les "clients" sont venu·e·s récupérer dans le hall du bâtiment des Mouettes, décoré en vraie boutique éphémère pour l'occasion.

BILAN QUALITITATIF

Le maintien de cette huitième édition dans une forme totalement différente et inédite pour nous est un des aspects positifs majeurs de ce bilan. La mobilisation de l'association pour rendre cela possible en est un autre. Cette version *click-and-collect*, en dehors de la frustration due à la limitation de la rencontre avec le public, est une réelle réussite. Les outils mis en place pour la valorisation des pièces proposées à la vente sont un vrai succès tant dans la forme que dans la réception par les publics virtuels. Nous pourrions maintenir certains aspects dans les prochaines éditions.

C'est également une réussite pour les artistes participant·e·s dont le "chiffre d'affaire" total s'approche de celui de 2019.

BILAN QUANTITATIF

- Une équipe de 10 artistes organisateur·rice·s au sein de Fructôse;
- Un total de 19 artistes ou collectifs participant·e·s
- -111 commandes:
- 161 abonné·e·s à la page Facebook créée pour l'événement :
- 238 abonné·e·s à la page Instagram du *Mini Mammouth* 2020.



Visuel du Mini Mammouth, 2020 © Anaïs Vranesic



ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020



Interview de Pray4fun pour Corsaire TV, 11 septembre 2020 © Fructôse

56

EN CHIFFRES

SUPPORTS IMPRIMÉS

16 500 supports imprimés

- 15 000 programmes semestriels;
- 1 500 programmes de conférences.

RÉSEAUX SOCIAUX ET NEWSLETTER

11 650 abonné·e·s

- -6500 abonné·e·s à la page Facebook ($\pm 8,33\%$ en 2020);
- 2 150 abonné·e·s sur Instagram (± 43% en 2020);
- Plus de 600 abonné·e·s sur Twitter (± 5% en 2020);
- Plus de 2 400 abonné·e·s à la newsletter mensuelle (± 10% en 2020).

MÉDIAS

- Plus d'une vingtaine de mentions dans la presse locale et spécialisée ;
- 2 reportages sur CorsaireTV;
- 1 reportage sur France 3 Hauts-de-France;
- 2 émissions de radio (Radio Rencontre, Radio Uylenspiegel).

LA COMMUNICATION PRINT

LES PROGRAMMES SEMESTRIELS

En 2020, un nouveau programme semestriel a été réalisé par le studio de design graphique Surfaces, basé à Lille, pour promouvoir la programmation hors les murs "Fructôse en escales".

Il s'agit d'un programme conçu comme un dépliant-affiche de 4 pages chaque face, avec :

- au recto : un visuel imposant, déclinant graphiquement le titre de la programmation hors les murs,
- au verso : un édito semestriel et le détail de la programmation, illustré par une carte de la ville pour localiser les événements de cette programmation à travers la cité de Jean Bart.

Ce nouveau programme semestriel a été conçu comme un support plus accessible que les supports précédents, tout en étant moins coûteux pour permettre une diffusion plus élargie sur le territoire.

La diffusion de chaque programme a été opérée à part égale par le diffuseur Affiche Diffusion auprès des établissements culturels et touristiques, et lieux ciblés de l'agglomération dunkerquoise; et en interne auprès d'établissements ciblés dans les Hauts-de-France, partenaires et adhérent·e·s de l'association.

En raison des mesures gouvernementales et sanitaires, les contenus de ces deux programmes édités ont cependant été rendus obsolètes peu après leur diffusion.



Fructôse en escales, programme du 1er semestre © Fructôse

ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

COMMUNICATION SPÉCIFIQUE AUX PROJETS

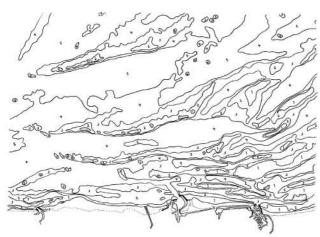
Les Focus:

La communication sur ces rendez-vous s'est principalement faite sur les réseaux sociaux et le web.

Des cartons d'invitation ont été réalisés pour des envois et invitations ciblées par email et ont déclinés et imprimés en affiches A3 pour une diffusion dans les lieux partenaires et ciblés.

Légendes sonores :

Pour annoncer l'événement *Légendes sonores*, qui allait avoir lieu en mars, les cartes de vœux de Fructôse étaient illustrées par le visuel du projet. Elles ont été envoyées aux adhérent·e·s et partenaires de l'association.



Cécile Boudeulle, carte à colorier, 2019

58

Talkie-Walkie Walkie-Talkie:

En 2019, Fructôse organisait la résidence transfrontalière Talkie-Walkie Walkie-Talkie, regroupant 17 artistes de la Côte d'Opale et du sud de l'Angleterre au moment où la Grande-Bretagne s'apprêtait à se désarrimer de l'Europe.

Le 7 juillet 2020, date d'anniversaire de la clôture de cette résidence, un site internet réalisé par les designers G R G, a été mis en ligne pour rassembler et mettre en dialogue des documents d'archives, ainsi que des contributions d'artistes ayant participé au projet, dans une volonté de transmettre et garder la mémoire de ces archives, et proposer une réflexion plus globale sur les conditions d'émergence de projets transfrontaliers dans le domaine de la création contemporaine : http://www.twwt.fructosefructose.fr/.

En amont du lancement de ce site internet, une communication spécifique avait été mise en place sur les réseaux sociaux et présentait les différentes étapes du projet en s'appuyant sur des visuels d'archives.

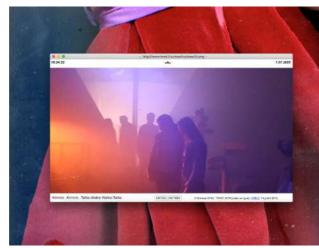


Affiche annonçant le Focus de Rosy Le Bars, octobre 2020

#Culturecheznous:

En réponse au confinement, les artistes associé·e·s de Fructôse ont proposé des contenus en ligne à nos abonné·e·s : dessins à télécharger et à colorier, concours, films d'artistes, présentations d'étapes de projets en cours...

Fructôse, de son côté, a proposé un nouveau format de rencontre avec ses artistes associé·e·s par le biais d'interviews afin de valoriser la création à l'œuvre dans ses ateliers, le travail des artistes associé·e·s, et des artistes-auteur·trice·s plus généralement. Cette série d'interviews, inaugurée en juin, se poursuit depuis.



Lancement du site internet www.twwt.fructosefructose.fr/ juillet 2020

Le programme des conférences :

Des programmes détaillant la programmation des conférences associée au workshop *How dare you? Créer* dans un monde abîmé (novembre) ont été réalisés avec le studio Surfaces.

Ces programmes ont été édités en 1 500 exemplaires et diffusés auprès des adhérent·e·s de l'association, aux structures membres des réseaux professionnels dans lesquels Fructôse s'insère et auprès des structures culturelles de la Communauté urbaine de Dunkerque (CUD) et de la région Hauts-de-France.

Cependant, aussitôt diffusés, le second confinement a été annoncé et les informations pratiques de ces programmes rendues obsolètes.



Programme des conférences du cycle How dare you?.
novembre 2020

LA COMMUNICATION WEB

LES NEWSLETTERS

Chaque mois, une newsletter publique regroupant les actualités de l'association, ainsi que les actualités des artistes associé·e·s est envoyée auprès de nos abonné·e·s et adhérent·e·s. Nous comptons en 2020 plus de 2 400 abonné·e·s à cette newsletter.

Depuis août 2019, une newsletter interne est également envoyée aux artistes associé·e·s. Celle-ci regroupe des informations spécifiques aux artistes-auteur·trice·s, ainsi que des appels à projets et à résidences susceptibles de les intéresser.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Tout au long de l'année, les événements de Fructôse, les résidences et projets soutenus, ainsi que les actualités professionnelles des artistes associé·e·s sont diffusés sur les réseaux sociaux.

Une présence quotidienne sur les réseaux sociaux permet également de soutenir et de relayer les informations des artistes associé·e·s et des structures partenaires.

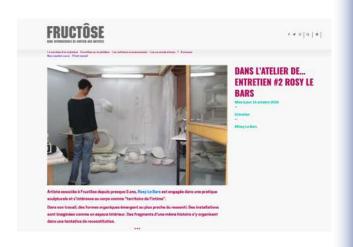




LE SITE INTERNET

Le site internet https://www.fructosefructose.fr/ recense toutes les informations concernant l'association:

- présentation des missions de Fructôse, de son organisation interne et des ateliers de production;
- présentation des artistes associé·es (biographies, résumés de leurs pratiques, accès à leurs portfolios et contacts);
- agenda des événements et projets soutenus par l'association, des appels à résidence, mises à disposition d'espaces et offres d'emploi;
- articles développant et illustrant les projets accompagnés, les interviews des artistes associées, etc.;
- revue de presse, informations pratiques et formulaire de contact.



ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

REVUE DE PRESSE [SÉLECTION]

CRÉATION

Le monde maritime du littoral à Fructôse

DUNKERQUE Les rendez-vous Focus mettent en valeur le travail d'un artiste. Jeudi, ce sera Cécile Boudeulle.

omme chaque semestre, Fructôse, lieu de soutien à la création, met en avant un artiste associé grâce aux Focus. Ce jeudi 16 janvier, ce sera le tour de Cécile Boudeulle. À 18 h 30, elle présentera son travail sur "Les femmes et la mer".

« Mes images s'inspirent de mon travail de dessin d'observation. Elles peuvent ensuite entrer dans le format du livre, par l'encre et la gravure, comme en sortir avec la recherche de supports en textile grand format, de cartes récits... »

Pour ses œuvres, Cécile s'est essentiellement focalisée sur l'univers de la pêche à Dunkerque. À travers la lecture de différents types de cartes, que ce soit des cartes marines ou bien des cartes subjectives, l'exposition s'apparente à un état des lieux du métier de pêcheur.

Les cartes subjectives révéleront la dimension sensible de l'exposition, puisque le public découvrira que ces lettres ont été écrites par des femmes de pêcheurs. Cette artiste fera également part d'autres secrets que recèle la mer du Nord.

Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'elle expose sur le territoire. – En 2016, elle était pour la première fois introduite à Fructôse, où

elle présentait au sein d'une colla-



Le Focus se concentre sur l'artiste Cécile Boudeulle, qui présentera son projet au hangar 4, à Dunkerque.

boration un projet artistique onirique d'un couple nommée "Les Arpenters".

- En 2018, elle revient pour mettre en place le projet qu'elle présentera ce jeudi: elle mène une enquête concernant les femmes de marins, qu'elle recense dans une carte subjective.

Les Focus sont des rendez-vous organisés par Fructôse pour valoriser le travail d'un artiste qui bénéficie d'un espace de création dans leur atelier.

En partenariat avec le ministère de la Culture, ces parcours continuent de se réinventer et de mettre en avant des artistes peu connus dans ce milieu. Le travail de Cécile sera exposé au hangar 4 du môle 1 de Dunkerque.

Entrée libre sur adhésion à deux euros. Présentation "Les femmes et la mer" de Cécile Boudeulle jeudi 16 janvier, à 18 h 30.

L'artiste Pray4fun convoque l'art, la mythologie et l'erreur au skatepark

L'association Fructôse se déplace dans la ville ce semestre avec les Focus. Une occasion de rencontrer l'art dans des lieux insolites. L'artiste Pray4fun a entamé cette programmation itinérante ce week-end sur les rampes du skatepark.

PAR GIULIA DE MEULEMEESTER dunkerque@lavoixdunord.fr

DUNKERQUE. Installée sur un socle de bois, la sculpture se regarde de face. « J'ai travaillé sur de l'aplat. C'est un peu une critique d'Instagram, dévoile l'artiste. Ce n'est pas le spectateur qui crée son point de vue, c'est moi qui l'impose. » Réalisée en bois et à l'aérographe, l'œuvre de Pray 4 fun ressemble à un souvenir, l'egèrement flou.

Outre l'intention affirmée de créer ce voile nébuleux par la couleur, le concepteur prend aussi le parti d'afficher ses erreurs : « J'aime le travail de l'erreur. Je trouve cela plus beau que quelque chose de parfait. On voit à quel moment l'artiste s'est énervé, s'est raté. Montrer l'humain et son erreur me plaît. »

L'erreur se lit aussi dans le mythe de Diane et d'Actéon que l'artiste représente dans ce Focus. « Lorsque le chasseur surprend Diane en train de se baigner, de rage, elle décide de le transformer en cerf et il finit dévoré par ses chiens de chasse. Je trouve qu'il y a une résonance avec l'actualité, avec le regard autorisé sur la féminité, avec le mouvement Me Too », explique



Pray4fun.

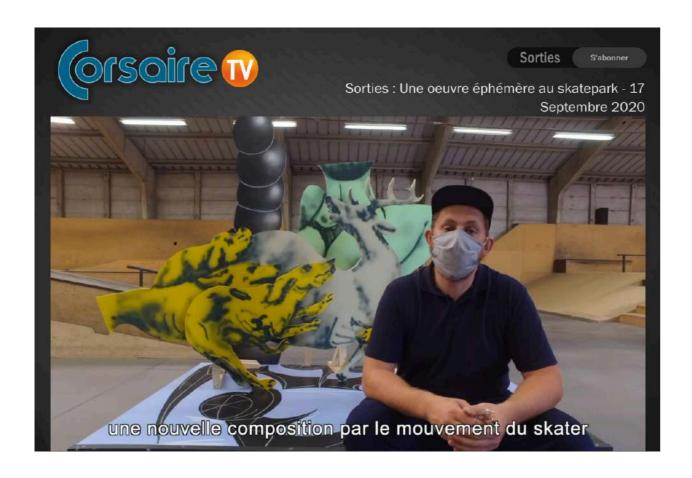
UNE ŒUVRE RAMPE

S'il a choisi de présenter cette installation au milieu des modules du skatepark de Dunkerque, c'est parce que sa « carrière artistique commence par le skate, c'était une manière de revenir aux sources». Pour intégrer davantage son art dans cet environnement, il a aménagé la partie avant de l'œuvre pour que les skateurs puissent glisser dessus. Un écho à ses inspirations urbaines rappelant que « l'esthétisme du paysage urbain est indissociable de la culture du

Le Phare Dunkerquois, mercredi 8 janvier 2020

La Voix du Nord, vendredi 18 septembre 2020

ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020



Corsaire TV. jeudi 17 septembre 2020 Un reportage à découvrir sur notre site internet https://www.fructosefructose.fr/revue ou via le lien http://bit.ly/ecchymose-corsairetv

IMMERSION



Rencontre autour de la risographie

DUNKERQUE Le Fructôse organise une rencontre avec les artistes de la résidence, le vendredi 9 octobre.

e 9 octobre, Fructôse convie le graphie et offset, la risographie est dence a eu lieu du 5 au 9 octobre public à un petit «apérisô»: participants à la résidence Risotopia

maine de workshop avec R Dryer studio, et présenteront cette méthode d'impression qui séduit de nombreux artistes et créateurs par son rendu artisanal de caractère.

LA RISOGRAPHIE : KÉZAKO ?

Située entre l'impression en séri- workshop de création. Cette rési- 3 à Dunkerque.

un système d'impression à froid. une soirée apéritive autour de la risographie avec les artistes

Cette technique a longtemps été utilisée pour de la photocopie en masse dans les grandes entreprises - « La Fabrique des Objets Imprimés et connaît une seconde vie depuis quelques années grâce à de nom-Lors de cette soirée, ils exposeront breux artistes séduits par ses qualiles travaux réalisés durant leur se- tés d'impression en ton direct, son

LE WORSHOP

découverte de la risographie, via un

dans les ateliers de Fructôse avec huit artistes.

L'INTERVENANT

R Dryer studio est un atelier d'impression en risographie et de design graphique basé à Bruxelles. Il collabore principalement avec des artistes photographes et plasticiens, des illustrateurs, des designers et des associations pour élaborer des supports imprimés singuliers. Fructôse a ouvert ses portes aux ar-tistes de la région en proposant une «Apérisó» : rencontre autour de la risographie, vendredi 9 octobre à 18 h 30, au Fructôse, bâtiment des Mouettes, route du quai Freycinet

Le Phare Dunkerquois, mercredi 23 septembre 2020

ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

Reconstitution, apéro et rencontre artistique

DUNKERQUE À Fructôse, le public découvrira au début du mois la risographie, une technique japonaise.

e bâtiment culturel de soutien aux artistes invite le public à s'imprégner de leur travail. Fructôse propose activités et

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE À FRUCTOSE PRÉSENTENT LEUR PROJET

- Ce vendredi 9 octobre, à 18 h 30, au bâtiment des Mouettes, le public est convié à un "apériso".

Le principe de cette restitution vise à faire découvrir une technique d'impression, la risographie, le tout autour d'un apéritif. Certains artistes ayant travaillé sur la confection d'objets imprimés exposeront également.

Entrée libre sur adhésion, 2 euros. - Le mercredi 21 octobre, à 18 h 30. le laboratoire de danse du Méridien accueille la compagnie MM et l'artiste Rosy le Bars pour créer "Faire côrps".

Rosy le Bars est engagé dans une pratique sculpturale. Il est associé à Fructôse depuis presque cinq ans. Les spectateurs découvriront la performance dansée, où les sculptures et les corps s'associent et s'articulent pour ne faire qu'un. Rendez-vous mercredi 21, au laboratoire de danse du Méridien, à Dunkerque. Entrée libre.



Les danseurs de la compagnie MM apporteront du mouvement aux sculptures de l'artiste Rosy.

UN CHANTIER COLORERA LE PLATEAU KERGUELEN, AUX GLACIS, À LA TOUSSAINT

- Le 16 septembre dernier, le duo d'artistes Les Frères Crayon a tenu un dernier atelier afin de voter pour les couleurs qui recouvriront le plateau Kerguelen, dans le quartier des Glacis, à Dunkerque. Ce projet esthétique de longue date a débuté en juillet 2019. Il avait pour but d'apporter un intérêt artis-

tique au plateau et d'en faire l'obiet d'un espace ludique et propice à l'imagination. Le premier chantier débutera ainsi lors des vacances de la Toussaint, il aboutira à un parcours sportif, réalisé avec des collégiens.

Fructôse se situe sur le môle 1, vers le port industriel de Dunkerque, rue du Magasin-Général.

Le Phare Dunkerquois, mercredi 7 octobre 2020

Entretien avec Sarah Feuillas

« Enfant, j'étais fascinée par ce nom « Dunkerque »...»

Artiste plasticienne, Sarah Feuillas vous donne rendez-vous le 18 octobre pour une balade sensorielle en ville sur le thème de la Reconstruction, avant de vous inviter à larguer les amarres, le 5 novembre, au Seamen's Club

C'est quoi une balade sensorielle?

C'est une autre manière d'appréhender l'architecture de la Reconstruction. Il y aura des binômes voyants-mal voyants, dans lesquels chacun dialoguera avec son partenaire sur le bâtiment qui lui fait face. La personne mal-vovante commentera ce qu'elle ressent avec d'autres sens que la vue, tandis que la personne voyante lui décrira le bâtiment tel qu'elle le voit. Cette monde. J'imaginai que les gens vivalent démarche, soutenue par la Ville et la CUD. se prolongera au sein d'un atelier, où tous manipuleront de manière ludique des matériaux utilisés lors de la Reconstruction.

Et la rencontre Anamorphôse au Seamen's Club?

J'y présenterai un film sur le port, la vie au Seamen's Club et l'environnement des marins. J'ai lancé un appel aux marins qui fréquentent les 200 Seamen's Club recensés dans le monde afin qu'ils me racontent leurs émerveillements et leurs troubles lors de ces voyages en mer. Je réaliserai une fresque à partir de ces

récits qui sera présentée l'été prochain lors de la Tall Ship Race. Elle aura la forme d'un immense drapeau conçu avec des tissus réfléchissants.

Pourquoi une Parisienne jette l'ancre à Dunkerque?

Enfant, j'étais fascinée par ce nom « Dunkerque » inscrit sur une mappe dans les dunes ! Adulte, j'ai quitté Paris pour Lille puis Dunkerque. C'était comme un rêve d'enfant qui se réalisait. L'association Fructôse met à ma disposition un atelier au bord de l'eau qui convient parfaitement à mon travail. J'en suis très heureuse!

- · Balade sensorielle et atelier le dimanche 18 octobre à 10 h. Inscriptions gratuites au 03 28 26 25 52 ou à culture@ville-dunkerque.fr
- Anamorphôse, le jeudi 5 novembre
 à 18 h 30 au Seamen's Club, 130, rue de l'Ecole maternelle en Citadelle. Gratuit.



Bio express

Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts à Paris

Biennale d'art contemporain WTS au FRAC Hauts-de-France

Artiste associée à Fructôse à Dunkerque

2019

Résidence d'artiste en Iran

Dunkerque & Vous n°59, octobre 2020

ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

VISIO-CONFÉRENCES



- « Une histoire de la biodiversité

du pléistocène à l'anthropocène »

affectée par les activités humaines

Vous observerez la biodiversité

avec Nina Hautekèete.

« Pourquoi des potions

à l'heure de l'extinction ? »

Romain Noël expliquera que ces

derniers temps, le logiciel humain

est si désaffecté, et la domination

si massive, que le monde tout entier

semble sur le point de s'éteindre ou

de s'effondrer. Pourtant, l'apocalypse

écologique n'est pas seulement une catastrophe. Elle est aussi et surtout

la promesse d'une véritable révolte

Mardi 17, à 18 h 30.

Jeudi 19, à 18 h 30.

DUNKERQUE.

Conférences en visio organisées dans le cadre du Workshop « How Dare You? Créer dans un monde abîmé » et menées par Marie Pleintel dans les locaux de Fructôse. Sur inscription par mail. contact@fructosefructose.fr - « Récits spéculatifs en temps de dévastation »

Nicolas Prignot explorera comment des récits contemporains permettent de penser les mondes dévastés. Mardi, à 18 h 30. - « Des catastrophes aux multiples

commun » Vous pourrez discuter avec Yoann Moreau des diversités culturelles à l'égard des catastrophes.

visages, et des catastrophes en

Lundi 9 novembre 2020

DUNKERQUOIS EXPRESS

LES CONFÉRENCES « HOW DARE YOU ? CRÉER DANS UN MONDE ABÎMÉ » EN LIGNE



DUNKERQUE. Alors que l'équipe de Fructôse travaille pour le report ou le nouveau format des événements « Anamorphose » et « Compôst », elle précise que le cycle de conférences « How dare you ? Créer dans un monde abîmé » est quant à lui maintenu. Organisé dans le cadre du workshop mené par Marie Pleintel, les quatre mini-conférences auront lieu aux dates et horaires prévus mini-conterences auront lieu aux dates et noraries prevus dans la programmation, mais en ligne, sur inscriptions auprès de contact@fructosefructose.fr Nicolas Prignot explorera, aujourd'hui, à 18 h 30, comment des récits contemporains permettent de penser les mondes dévastés avec « Récits spéculatifs en temps de les mondes dévastés avec « Récits spéculatifs en temps de dévastation ». Vous pourre discuter avec Yoann Moreau des diversités culturelles à l'égard des catastrophes jeudi, à 20 h 30, pendant la conférence « Des catastrophes jeudi, à 20 h 30, pendant la conférence » Des catastrophes aux multiples visages, et des catastrophes en commun ». Mardi 17 novembre, à 18 h 30, vous observerse la biodiversité affectée par les activités humaines avec Nina Hautekèete lors d'« Une histoire de la biodiversité, du pléistocène à l'anthropocène ». Avec Romain Noël, le public recherchera « Pourquoi des potions à l'heure de l'évitrictino ? Le leuvid 19 novembre à 18 h 20. l'extinction ? » le jeudi 19 novembre, à 18 h 30. www.fructosefructose.fr; inscriptions, contact@fructosefructose.fr

Mardi 10 novembre 2020

CONFÉRENCES

DUNKERQUE.

Conférences en visio organisées dans le cadre du Workshop « How dare you ? Créer dans un monde abîmé » et menées par Marie Pleintel dans les locaux de Fructôse. Sur inscription par mail. contact@fructosefructose.fr « Une histoire de la biodiversité du pléistocène à l'anthropocène »



Demain, à 18 h 30, vous observerez la biodiversité affectée par les activités humaines avec Nina Hautekèete. « Pourquoi des potions à l'heure de l'extinction? » Jeudi, à 18 h 30, Romain Noël évoquera les émotions dans un monde qui semble sur le point de s'effondrer.

Lundi 16 novembre 2020

CONFÉRENCES

DUNKERQUE.

Conférences en visio organisées dans le cadre du workshop « How dare you ? Créer dans un monde abîmé » et menées par Marie Pleintel dans les locaux de Fructôse. Sur inscription par mail. contact@fructosefructose.fr « Des catastrophes aux multiples visages et des catastrophes en commun. » Vous pourrez discuter avec Yoann Moreau des diversités culturelles à l'égard des catastrophes. Aujourd'hui, à 20 h 30. « Une histoire de la biodiversité du pléistocène à l'anthropocène. » Vous observerez la biodiversité affectée par les activités humaines Mardi, à 18 h 30. « Pourquoi des potions à l'heure de l'extinction ? »



Romain Noël expliquera que ces derniers temps, le logiciel humain est si désaffecté et la domination si massive que le monde tout entier semble sur le point de s'éteindre ou de s'effondrer Jeudi prochain, à 18 h 30.

Jeudi 12 novembre 2020

LA VOIX DU NORD

Dunkerque: Fructôse s'adapte pour son traditionnel Mammouth de l'art

Fructôse, base de soutien aux artistes, permet à ces derniers de vendre certaines de leurs œuvres à prix réduits. Une aubaine avant Noël.

Par La Voix du Nord | Publié le 27/11/2020







 \boxtimes







Cette année encore, à l'approche des fêtes de Noël, Fructôse met sur pied son « Mini-mammouth, la petite supérette de l'art ». Le principe reste le même depuis la première édition, en 2016 : l'association artistique permet à la vingtaine d'artistes accueillis, de vendre certaines de leurs œuvres à petits prix : de 1 à 100

Conditions sanitaires obligent, cette nouvelle édition s'adapte aux circonstances et opte pour le « click and collect »! « Plus que jamais, l'art doit pouvoir embellir vos fêtes de fin d'année, et les artistes de Fructôse et leurs invité-e-s vont vous y aider », affirment les organisateurs. Ils donnent rendez-vous aux curieux sur leur page Facebook pour découvrir les créations (œuvres originales, photographies, sérigraphies, dessins, petites éditions, objets insolites...) des 20 artistes. Chaque jour, de nouvelles œuvres sont dévoilées.

Via Messenger, les amateurs d'art pourront réserver les œuvres qui les intéressent en envoyant leurs références. Un membre de Fructôse confirmera alors la réservation et conviendra d'un rendez-vous pour réceptionner et régler les achats entre le jeudi 10 et dimanche 13 décembre (de 14h à 19h), au Bâtiment des Mouettes, sur le môle 1 de Dunkerque. « Sur place, une signalétique fabuleuse vous guidera dans votre quête de fêtes réussies !», précise l'association.

www.facebook.com/minimammouth2020/

Les conférences du cycle How dare you? dans l'agenda de La Voix du Nord, novembre 2020

La Voix du Nord, vendredi 27 novembre 2020















CorsaireTV, jeudi 3 décembre 2020 Un reportage à découvrir sur notre site internet https://www.fructosefructose.fr/revue ou via le lien http://bit.ly/minimammouth2020-corsairetv

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 ASSOCIATION FRUCTÔSE COMMUNICATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION L'ÉQUIPE SALARIÉE

AU 1ER JANVIER 2020

Le bureau:

Cécile Boudeulle, présidente Jacqueline Poignant, vice-présidente David Droubaix, trésorier Gautier Desbonnets, secrétaire

Les membres votant·e·s:

Luc Delwaulle Benoît Dobbelaëre Sarah Feuillas Clémence Morel Amélie Quillet Anne Rivollet

Les membres d'honneur:

Elizabeth Gueuret Paul Leroux Fabien Margues Gérard Podevin Stephen Touron

AU 31 DÉCEMBRE 2020

Le bureau:

Cécile Boudeulle, présidente Jacqueline Poignant, trésorière Gautier Desbonnets, secrétaire

Les membres votant·e·s:

Luc Delwaulle David Droubaix Sarah Feuillas Clémence Morel Anne Rivollet

Les membres d'honneur:

Elizabeth Gueuret Paul Leroux Gérard Podevin Stephen Touron

AU 1ER JANVIER 2020

Alex Bricout, régisseur technique Hélène Cressent, chargée de l'accompagnement et des projets Marie Dambrine, comptable Aurore Dupont, coordinatrice Tanguy Marzin, assistant régie technique Mickaël Tkindt-Naumann, chargé de communication

AU 31 DÉCEMBRE 2020

de communication

compagnement et des projets Aurore Dupont, coordinatrice Simon Lagouche Gueguen, régisseur technique Tanguy Marzin, régisseur techniaue Mickaël Tkindt-Naumann, chargé

Hélène Cressent, chargée de l'ac-

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

AU 1ER JANVIER 2020

Ruchi Anadkat Cécile Boudeulle Raphaël Caloone Benoît Dobbelaëre David Droubaix Gautier Ds **Brice Dumas** Sarah Feuillas Joëlle Jakubiak Charlotte Lanselle Rosy Le Bars Donovan Le Coadou Alessio Orrù Pray4fun Audrey Robin Lasse Russe Valentine Solignac Isabelle Vannobel

AU 31 DÉCEMBRE 2020

Ruchi Anadkat Cécile Boudeulle Raphaël Caloone Martin Deknudt Benoît Dobbelaëre David Droubaix Gautier Ds **Brice Dumas** Sarah Feuillas Laura Gourmel Joëlle Jakubiak Charlotte Lanselle Rosy Le Bars Donovan Le Coadou Alessio Orrù Prav4fun Audrev Robin Isabelle Vannobel Anaïs Vranesic

NOS PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires, sans qui ce projet ne pourrait avoir lieu:











Notre projet s'inscrit également dans des réseaux avec qui nous partageons des problématiques liés au secteur artistique : Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens - Fraap, 50°Nord - Réseau transfrontalier d'art contemporain et Arts en résidence.







Fructôse est signataire de la charte nationale de la coordination des lieux intermédiaires et indépendants et de la charte Économie Solidaire de l'Art.

28/06/21

Salo6/21

Salo6/21

Gauhin Destronnets
Clémentine Utaile-Eddine, Cécile Boudeulle co-présidente

Coprésident

La destruction de la comprésidente co-présidente

70