

FRUCTÔSE BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

Adresse de correspondance

La Fabrique, rue du Magasin Général BP 34210 59378 Dunkerque Cedex

contact@fructosefructose.fr +33 (0)3 28 64 53 89 www.fructosefructose.fr





ÉDITO RAPPORT MORAL 2021



Cher·es lecteur·rices,

En 2021 encore, Fructôse a poursuivi son travail de soutien et d'accompagnement des artistes et de valorisation de la création contemporaine. Gardant l'artiste et la création au cœur du projet, l'association a travaillé dans une volonté d'ouverture.

Malgré cette deuxième année de pandémie, ses artistes accompagnées ont reçu un soutien continu, des infos précieuses. lels ont continué à travailler, à faire de leurs ateliers des lieux d'expérimentations artistiques libres.

Pour aller plus loin dans cet accompagnement, nous avons décidé de **nous engager** davantage au sein de la Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, la FRAAP, organisation professionnelle qui représente et défend les collectifs et associations d'artistes plasticien·nes. Fructôse fait désormais partie du bureau en la personne de notre coordinatrice Aurore.

Entre les protocoles qui changent, les couvre-feux, les confinements, le travail à distance... cette année encore, l'équipe salariée de Fructôse — coordonnée par Aurore et composée d'Hélène, Mickaël, Tanguy, Simon, puis Cyril — a sans cesse réaménagé, repensé, reporté ou réimaginé nos événements, pour que l'association puisse continuer à avoir une programmation artistique.

Fructôse a proposé de nombreux événements "hors les murs" dans la première partie de l'année (pendant les travaux de la toiture des Mouettes, le bâtiment de nos ateliers d'artistes) avec la volonté de tisser des liens avec d'autres structures de notre agglomération, de faire partie de la vie dunkerquoise, d'aller vers de nouveaux publics... Il y eu les Focus, le festival La Bonne Aventure, ... et bien d'autres événements que vous découvrirez dans ce beau rapport d'activités mis en page par Benjamin.

L'année 2021 a également été marquée par les **travaux tant attendus aux Mouettes**, portés par la Communauté Urbaine de Dunkerque.

Nous avons eu un premier déménagement en janvier, vers nos ateliers temporaires (prêtés par la Ville de Dunkerque) au Jeu de mail et rue de la Cunette, près de l'ESÄ.

Un second déménagement pour quitter définitivement le 4.IV. Il a fallu démonter le plateau scénique et tous les aménagements intérieurs, déménager l'ensemble de nos équipements, trouver des solutions de stockage. En un mois de temps c'était sport : bravo! Enfin, un ultime déménagement en septembre, pour retrouver avec bonheur nos Mouettes, avec un tout nouveau toit, apportant plein de lumière, sans amiante... et sans cuisine!

Ces déménagements, organisés avec brio par Tanguy, ont mobilisé artistes, adhérent·es et salarié·es. Chacun·e s'est investi·e et nous vous en remercions.

De retour aux Mouettes, il nous a tenu à cœur de vite ré-emménager et d'accueillir de nouvelleux artistes dans les modules vacants pour retrouver le public des **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**, organisées à l'automne par le Département du Nord. Hélène en a fait un beau week-end festif et convivial, ponctué d'impromptus artistiques, avec une programmation mêlant artistes fraîchement diplômé·es et artistes plus expérimenté·es.

L'année s'est terminée en beauté avec une très belle édition de notre mini-supérette de l'art : le **Mini-Mammouth**. Nous étions nombreux·es, artistes, salarié·es et adhérent·es à nous mobiliser dans la bonne humeur, pour faire vivre cet événément qui se fait petit à petit une vraie place dans la vie culturelle dunkerquoise.

En 2020, nous avions débuté un chantier de rafraîchissement du projet associatif de Fructôse. Toustes s'y attellent. Nous avons imaginé des groupes de travail constitués d'artistes, d'adhérent·es, de salarié·es, et d'administrateurices, qui planchent chacun sur un sujet : Accompagnement, Artistique, Bâtiment, Communication, Politique & Territoire et Gouvernance.

Au-delà de repenser le projet et sa mise en place, ces groupes de travail sont l'occasion de réfléchir et de porter ensemble Fructôse. Nous avons choisi un mode de gouvernance collectif, basé sur la co-construction. Cela se traduit par ces groupes de travail, mais aussi par un Conseil d'Administration avec trois Président·es qui se partagent les responsabilités : représentation politique, ressources humaines (en lien étroit avec l'équipe salariée) et vie associative (ou comme on aime à l'appeler, "comité des fêtes").

À l'image de ce qu'il se passe dans nos ateliers d'artistes, **Fructôse se veut un lieu pour expérimenter librement** (et proposer) **un autre modèle de société**. C'est peut-être un idéal, et on n'y est pas encore, mais on y travaille et on le fait ensemble.

En tout cas, il règne une chouette effervescence dans la communauté fructôsienne, une belle vie : ça discute, ça partage, ça joue au badminton, ça travaille aussi (surtout!).

Pour terminer, nous remercions chaleureusement la **Communauté Urbaine de Dunkerque**, la **Ville de Dunkerque**, la **Région Hauts-de-France**, le **Département du Nord** et la **DRAC**, pour leur fidèle soutien.

Mille mercis aux adhérentes et adhérents, avec parmi elleux les artistes et membres du Conseil d'Administration et leur engagement si précieux. Et bien entendu mille autres mercis à notre équipe salariée talentueuse qui structure et soutient si bien toute l'association. C'est grâce à vous toustes que Fructôse est vivante!

[—] Cécile Boudeulle, Gautier Desbonnets et Clémentine Khair-Eddine, co-président es de Fructôse

• | SOMMAIRE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021







CHI	FFRES (CLES
-----	---------	------

Fructôse en faits et chiffres · · · · 09

9 FÉDÉRER

Introduction · · · · · · 1	.1
Des déménagements · · · · · · · 1	2
Des chantiers de réflexion · · · · · · 1	3

12 SOUTENIR

Introduction · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	15
Appoline Ducrocq · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	17
Pauline Delwaulle & Sébastien Cabour ·	17
Maira & Nicolas Cuvillier · · · · · · · · · · ·	19
Audrey Robin · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	22
Benoît Dobbelaëre · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	23
Brice Dumas · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	24
Cécile Boudeulle · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	25
David Droubaix · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	26
Donovan Le Coadou · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	27
G R G	28
Gautier DS · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	29
Isabelle Vannobel · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	30
Joëlle Jakubiak · · · · · · · · · · · · · · · · ·	31
Pray4fun · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	32
Raphaël Caloone · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	33
Rosy Le Bars· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	34
Ruchi Anadkat · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	35
Sarah Feuillas · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	36





VALORISER

Réseaux Sociaux · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	37
Site Web · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	38
Newsletters mensuelles · · · · · · · ·	39
Revue de Presse	41

CONNECTER

Partenaires · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	51
Les événements de Fructôse en 2021 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	55
Compost : Reading cube, mille-feuille éditorial & activations · · · · · · · · · · · ·	57
Le voyage qui s'ensuit - Focus : Raphaël Caloone · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	59
Programme Hors Pistes · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	61
Des traces sur la plage - Retracer l'estran · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	65
Nature Artificielle · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	67
À Contre-Vent · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	69
La Ville du Bout du Môle · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	71
L'archéologie du graffiti, du réel à la toile - Focus : Joëlle Jakubiak · · · · · ·	73
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	75
Fabrique des Objets Imprimés #5 - Saliva · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	79
Brûler les ponts - Focus : Sarah Feuillas · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	81
Mini Mammouth de l'art · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	83
Derivare "Comment se prépare-t-on à un voyage ?" - Focus : Alessio Orrù · ·	85

1 | FRUCTÔSE

EN FAITS ET CHIFFRES

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Fructôse, implantée depuis 2008 sur le môle 1 du port industriel de Dunkerque, est une base de soutien aux artistes évoluant dans le champ des arts visuels. Elle accompagne les processus créatifs. Espace de rencontres et de découvertes artistiques pour les artistes et les habitant·es, son projet se résume en 4 verbes : Soutenir, Valoriser, Connecter et Fédérer...

L'association met à disposition ses moyens (ateliers de production, impression, bois et métal) et ses compétences afin de **soutenir** la recherche, la création et l'expérimentation artistique. En plus des artistes résident es permanent es, l'association accueille et invite une diversité d'artistes chaque année, venant de France, mais aussi de Belgique ou d'Angleterre.

Fructôse **valorise** le travail des artistes qu'elle accompagne au quotidien, via ses outils de communication et lors des événements qu'elle organise. L'association participe à sensibiliser les publics à l'art contemporain et au travail de l'artiste.

L'association se **connecte** avec une multitude de partenaires des secteurs culturel, social, éducatif, etc à l'échelle locale, régionale, nationale et eurorégionale.

Fructôse **fédère** une communauté solidaire. Militante, l'association œuvre pour le respect de la législation autour de la propriété intellectuelle et la défense des bons usages professionnels en lien avec les différents réseaux dont elle est partie prenante.

FÉDÈRER

69 adhérent es dont

- 30 membres actif-ves.
- 9 membres du conseil d'administration
- -1723.5 heures de bénévolat
- 5 membres de l'équipe salariée





SOUTENIR

28 artistes dont

- 15 résident·es permanent·es
- 8 résident es temporaires
- 5 accueilli·es en résidence

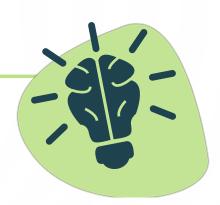
13 projets soutenus dont

- 2 résidences
- 4 Focus
- -2 temps fort
- 2 projets collectifs entre résident es

VALORISER

4 200 personnes touchées par nos actions

- 6319 abonné·es sur Facebook
- —2150 abonné∙es sur Instagram
- 655 abonné∙es sur Twitter
- 1848 abonné·es à la newsletter





CONNECTER

20 partenariats

10 réseaux et collectifs professionnels ≥ 210 heures de travail

² | FÉDÉRER

AUTOUR D'UN PROJET ARTISTIQUE ET CITOYEN

Fructôse est une association loi 1901. Ses adhérent es forment une communauté qui fédère des artistes et des amateur rices d'art autour d'un projet artistique et citoyen.

Cette année 2021, l'association a approfondi le travail sur son projet et son fonctionnement. Il s'agit de renforcer cette communauté par la mise en place d'une gouvernance plus horizontale ainsi que l'encouragement et la valorisation des échanges entre les adhérent·es.

Le conseil d'administration a été renouvelé lors de l'assemblée générale du 19 juin 2021. Le mandat des membres du conseil d'administration est de deux ans. Suite à cette élection, une co-présidence et une trésorerie ont été désignées :

- Cécile Boudeulle : co-présidente en charge de la représentation politique
- Clémentine Khair-Eddine: co-présidente en charge du lien avec les salarié·es
- Gautier Desbonnets : co-président en charge du lien avec les adhérent·es
- Paul Leroux : trésorier
- Audrey Robin: vice-trésorière

9 MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN5 ÉLU-ES EN 2021 MEMBRES DE L'ÉQUIPE SALARIÉE



DES DÉMÉNAGEMENTS...

L'année de l'association a été marquée par trois déménagements :

- Fin janvier / début février : déménagement des ateliers des artistes résident · es permanent · es dans deux lieux mis à disposition par la Ville fin janvier ;
- Mars : déménagement de tous les équipements de l'association du hangar 4. IV voué à la démolition ;
- Fin septembre : ré-emménagement des ateliers des artistes résident es permanent es dans le bâtiment des Mouettes.

L'association remercie l'ensemble des membres de l'association — artistes, bénévoles, salarié·es — qui se sont mobilisé·es pour ces déménagements. Nous remercions également pour leur aide et soutien : la Ville et la Communauté Urbaine de Dunkerque, le Conservatoire de Musique et Art Dramatique de Dunkerque, l'Ecole Supérieur d'Art de Dunkerque et Unis-Cité.









DES CHANTIERS DE RÉFLEXION...

Le 30 janvier 2021, une journée de réflexions et d'échanges a été organisée au FRAC-Grand Large. Accompagné es par la FRAAP, nous avons mis à plat nos attentes concernant l'association.

La conclusion de cette journée est que Fructôse est une communauté artistique et que nous devons prioriser le renforcement de nos méthodes et moyens de travail en commun en premier lieu avant de travailler à développer nos liens vers l'extérieur.

Pour cela, trois premiers groupes de travail ont été mis en place dès le premier trimestre de l'année. Ces groupes sont composés de membres de l'association et de l'équipe salariée volontaires.









RETOUR SUR LES GROUPES DE TRAVAIL

GROUPE DE TRAVAIL ACCOMPAGNEMENT

Le groupe de travail a réfléchi à réformer les relations entre l'association et les artistes destinataires de ses actions d'accompagnement. Le statut d'artiste associé·e, à la fois résident·e permanent·e bénéficiaire d'un accompagnement et pleinement impliqué·e dans l'association a été abandonné.

À partir de 2022, les artistes devront s'inscrire, en accord avec l'association, en tant qu'usager·ère d'un espace et/ou accompagné·e et/ou engagé·e dans l'association.

GROUPE DE TRAVAIL BÂTIMENT

Suite à la perte des espaces du hangar 4.IV et dans un contexte de remise à plat du projet de l'association, il s'agit de réadapter nos moyens à nos actions. Assisté par Pacôme Soissons, chargé d'études, le groupe de travail bâtiment a mis en place un projet de réaménagement de l'intérieur du bâtiment des Mouettes.

Ce projet se mettra en place sur le long terme. Si de premiers aménagements ont pu être faits, le premier chantier sera d'effectuer les travaux nécessaires à l'installation des bureaux de l'équipe salariée sur la mezzanine de la première partie du bâtiment.

GROUPE DE TRAVAIL GOUVERNANCE

Les travaux du groupe ont fait suite à deux constats :

- la charge de travail du CA est trop importante;
- les artistes n'étaient pas assez présent es dans les prises de décision de l'association.

Pour répondre à cela, le groupe de travail propose à l'association d'expérimenter un nouveau mode de fonctionnement. L'objectif visé est une gouvernance horizontale. Au niveau du CA, les fonctions habituellement déléguées au bureau sont gardées à son niveau mais ont chacune un e ou plusieurs référent es :

- co-présidente en charge de la représentation politique ;
- co-présidente en charge du lien avec les salarié·es ;
- co-président en charge du lien avec les adhérent es ;
- trésorier et vice-trésorière en charge du budget.

D'autre part, le CA délègue une partie de son travail de réflexions et de conceptions à des groupes de travail. Ces derniers sont composés d'adhérent·es (dont les artistes destinataires des actions d'accompagnement) et de salarié·es volontaires. Six groupes ont été créés : accompagnement, artistique, bâtiment, communication, gouvernance et politique et territoires.

3 | SOUTENIR

LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

Le soutien de la création contemporaine par Fructôse se concrétise parla mise en place d'un programme d'accueil d'artistes en résidence et un accompagnement quotidien proposé aux artistes-auteur·rices évoluant dans les arts visuels des Hauts-de-France.

UNE MISSION D'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement proposé par Fructôse s'adresse aux artistes de la région. Le panel d'actions proposé est plus large pour les artistes résident·es permanent·es des ateliers de production. Ce sont les artistes associé·es. lels sont sélectionné·es après six mois d'occupation d'un atelier lors d'une commission où leur intégration est discutée avec un·e membre du conseil d'administration, un·e artiste associé·e et la chargée de l'accompagnement et des projets. En parallèle de l'accompagnement dont iels bénéficient, iels sont partie prenante de la vie associative.

Le panel d'actions d'accompagnement proposé aux artistes associé·es comprend :

- un atelier mis à disposition à l'année et un accès favorisé à l'atelier impression :
- des conseils sur leur professionnalisation et le développement de leurs projets (rdv avec la chargée de l'accompagnement et des projets, newslettermensuelle de relais d'informations professionnelles et d'appels à projets, ...);
- la mise en lumière de leur travail lors d'événements (Focus, Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, ...) et dans les outils de communication de Fructôse (interviews publiées sur le site internet, ...) ;
- le relais de leurs actualités via la newsletter et les réseaux sociaux de Fructôse ;
- des rencontres privilégiées avec des professionnel·les des arts visuels (FRAC Picardie en 2021).

De nouvelles actions d'accompagnement ont été expérimentées en 2021 :

- la mise en place de sessions d'information "à l'interne" animées par les salarié·es de l'association. Ces sessions d'information invitent également les artistes à partager leurs connaissances et expériences autour d'une thématique spécifique. Ainsi, ces sessions sont de réels moments d'échanges et de partage.
 - 19/04 : droits d'auteur
 - 12/05 : régime artiste-auteur
 - 12/05 : nature des activités relevant du régime artiste-auteur
 - 12/05 : communiquer sur son projet artistique
- l'organisation de workshop entre artistes accompagné·es. Il s'agit de sessions d'initiation à une technique proposées et animées par un·e artiste accompagné·e. L'objectif est de favoriser et valoriser le partage de compétences au sein de l'association.
 - 11/05 : workshop fonderie
 - 11/05 : workshop céramique
 - 19/11 : workshop impression en risographie



IELS ONT BÉNÉFICIÉ-ES DE NOTRE ACCOMPAGNEMENT EN 2021

Plusieurs artistes ont bénéficié d'ateliers sur une longue période en 2021 et sont encore accompagné·es par Fructôse en 2022 :

- Apolline Ducrocq, résidente depuis octobre 2021
- Maïra Coutinho Cuvillier et Nicolas Cuvillier, résident·es depuis octobre 2020
- Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour, résident · es depuis octobre 2021

APPOLINE DUCROCQ

Fructôse m'a permis d'avoir un super atelier puis m'a permis d'être membre des portes ouvertes d'artistes : avec une performance et en présentant mon atelier.

J'ai pu aussi participer à mon premier Mini Mammouth.

Et j'ai eu la chance d'avoir un petit accompagnement concernant le statut d'artiste auteur. Hèléne m'a aidé à faire ma première facture.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Je suis suivie par Fructôse pour la **Biennale L'art dans la ville 3** (En cours) Participation aux activations lors du week-end de Portes Ouvertes.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

- Résidence **L'art dans la ville 3** avec le **CIAC Bourbourg** pour 2022
- **Résidence Crescendo** (Les ravis à Liège et L'espace Croisé à Roubaix) pour 2022
- Expo Art au centre à Liège pour l'été 2022

PAULINE DELWAULLE & SÉBASTIEN CABOUR

Fructôse nous a soutenu dès le début de notre **résidence AIRLab**, à l'**Ulco** et **Université de Lille**, en nous donnant accès à un atelier durant 4 mois et en portant notre demande d'aide au fond Emergences de **Pictanovo** à la fin 2020.

L'association a réalisé le suivi, le portage et la gestion administrative de cette subvention (paiements des salaires, location de matériel, hébergements, transports, etc.). Fructôse nous a proposé d'organiser un événement autour de notre projet **Plus ou Moins l'estran**.

L'association nous a aidé à mettre en place une promenade sur la plage, en partenariat avec le **laboratoire LOG** de Lille et Dunkerque, le 5 juin 2021 sur la plage de Leffrinckoucke.

L'association nous a aidé au niveau de la communication autour de l'appel à traces GPS et la promenade artistique et scientifique.

Nous avons donc profité du réseau de Fructôse pour communiquer autour du projet. Nous avons ensuite intégré Fructôse en tant qu'artistes avec notre propre atelier aux Mouettes en octobre 2021.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Nous avons développé toute l'année le projet **Plus ou moins l'estran** (résidence AIRLab) amorcé en 2020 : dessin numérique, installation son/video -> événement sur la plage, exposition à Lille à l'automne 2021. Partenariat : Fructôse, AIRLab, LOG, U. de Lille et ULCO, Le Fresnoy, Pictanovo.

Nous avons relancé à l'automne un projet d'installation sonore autour de boussoles (aide de la DRAC).

Pauline a poursuivi le montage image de son film Alpes (non achevé), partenariat possible avec Tënk pour le mixage du film.

- Des traces sur la plage : rencontre avec les artistes le 5 juin 2021, Fructôse
- Plus ou moins l'estran : exposition personnelle, 6 septembre > 4 novembre 2021, Galerie des 3 Lacs, Campus Pont de Bois, Université de Lille
- intervenants avec le LOG, séminaire FOOR Oeuvres et Recherches, 5 juillet 2021, Université de Lille
- intervenants, journée d'étude sur le dessin contemporain, organisé par CEAC, 7 décembre 2021, Université de Lille
- Projection de film à Images Passages, Annecy, Juillet 2021 (Pauline uniquement)
- Projection de film à LaboCine (Pauline uniquement)
- Ateliers pédagogiques autour du stopmotion et du montage vidéo au Fresnoy (Pauline)

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

- Résidence avec le CRAC19 à Montbéliard en lycée menuisier et horticole (invitation de leur part) (Pauline)
- **Résidence (non validée)** avec l'association Finis Terrae (Pauline)

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

- mise à l'arrêt forcé et difficultés à mener à bien la résidence Airlab (travail à distance).
- adaptation permanente
- expos repoussées puis annulées
- difficultés à se motiver à travailler sur des projets dans un calendrier incertain
- Pauline a repoussé un voyage-projet pour la 3e fois, bourse CNAP obtenu en 2019.

Pauline a obtenu le fond de solidarité de l'état et l'aide la région.

MAIRA ET NICOLAS CUVILLIER

Nous avons pu profiter d'une mise à disposition d'un atelier à Fructôse seulement depuis le mois d'octobre 2021. Je n'ai pas eu beaucoup de temps pour profiter davantage de l'accompagnement, mais pendant cette courte période, j'ai pu avoir un aperçu des projets en cours au sein de Fructôse et nous sommes très motivé es pour la suite.

Pour nous ça a été très clairement la possibilité d'avoir à nouveau un espace de travail au sein de Fructôse et pouvoir reprendre nos recherches plastiques.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

En 2021, Nous avons commencé la réalisation d'une installation vidéo/photo et sculpture qui se nomme **Big Phil With a Guitare**. Ce projet a pris source lors de notre résidence a Hop Project en 2019-2020. L'installation sera présentée à **La Plate-forme** de Dunkerque en octobre 2022. À ce stade nous avons déjà tourné le film en décembre 2021, il est actuellement en cours de montage.

Par la suite, nous devons entamer un travail photographique, une montage vidéo avec différents films, réaliser une sculpture pour l'installation et bien évidemment faire la scéno graphie de l'installation multimédia. C'est un projet qui sera visible en Octobre 2022, donc notre objectif commun c'est de continuer ce projet en 2022.

Maira travaille sur un travail qui mélange la photographie (peut-être la risographie) et la gravure en lien avec le territoire urbain dunkerquois. C'est un travail en recherche, mais qu'elle aimerait pouvoir montrer lors du projet « **Processus** », si sa demande de faire partie du projet est acceptée, en mai 2022.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Nicolas a été sélectionné pour participer à la biennale, organisé par le CiAC Bourbourg, L'Art dans la Ville 3 qui débutera en Juin 2022.

Par ailleurs nous avons également pu trouver un financement pour la réalisation de notre pièce **Big Phil With a Guitare**.

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

La crise sanitaire a quelque peu bloqué notre activité avec notamment l'inaboutissement de notre résidence avec Hop Project (Folkestone, Angleterre). Ils n'ont pu trouver de financement pour réaliser notre pièce. Néanmoins nous nous tenons en dialogue avec eux pour essayer d'aller la présenter chez eux.

ARTISTES ASSOCIÉ·ES DE FRUCTÔSE

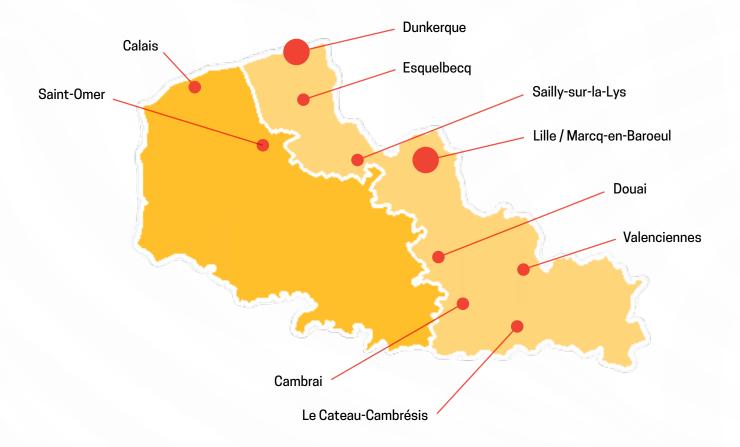
Dans le contexte de la pandémie, des déménagements successifs et du travail en cours sur le système de l'accompagnement des artistes au sein du projet de Fructôse, il n'y a pas eu de nouvelles commissions artiste associé·e en 2021.

Au 31 décembre 2021, Fructôse comptait 16 artistes associé·es suite au départ au cours de l'année de Sensitropes (Charlotte Lanselle et Alessio Orrù) et Laura Gourmel :

Audrey Robin, associée depuis 2017
Benoît Dobbelaëre, associé depuis 2008
Brice Dumas, associé depuis 2019
Cécile Boudeulle, associée depuis 2015
David Droubaix, associé depuis 2014
Donovan Le Coadou, associé depuis 2015
G R G, associé·es depuis 2020
Gautier DS, associée depuis 2017
Isabelle Vannobel, associée depuis 2017
Pray4fun, associé depuis 2017
Raphaël Caloone, associé depuis 2015
Rosy Le Bars, associée depuis 2015
Ruchi Anadkat, associée depuis 2017
Sarah Feuillas, associée depuis 2017



CARTE DES PROJETS DES ARTISTES ASSOCIE·ES EN RÉGION



AUDREY 66 ROBIN

#culture populaire #réalisme #pluridisciplinaire

À nouveau, Fructôse m'a permis d'avoir un espace de travail, et ce malgré les travaux de toiture du bâtiment des Mouettes. L'association a pu trouver des lieux de relogement, aménagés pour l'occasion, dans lesquels j'ai pu travailler dans de bonnes conditions.

Fructôse a été une grande source d'informations et de mises à jour concernant les différents dispositifs de soutien aux artistes et les différents possibles vis à vis de la crise sanitaire.

Au delà du contexte sanitaire, Fructôse reste un relais précieux d'appels à projets, de résidences, d'aides, et de mises à jour concernant le statut d'artiste-auteur, et plus globalement un espace d'échange et de soutien.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Après plusieurs reports, nous avons pu mener à bien notre proposition collective pour le festival La Bonne Aventure, ce qui est pour moi une première création plastique en espace public.

J'ai également participé au projet collectif **La ville du bout du môle** qui a rassemblé 6 artistes accompagné.e.s par Fructôse.

Le **Mini Mammouth** est comme chaque année pour moi l'occasion de petites productions expérimentales.

J'ai par ailleurs travaillé sur la création d'accessoires et d'éléments scénographiques pour le spectacle **Scooootch!** des Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais.

J'ai animé des ateliers de création de masques d'inspiration Dada auprès de la classe Ulis de l'école du Parmelan à Annecy autour du spectacle « Dadaaa » (pour lequel j'ai fabriqué des marionnettes) des Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, en partenariat avec Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy en mars.

Dans le cadre d'une résidence d'une semaine de la même compagnie au collège Jacques Prévert de Caudry, j'ai animé des ateliers de création de marionnettes auprès de CM2 et 6e SEGPA en octobre.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Je n'ai pas suivi de formation professionnelle cette année, ni fait de demande de résidence ou de bourse.



© Crédits photographique : Sarah Feuillas

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

2021 a été l'année des reports de l'année précédente, ainsi qu'une année de création d'un nouveau spectacle avec la compagnie des Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais. Le travail est donc revenu d'un seul coup et à double dose, ce qui fait que par moments je n'ai pas eu suffisamment de temps ou d'énergie pour assurer pleinement tous les projets sur lesquels j'étais engagée. Et pour les mêmes raisons ma recherche autour de Michel a donc été mise en suspens.

En tant qu'intermittente du spectacle j'ai bénéficié de la prolongation de mes indemnisations jusqu'en août 2021.





La Bonne Aventure Festival

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Cette année l'impact fut moins important sur mon travail, mais la crise sanitaire ne m'a pas permis de me déplacer pour la recherche d'éventuels lieux d'exposition.

Je n'ai pas bénéficié d'aides de fonds spécifiques.

BENOÎT 66 DOBBELAËRE

#sculpture #video-sonore #photomontage

L'accompagnement de Fructôse m'a permis de participer à la Bonne Aventure 2021.

Elle m'a offert la possibilité d'avoir un atelier pendant les travaux de toiture des Mouettes.

Elle m'a transmis les appels à projets et fait des propositions pour l'année 2022.

+ journée workshop fonderie avec Hors Piste

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Cette année, j'ai terminé le projet du Paravent « c'est à moi » pour l'exposition collective soutenu par Fructôse, dans le cadre du festival de Dunkerque « La Bonne Aventure » sur la plage de Dunkerque, le 11 et 12 septembre 2021.

J'ai commencé une sculpture « enseigne » comprenant la typo ÉM et une version logo d'elle de chaque côté (1m de haut sur 5 m de long).

J'ai réalisé une nouvelle série de globes miniatures entourés de l'inscription « c'est à moi ».

Je poursuis la réalisation de mon huitième court métrage.

Et je développe une série de maquettes reprenant les thématiques de mon travail.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Je n'ai pas fait de formation, de résidence, ni de demande de bourse.

BRICE 66 DUMAS

#Illustration #paysages-denses #mondes-imaginaires

J'ai pu faire un atelier Bande-dessinée à l'école de Calais "Le Concept", le directeur de l'école avait besoin d'un intervenant artistique. Il s'est manifesté auprès de Fructôse pour faire appel à un de ses artistes.

J'ai aussi répondu à un autre appel via Fructôse cette fois-ci c'était un atelier sérigraphie dans le lycée de l'Île Jeanty.

J'ai aussi fait un atelier sérigraphie au LAAC un projet soutenu par Fructôse et l'association Fragi les Bulles.

J'ai pu participer à un projet collectif : La ville du Bout du Môle, avec d'autres artistes de Fructôse.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Projet des vénus Carboniques est un projet que j'ai commencé cette année il est axé autour de petites statuettes imprimées en 3D. Entre mandragore et gisement de charbon les statuettes reprennent l'esthétique des vénus préhistoriques. Je cherche à trouver une résonance entre le charbon et l'archéologie.

Un projet sérigraphie en lien avec un copain. Bande Dessinée pornographique en 2 couleurs, commencée pendant la période jeu de mail mais n'a pas aboutie.

J'ai commencé aussi un projet d'œuvre interactive pour enfant mais qui n'a pour l'instant pas de thème arrêté. Je cherche un moyen de présenter des œuvres dessinées ou sculptées avec de l'intéraction

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Je n'ai pas suivi de formation professionnelle cette année, ni fait de demande de résidence ou de bourse.





Crédits photographiques : Brice Dumas

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

La crise sanitaire n'a eu aucune impact sur mon travail.

En début d'année, j'ai fait appel au fond de solidarité de l'Etat. J'ai fait une demande au projet de Traversées qui n'a pas aboutie.





1. Stage à l'EMAP 2. Photo de Marek Kemse (La Bonne Aventure Festival)

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Difficile à estimer, cette année a surtout été pour moi l'année de naissance de mon deuxième enfant lsée. Je me suis beaucoup consacrée à mes enfants, et quand j'avais le temps à Fructôse, puis à ma vie pro, en tout cas tout ce qui était urgent.

Mais globalement, cette crise complique tout, met à mal tout nouveau projet ou collaborations potentielles... et ralenti les démarches.

Le festival La Bonne aventure en est un bon exemple. Reporté deux fois, ce n'était pas facile d'y croire, de s'y investir, et de travailler ensemble. Mais on s'est accroché. ça s'est fait et c'était chouette. Malgré toutes les mesures anti covid qui compliquaient pas mal l'accès au festival...

CECILE 66 BOUDEULLE

#illustration #lainefeutrée #gravure

Je me suis sentie soutenue via les « Mouettesletter », qui ont apporté des informations précieuses sur les résidences possibles et nos droits.

J'ai pu continuer à avoir accès à un atelier même si c'est la première année où je l'ai si peu utilisé!

Mais ce lieu de travail et de croisement: rencontres avec les autres artistes est essentiel.

J'ai participé à la Bonne Aventure. Fructôse a conduit et accompagné le projet. C'était chouette. Ça m'a permis d'être présente artistiquement dans Dunkerque, de montrer mon paravent, et d'avoir quelques chouettes retours.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Le paravent « Carte marine » pour le festival La Bonne Aventure, en septembre 2021..

J'ai repris le travail avec la **Compagnie Les Mains Sales** et le projet des Arpenteurs.

Nous avons 2 résidences pour ce premier semestre 2022.

J'ai animé un stage à l'**EMAP**, du 25 au 29 octobre, avec des jeunes ados de 10/13 ans. Le but était d'y réaliser une affiche en feutre de laine. Mélangeant technique de dessins d'observation et technique de feutrage.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Un stage de volumes en feutre était prévu en septembre, mais il a malheureusement été reporté d'un an.

DAVID 66 DROUBAIX

#installations #sculpture #recherche

J'ai bénéficié de la communication autour des projets de l'association et de la communication autour des projets et appels à projet via la newsletter, en plus de la mise à disposition d'espaces de travail.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Compte tenu de la phase de travaux engagée aux Mouettes, j'ai préféré patienter et remettre certains projets à plus tard, en attendant le retour dans nos bâtiments. Cela n'a pas eu d'impact sur les projets à venir, ceux-ci ayant été majoritairement annulés. En novembre, j'ai pu débuter une nouvelle phase de production suite à l'obtention d'une aide du fonds de soutien aux arts visuels de la Région Hauts-de-France. Le projet comprend la production de plusieurs sculptures de différentes tailles et leur articulation en tant qu'ensemble.

J'ai participé à l'exposition collective Les Courbes de Babylone à Modulo atelier à Esquelbecq (du 08.05.21 au 03.10.21). Suite aux différents confinements, l'exposition Un autre monde// dans notre monde au FRAC Grand Large—Hauts-de-France s'est terminé au mois d'août (du 19.09.20 au 31.08.21).

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai obtenu une aide du fonds de soutien aux arts visuels de la Région Hauts-de-France pour la réalisation d'un ensemble de sculptures autour du suiet des émotions.





- 1. Pièce présente dans l'exposition "Wer durch das schwert lebt". Crédits photographiques : David Droubaix
- Vue générale de l'exposition "Un Autre monde dans notre monde" qui s'est tenue au FRAC Grand Large Dunkerque du 19.09.20 au 14.03.21. Crédits photographiques : Aurélien Mole

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Tous les projets ont été repoussés ou annulés, ce qui a eu un impact très négatif sur le développement de ma carrière.

Je n'étais pas éligible à la plupart des aides mises en place.





1. RUN TEST au FRAC Grand Large (2021). Photo : Salim Santa Lucia 2. Résidence SONJ LANDERNEAU (2021). Photo : Donovan Le Coadou

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

J'ai participé à une réunion d'information sur les droits d'auteur organisé par Fructose.

Je n'ai pas obtenu de bourses ou d'appels à projets mais j'ai eu la chance de rentrer dans la collection du Frac Grand Large avec l'exposition RUN TEST.

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Malgré la crise du COVID-19 j'ai eu la chance de participer à deux expositions, à continuer ma pratique à l'atelier et aussi à être invité pour d'autres projets. Même sil'année a été très intense etriche sur le plan professionnael elle a été très épuisante entre les divers projets, les déménagements et les incertitudes liées à la crise.

DONOVAN 66 LE COADOU

#sculpture #installation #recit

Cette année encore, j'ai pu profiter de mon atelier à Fructose malgré l'épisode du déménagement et la perte du 4.IV. J'ai pu continuer ma pratique artistique en disposant d'un nouvel espace d'atelier rue de la cunette et faire cette nouvelle expérience d'atelier partagé. J'ai aussi bénéficié de l'aide de Fructose pour mon exposition avec le Frac Grand Large en disposant d'une partie du 4.IV pour réaliser des tests et pour stocker certains éléments de l'exposition. J'ai aussi pu utiliser un conteneur pour le stockage de pièces assez imposantes que je ne pouvais pas déplacer ailleurs dans l'intervalle du déménagement. D'un point de vue technique, il m'aurait été difficile d'aboutir les projets que j'ai effectué cette année sans l'accompagnement de Fructose. J'ai pu emprunter de l'outillage qui me manquait.

J'ai découvert une autre part de la vie associative de Fructose en faisant partie du CA et en participant au groupe de travail bâtiment.

Aussi cette année a été très riche en rencontres et en expériences grâce à Fructose. J'ai beaucoup apprécié le moment de la résidence Hors Pistes dans les ateliers de la cunette qui ont apporté beaucoup d'énergie, d'échanges et de vie au sein des ateliers ainsi que la dernière résidence de la fabrique des objets imprimés.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Au sein des ateliers j'ai pu travailler sur mon projet avec le **Frac Grand Large** à Dunkerque. J'ai pu concevoir certains tests en atelier bien que les finitions se sont faites ailleurs avec le soutien de l'institut de soudure de Petite-Synthe.

J'ai travaillé sur un projet de résidence en Bretagne sur lequel je travaille encore cette année 2022.

J'ai participé à deux expositions. **RUN TEST** au Frac Grand Large, avec OLEUM Dunkerque et l'institut de Soudure, et **Compost**, avec Marie Lécrivain, installée devant la B!B de Dunkerque

Aux vues d'une année assez compliquée j'ai du renoncer à certains projets qui m'ont été proposés.



#designgraphique #recyclage #transmedias

Soutien technique et moral de nos chers régisseurs qui nous ont aidés à la réalisation de projets. Toujours présents quand il faut.

Soutien moral et aide à la création d'un dossier d'appel à candidature pour la résidence de Création en cours.

L'équipe toujours AU TOP pour nous aider dans divers démarches (administratif, budgétaire, bricolage et surtout la rigolade.)

Développement du pôle impression avec une mise en place de l'atelier risographie

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

- **Résidence Création** en cours (Atelier Médicis) de janvier à juin 2022
- Atelier « Combolambo » (ComboCombo) février 2022
- Exposition collective de design graphique, ComboCombo 2022
- Résidence de recherches et de créations à l'espace36 à Saint-Omer puis une exposition du 22/01 au 12/03 2022. (Lille design)
- Résidence de création à l'ESAC de Cambrai.
- Résidence Douainiarof (Urban Boat / Eniarof) en août 2021
- Atelier de création et de production au Signe de Chaumont lors de la Biennale Internationale de Design Graphique

Diffusion en 2022:

- Exposition perso: Sans Contact, 22/01 au 12/03 2022, Saint-Omer, espace 36, Lille design
- Exposition collect: Combocombo, Lille, 2022, Festival
- Combocombo Restitution : Création en cours, fin juin 2022, Atelier Médicis

Atelier : Riso, FructôseAtelier : Combolambo, Lille

Diffusion en 2021:

Atelier: Roulement de Tambours: POAA Fructôse
Atelier: Initiation à l'électronique: Douai, juillet 2021,

UrbanBoat, Eniarof

— Martin : Intervenant 2021-2022, EMAP : Découverte et

initiation à l'électronique

— Ana: Enseignante mars 2021- janvier 2022, EMAP

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

- Résidence : Création en cours, Atelier Médicis

Résidence : ESAC, CambraiRésidence : Douainiarof





- 1. Exposition "Sans contact", du 25.01 au 12.03.2022. Crédits photo : © GRG
- 2. Affiche Decaux pour l'évènement Multiplex, Cambrai, 2021 Crédits photo : © GRG

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Report d'ateliers mais sinon, on ne sent pas d'impact sur le développement de notre carrière.

Nous avons obtenu la bourse Traversées





1. Projet Atlas (fresque) initié fin 2020 et réalisé en Octobre 2021 2. Tetra, bande dessinée réalisée pour Les 4écluses

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

La crise sanitaire a repoussé nombre de projets et a très certainement joué sur le moral, la motivation. En effet, confinements successifs mené à un report des projets, les programmant sur les mêmes temps . J'ai donc dû annuler certains de mes engagements afin de ne pas m'éparpiller. J'étais parti pour travailler avec l'espace éphémère à Abbeville sur des ateliers en lien avec des habitants menant à une exposition collective mais je ne pouvais pas assurer l'ensemble de mes engagements à cette période de rentrée.

GAUTIER 66 DS

#illustration #dessin #graphisme

Tout d'abord, l'association m'a donné la chance d'être visible au-delà du territoire dunkerquois, car c'est grâce au référencement qu'elle propose (le « label » Fructôse) que nous avons pu être contactés, Simon Brats et moi-même, pour un projet d'ampleur sur la métropole lilloise, entre autres sollicitations.

Grâce à Fructôse, j'ai également pu remettre à jour mes compétences en risographie et m'essayer sur les machines de menuiserie lors du projet collectif « la ville du bout du môle ».

La vie dans les mouettes permet également d'échanger sur certaines techniques, dans un spectre très large, et j'aime me nourrir des avis et conseils des autres accompagné.es par Fructôse.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

- Tetra (les 4écluses) En cours

En juin 2021, j'ai été contacté par les 4écluses afin de coecrire une bande dessinée qui communiquera sur leurs engagements en terme écologiques. Plus qu'une commande pure, il s'agit d'un travail de coécriture (textes et dessins) sous la forme d'une carte blanche artistique en lien avec un cabinet d'audit climatique.

- La ville du bout du môle. (Fructôse) Septembre 2021
- À contre Vent (Fructôse) Septembre 2021
- Atlas (Université de Lille / Art Connexion / Fondation de France)Octobre 2021

Dans le cadre du dispositif les nouveaux commanditaires, les Frères Crayon ont été contactés afin de réaliser une commande de fresque sur le bâtiment de la Maison Internationale de l'université de Lille en lien avec les étudiants Master2 exposition.

Mourir - depuis Fevrier 2021 (en cours)

Série de « bandes dessinées » en vue d'une auto-édition sous forme de calendrier. Je me pose des questions sur le financement de ce genre de projet, ne voilant pas passer par la case éditeur (crowdfunding?)

— Transition Espace Éphémère (Abbeville) - Atelier Annulé

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Les Nouveaux Commanditaires / Fondation de France Projet : Atlas (fresque) initié fin 2020 et réalisé en Octobre 2021

ISABELLE 66 VANNOBEL

#dessin #créationtextile #recyclage

L'accompagnement de Fructôse m'a apporté une visibilité à partir du site et des réseaux sociaux malgré une année « Blanche » due à des raisons personnelles de santé.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Projets en cours:

Je continue mes recherches de valorisation des déchets de mer par le tissage, la broderie en particulier

D'autres médiums et supports sont en cours comme la sculpture

Diffusion:

J'ai participé à l'exposition collective « À contre-vent » en proposant 4 paravents pour l'évènement artistique du Festival de La Bonne Aventure en septembre 2021.

J'ai participé également à l'exposition collective **« Entrer dans la mer »** du 19 mai au 19 juin 2021 – Galerie Vanouchkaïa à Calais.





Affiche de l'exposition "Entrer dans la mer"
 Exposition collective "À contre-vent" proposée dans le cadre du festival La Bonne Aventure.



1 graff en action et le frottage du poste de secours (Ftour) que je retravaille avec l'imprimerie.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Aucune formation

- Bourse de la région : je poursuis la pièce réalisée dans le poste de secours de Malo-les Bains, lors du FTOUR.
- Je travaille avec l'Imprimerie Nationale pour la réalisation d'un livre d'artiste unique.
- Appel à projet artistique : projet estival de la ville de Dunkerque, collaboration avec la maison de quartier des Glacis.
- Appel à projet artistique : projet création d'une œuvre pour les 40 ans du LAAC.

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS

J'ai annulé un contrat avec une galerie basée à Bruxelles (contact via mon site internet). Il fallait se déplacer pour changer les œuvres au moins une fois par mois, ce qui ne m'inspirait pas vu les fermetures de frontières.

J'ai refusé une résidence en Italie, en Toscane (Banditto art residence, contact via instagram)

J'ai également une expo collective qui doit avoir lieu dans une galerie en Allemagne, mais le contexte sanitaire ne fait que repousser l'évènement. En attente donc...

JOËLLE 66 JAKUBIAK

#dessin #gravure #peinture

Un soutien administratif (re lecture de contrat, factures...), ainsi que des rdv re-lecture de dossier. 3 dossiers ont été rédigés en 2021.. J'ai également était accompagnée pour la réalisation de mon FOCUS.

Sans oublier le relogement d'une partie des ateliers au conservatoire, des ateliers qui ont permis un investissement rapide des lieux, un endroit lumineux et spacieux que j'ai beaucoup investi.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

Le Focus m'a permis une première approche du travail sur les graffitis avec le public. Ce travail s'est développé durant l'année 2020 et s'est stoppé début 2021. J'ai proposé ce projet cette année 2021, à l'occasion des 40 du LAAC, le projet retenu est aujourd'hui en cours de réalisation.

Ateliers

- Ateliers de peintures avec accrochage de manière perenne dans la cour de l'école Jules Ferry à Marc-en-Baroeuil (de février à juin ateliers avec chacune des classes de l'établissement)
- **Nature artificielle**, projet de la ville de Dunkerque, travail de peinture réalisé sur un banc de l'espace public. Maison de quartier des Glacis (juillet 2021)
- SilexInk, invitation à produire une lithographie par l'atelier SilexInk (59)

Expositions

- La **GAM** (galerie d'art mobile) Expo sur l'année alternant avec d'autres artistes.
- Pour la période de décembre des expo-vente : le **Mini Mammouth** + expo/vente à Sangatte, **Atelier du Sémaphore**.
- Le **111 des Arts** à Lille
- Mur/Mur, espace d'exposition dans les locaux de la SECU pendant 3 semaines, à Lille Fives.
- —Focus, Archéologie du graffiti, du réel à la toile.

66 PRAY4FUN

#dessin #peinture #street-art

Cette année particulière, placéesous le signe du covid, m'a permis de réaliser de nombreux projet.

L'accompagnement de Fructôse a surtout été indirect car les accompagnements précédents m'ont permis de gérer aux mieux les différents projets. J'ai émis le souhait auprès d'Hélène d'un accompagnement plus précis sur mon travail artistique. Hélas, les projets et mon travail ne m'ont pas permis d'avancer comme je le souhaitais (j'espère pouvoir approfondir ce travail en 2022).

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

- Mars 2021 : réalisation d'une fresque pour le festival « les fenêtres qui parlent ». Bilan : réelle visibilité sur le territoire lillois
- Exposition collective **« Belle journée »** à la Librairie, juin 2021 Bilan : exercice intéressant à réitérer. Réelle envie de travailler sur une pratique plus personnelle plutôt qu'adapter mon travail à des commandes.
- Juillet et octobre 2021 : réalisation et démarrage d'un **projet autour du street-art** et quartier de la gare à Dunkerque :

En partenariat avec la ville de Dunkerque, réalisation d'une signalétique artistique pour guider les riverains et usagers du quartier juillet 2021) + réalisation d'une fresque sur un des murs du quartier (octobre 2021);

Bilan : vrai partenariat avec la ville, projet qui devra se poursuivre (nombreux freins pour la continuité du projet : covid, arrêt maladie du porteur du projet à la ville);

- Septembre 2021 : « La Bonne Aventure », création de paravent pour le week-end du festival. Bilan : manque de coordination artistique et probable lassitude suite au report et actualité covid. Projet qui a manqué (à mon avis) d'une ambition collective.
- Septembre 2021 : « La ville du bout du môle », réalisation d'une installation qui interroge comment investir les espaces de friche du môle1. Bilan : difficulté à s'inscrire en collectif (covid/disponibilité, etc...). Nous avons manqué de dynamisme, de discussion, échanges intellectuels.
- Octobre 2021 : création d'une fresque pour la maison internationale de la faculté de Lille. Projet porté avec « les nouveaux commanditaires », les masters art de la fac de Lille et l'équipe de la maison internationale.

Projet intéressant avec une vrai liberté artistique et une construction avec tous les partenaires. Ce projet nous a permis de nous placer avec une « véritable considération » de notre travail.

Projet qui a subi les retards liés au covid et avec une réalisation tardive. Ce projet donnera lieu à une publication (en cours).

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Lauréat de l'appel à candidature pour le festival La Bonne Aventure pour 2022 en trio avec G_{_r}G et soutenu par Fructôse.





1. Projet street-art autour de la gare de Dunkerque

2. Création d'une fesque pour la maison internationale de la faculté de Lille par les Frères Crayon (Pray4fun et Gautier DS)

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Le Covid a ralenti et retardé de nombreux projets pour en définitive « tout faire en même temps ». Cette urgence dans les différents projets n'amène pas à des conditions optimales de réalisation.

Le positif : le ralentissement de certains projets m'a permis de travailler sur certain projet plus personnel et me donner envie d'aller plus loin dans une pratique plus personnelle.

Ça m'a donné l'occasion de faire un vrai retour sur ma pratique et donner envie d'aller plus loin dans une vraie recherche artistique.





1. Paravent Festival La Bonne Aventure 2. « Les cinq fois où j'ai vu mon père », Animation 2D

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Des projets reportés mais maintenus. Aucune aide financière obtenue.

RAPHAËL 66 CALOONE

#sculpture #peinture #illustration

Cette année 2021 Fructose m'a apporté son soutien pour réaliser mon focus en début d'année.

Ce Focus a été différent à réaliser à cause de la crise sanitaire, mais l'équipe a su apporter le soutien nécessaire en guise d'organisation et conseil en amont et pendant l'événement.

Nous avons également pu participer au festival La Bonne Aventure, dans un contexte tout aussi compliqué, mais qui nous a permis d'avoir une belle visibilité. La participation a été grandement facilitée par le travail de l'équipe.

Nous avons également un soutien conséquent pour la période des travaux du bâtiment des mouettes, pour l'accès à des ateliers ainsi que pour le réeménagement.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

- Court métrage: « Adieu Napoléon » ; Court métrage en 3 volets inspiré de mon parcours artistique, réalisé par Julien Ferdinande. Travail d'acteur, réalisation d'œuvre plastique, aide au montage vidéo.
- Focus : création d'un court métrage/Interview en coopération avec le réalisateur Julien Ferdinante « Le voyage qui s'en suit »
- Vidéo/animation 2D ; Pièce de théâtre « Les cinq fois où j'ai vu mon père » . Réalisation sur le courant de l'année d'une suite d'animations 2d pour la pièce de Théâtre de Guy Regis Junior, suite à son roman « Les cinq fois où j'ai vu mon père » chez Galimard. Travail en coopération avec le metteur en scêne.
- Réalisation de peinture pour la **Biennale 109**, exposition collective à Paris
- Création d'un **carnet de croquis** avec diffusion sur les réseaux sociaux
- Festival La Bonne Aventure Dunkerque, paravent
- Théatre Ouvert, Centre National de Dramaturgies
- Mini Mammouth
- Portes Ouvertes Ateliers à Fructôse

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Proposition d'une résidence d'une semaine à la Villa Médicis pour « Les cinq fois où j'ai vu mon père » refus cause travail journalier en communication visuelle chez Astrazeneca.

ROSY 66 LE BARS

#moulage #installations #dessin

En 2021, année un peu compliquée avec confinement et le déménagement.

J'ai finalement bien profité de mon atelier au Jeu de Mail. J'avais de la place, de la lumière naturelle et des fenêtres pour ventiler. Ça m'a permis entre autre de bien avancer sur ma pièce « Jeu de balles », qui nécessitait lumière et aération par l'utilisation de silicone (ce qui n'est pas possible dans mon atelier aux mouettes).

Sinon, j'ai bénéficié de l'aide d'Hélène pour la finalisation de mon dossier de demande de bourse à la Région. On s'est revu en fin d'année suite à la validation de la bourse afin de faire le point sur ce projet (« Faire corps », activation de sculptures, projet débuté à l'occasion d'un Focus organisé par Fructôse en 2020).

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

- « **Jeu de balles** » (2021), projet abouti exposition à l'H du Siège prévue en mai-juin 2022
- « Nuages » (2021), série d'encres su papier (participera à l'expo à l'H du Siège)
- Un ensemble de formes autour d'une nouvelle pièce « ring-trampoline » (2021)
- Exposition personnelle « **Mues** » en septembre 2021 dans une friche industrielle à Sailly sur-la-Lys.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

— Bourse d'aide à la création de la région Hauts-de-France obtenue en octobre 2021



- 1. « Nuages », 2021 3 encres sur papier, format : 33x34 cm Crédits photo : © Rosy Le Bars 2. « Jeu de balles » 2021 — silicone,pigments, plâtre, aquarium
- « Jeu de balles » 2021 silicone,pigments, plâtre, aquarium Crédits photo : © Rosy Le Bars

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

La crise sanitaire a bien freiné les projets en 2021. Suite à mon

projet d'activation de sculptures commencé fin 2020, j'avais contacté en décembre-janvier 2021 des lieux pour des temps de résidence et de diffusion. Il y a eu quelques propositions de rencontres qui n'ont pas pu aboutir à cette période.

J'ai bénéficié d'aides de solidarité de l'Etat.



Création pour le Festival La Bonne Aventure

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS

Les événements repoussés ou annulés ont beaucoup perturbé mon emploi du temps de jeune mère; très difficile à organiser.

J'ai versé beaucoup d'argent dans l'investissement des ateliers. Fructôse (12 mois) + Techshop (6 mois de stockage) + la Malterie (3 mois) - à cause d'événements reportés ou retardés. 2022 sera très difficile pour les investisseurs. Je m'emploierai davantage à diffuser mes projets.

Pas d'aide financière possible. Je vais avancer l'argent à l'URSAAF. Échéancier définitif 2020 et prévisionnel 2021 autour de 1500 €. Cette situation est arrivée à cause de la crise et à cause de bourses que j'avais reçues en 2020 grâce à CUD. Mais la déclaration de cette bouse s'est transformée en revenu annuel en 2020. Les conséquences de cette crise sont énormes dans le monde du travail, mais je suis certain de continuer ma pratique artistique.

RUCHI 66 ANADKAT

#installations #dessinperformé #artnumérique

Avoir un atelier à Dunkerque permet de faire le lien avec le territoire. Les projets In-Situ, investir dans l'espace urbain, matérialisation plastique de mes idées spontanées. Le paysage marin et urbain qui change constamment commence à attirer mon attention. Je développe une nouvelle perspective sur mon travail personnel à travers la géolocalisation et la politique culturelle de la ville de Dunkerque. Grâce à Fructôse, j'ai été en mesure de produire des œuvres. L'année très précise du confinement, j'ai réussi à me connecter à mes projets.

Mon investissement de temps et d'argent n'a été possible que parce que le contrat a été signé via Fructôse et le paiement a été sécurisé. Encore cette année, j'ai observé la grande différence avec d'autres engagements professionnels en dehors de Fructôse où j'ai déjà investi dans ma recherche artistique mais le contrat et le soutien financier ont été prolongés pendant plusieurs mois. Le toit était en rénovation, donc j'ai eu mon atelier d'octobre qui devait avoir lieu en avril et après juillet. Cela a perturbé un peu mon rythme de travail.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

- travail de recherche personnel et développement d'une approche éducative : quelle est ma position en tant qu'artiste et en tant que professeure autour de jeunes artistes ?
- Sculpture en plexiglas « Goût de vent » gravée et lumineuse.
- « la traduction de l'inconnu » plusieurs actions et traces géométriques sur le mur et le sol d'une école l'oeuvre ln Situ.
- « AR BRAID » : œuvre interactive utilisant des interfaces numériques grâce à la technique de réalité augmentée.
- « une formule fictive » (en cours) comprenant des micro interventions de mesure de bateaux et de l'objet Monumental autour de Fructôse. Résultat plastique : dessin sur le trottoir à travers des mouvements de gazon, crée, cadre en bois, certains mini-éléments.
- Festival "La Bonne Aventure" via Fructôse
- « Art Up »: exposition portée par l'association Carré d'artistes
- Création collective dans le cadre du vade-mecum d'aide à la mise en œuvre de l'action de valorisation du 1% artistique et culturel dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine au Collège Jean Rostand au Cateau Cambrésis : Résidence d'artistes soutenue par le FRAC, Nord.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

Formation Français Langue Etrangère de 40 heures, à distance (via AFDAS). D'autres auxquelles je souhaite participer ont été annulées ou reportées à 2022.

SARAH 66 FEUILLAS

#photographie #sculpture #dessin

Fructôse m'a soutenu lors de mon focus reporté de 2020 à 2021. Grâce à cela, j'ai pu bénéficier d'une visibilité lors de l'événement.

L'association a également été un appui lors de ma candidature au **Cléa** en 2020 et 2021.

PROJETS RÉALISÉS EN 2021

En 2021, j'ai été en résidence **Cléa** avec une restitution au **Laac**.

Mon Focus s'est tenu en novembre.

J'ai réalisé des ateliers auprès du **Concept** à Calais de février à mai 2021. J'ai commencé à donner des ateliers avec le Laac auprès de **IEM Jacques Collache**. J'ai participé à une exposition collective au **Centre d'art de Flaine** en été puis en hiver.

DÉMARCHES PROFESSIONNELLES

En fin d'année, j'ai commencé une résidence Artiste en entreprise avec la **Ciergerie Leroy** et le **FRAC Grand Large**.

IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES PROJETS DE 2021

Une résidence a été repoussé à août 2022 / l'envers des pentes

La résidence Cléa s'est faite en 2 ans.

Je n'ai pas bénéficié d'aides de solidarité de l'Etat.





1. Mini-Mammouth © Sarah Feuillas 2 Brûler les ponts / Focus : Sarah Feuillas © Sarah Feuillas

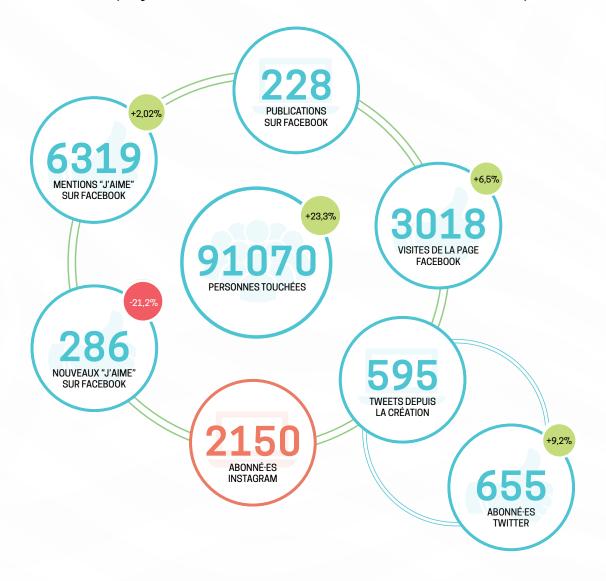
4 | VALORISER

NOS ACTIONS ET LES PROJETS DES ARTISTES

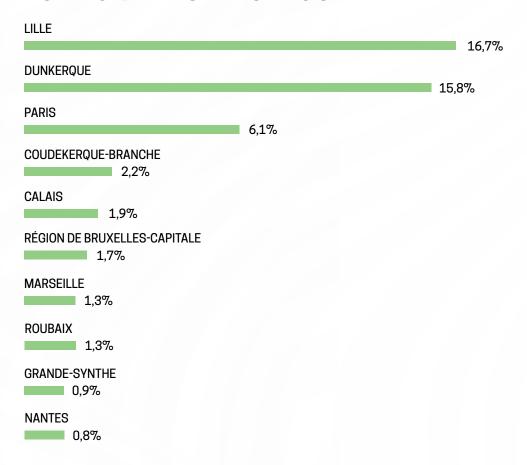
RÉSEAUX SOCIAUX

Tout au long de l'année, les événements de Fructôse, les résidences et projets soutenus, ainsi que les actualités professionnelles des artistes associé·es sont diffusés sur les réseaux sociaux.

Cette présence quotidienne sur les réseaux sociaux permet de fédérer et de se connecter à notre communauté, mais également de soutenir et de valoriser les projets des artistes associées et des structures partenaires.



TOP 10 VILLES (FACEBOOK)

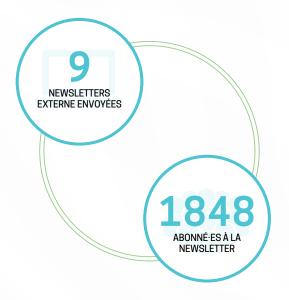


SITE WEB

Le site internet <u>www.fructosefructose.fr</u> recense toutes les informations concernant l'association :

- présentation des missions de Fructôse, de son organisation interne et des ateliers de production ;
- présentation des artistes associé·es (biographies, résumés de leurs pratiques, accès à leurs portfolios et contacts);
- agenda des événements et projets soutenus par l'association, des appels à résidence, mises à disposition d'espaces et offres d'emploi ;
- articles développant et illustrant les projets accompagnés, les interviews des artistes associé·es, etc.;
- revue de presse, informations pratiques et formulaire de contact.

NEWSLETTERS MENSUELLES



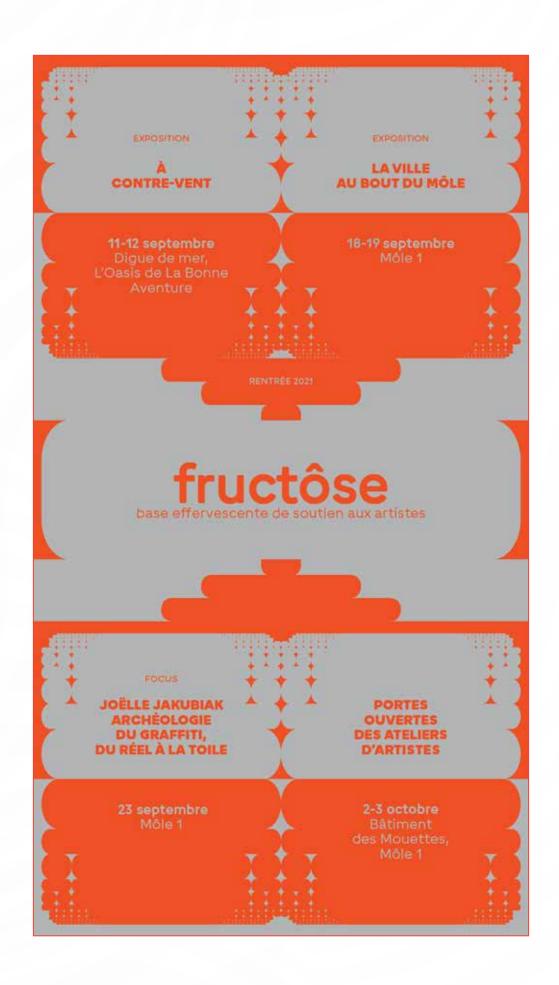
Chaque mois, une newsletter publique regroupant les actualités de Fructôse, et des artistes associé·es est envoyée auprès de nos abonné·es et adhérent·es. Nous comptons en 2021 plus de 1800 abonné·es à cette newsletter mensuelle. Suite au départ de Mickaël Tkindt-Naumann, la dernière newsletter de 2021 a été envoyée en octobre.

Une newsletter interne appelée "mouettesletter" est également envoyée aux artistes associé·es. Celle-ci regroupe des informations spécifiques aux artistes auteur·trices, ainsi que des appels à projets et à résidences susceptibles de les intéresser.

COMMUNICATION PRINT

Le premier semestre de l'année 2021 a été marqué par la troisième vague de Covid-19 en France, avec un nouveau confinement sur le période avril-mai. Compte-tenu des incertitudes liées à cette crise, nous avons fait le choix de suspendre la communication print lors de cette période.

Les programmes semestriels ont fait leur retour en septembre avec un support conçu par l'**Agence WIP**. Il s'agit d'une affiche reprenant 4 temps-fort à venir sur la période septembre-octobre 2021 : À contre-vent, La ville du bout du môle, Joëlle Jakubiak : archéologie du graffiti, du réal à la toile et les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes.



REVUE DE PRESSE

- Dunkerque : en attendant son toit tout neuf au Môle 1, Fructôse déménage en ville -La Voix du Nord, jeudi 21 janvier 2021
- Compost : une œuvre à lire au creux d'un cube devant la B!B La Voix du Nord, jeudi 18 mars 2021
- Un cube de lecture à deux pas de la B!B pour se déconfiner l'esprit CorsaireTV, lundi 22 mars 2021
- Un mystérieux cube fait surface à côté de la B!B Le Phare Dunkerquois, mercredi 24 mars 2021
- La Bonne Aventure : sur le sable de Dunkerque, on peut partager bien d'autres choses que la musique La Voix du Nord, samedi 11 septembre 2021
- Dunkerque : Fructôse expose à La Bonne aventure Le Phare Dunkerquois, samedi 11 septembre 2021
- Dunkerque : les artistes de Fructôse ouvrent leurs ateliers douchés de lumière La Voix du Nord, samedi 02 octobre 2021
- Dunkerque : des graffeurs ornent la passerelle près de la gare Le Phare Dunkerquois, lundi 01 novembre 2021
- Après un an, le Mini-mammouth resurgit, en chair et en os, sur le Duchesse-Anne Le Phare Dunkerquois, lundi 29 novembre 2021
- Dunkerque: la supérette de l'art de Fructôse investit le «Duchesse Anne» ce weekend La Voix du Nord, mardi 30 novembre 2021
- Les sorties du week-end des 4 et 5 décembre dans le Nord et le Pas-de-Calais La Voix du Nord, vendredi 03 décembre 2021

Dunkerque: en attendant son toit tout neuf au Môle 1, Fructôse déménage en ville

Installée sur le Môle 1 depuis sa création en 2008, l'association de soutien aux artistes va bénéficier de travaux de réfection sur son bâtiment dit « des Mouettes ». Constituée de tôles et d'une structure métallique, la toiture qui abrite les ateliers d'artistes sera entièrement refaite. Trop vétuste, le hangar 4.IV sera quant à lui démoli.



C'est l'effervescence au cœur du bâtiment des Mouettes. Pas l'habituelle agitation créative mais celle du rangement et de l'empaquetage. D'ici le 15 février. les 20 artistes accompagnés par Fructôse(1) doivent avoir quitté leurs ateliers du Môle 1 pour laisser la place aux entreprises qui restaureront le toit du bătiment. Plusieurs de leurs œuvres sont déjà emmaillotées dans le papier bulle et leur matériel



« Nous avons travaillé avec la ville de Dunkerque pour trouver de nouveaux lieux, explique Mickaël Tkindt-Naumann, chargé de communication de l'association. Les artistes seront divisés. Ceux qui pratiquent en volume seront relocalisés rue de la Cunette au niveau du conservatoire. Ceux qui travaillent dans les modules seront installés rue du Jeu-de-Mail dans d'anciens appartements. « Le grand espace mis à disposition rue de la Cunette pourra accueilfir les machines des ateliers communs de soudure, de bois et de risographie (une technique d'impression). « Les artistes pourront continuer de pratiquer. Ils poursuivent leurs travaux même si les projets de présentation sont suspendus », souligne le communicant.

Puits de lumière

Le chantier se déroulera en trois phases pour une durée de trois mois, selon la météo. « Toutes les tôles. qui contiennent de l'amiante , seront changées, la charpente sera remise en état, annonce Aurore Dupont. coordinatrice de l'association, et le bardage sera refait sur la partie haute du bâtiment. » Cela renforcera l'isolation de la structure et comblera les trous dans lesquels s'engouffrent les oiseaux. Entre les tôles opaques seront intercalées des tôles transparentes pour apporter de la lumière. Les travaux sont financés par la communauté urbaine de Dunkerque (CUD). propriétaire des lieux. Une rénovation de la façade devrait suivre ce premier coup de neuf



Situé à quelques mètres, le hangar 4.IV, abritant le plateau scénique de Fructôse, ne pourra pas profiter des mêmes avantages. « Par sécurité, il sera détruit, regrette Mickaël Tkindt-Naumann. C'est un coup duc on y perd beaucoup. Il était très important pour nos activités de résidence, de projets communs, de mise à disposition aux artistes. C'est aussi un lieu de stockage. L'association a jusqu'au 31 mars pour déménager, un recours est déposé pour reporter la date. » Fructôse cherche une solution pour déplacer ce

(1) Deux d'entre eux ne suivront pas l'association dans le

Historique



- C'est en septembre 2011 que Fructôse quitte le Bloc C de l'actuelle Halle aux sucres, à l'époque en cours de réhabilitation.
- Artistes et équipe administrative s'installent dans le bâtiment dit « des Mouettes », également implanté sur le Môle 1. En 2013, le lieu profite des investissements levés dans le cadre de Dunkerque. capitale régionale de la culture, des modules intérieurs sont notamment créés.
- En octobre 2014, Fructôse insugure les ateliers d'artistes et le plateau scénique aménagé dans le hangar 4.IV.

Dunkerque : «Compost», une œuvre à lire au creux d'un cube devant la B!B

Pour marquer la sortie du livre « Compost », Marie Lécrivain, graphiste et éditrice, a réussi à contourner la fermeture des lieux culturels en créant une exposition en plein air. Son travail, réalisé lors d'une résidence à Fructôse, est à découvrir sur les toiles d'un cube de lecture installé devant la B!B.

Giulia De Meulemeester I. Publié le 16/05/2021



Conçu à la manière du dispositif imaginé par le designer Victor Papanek, le cube posé sur l'herbe bordant la Bl8 se présente comme un livre ouvert. Les pages se feuillettent du regard sur des toiles tendues grâce à une armature en bois. « C'est un cube de lecture réalisé pour l'extérieur, qui rappelle l'idée du mobillier de colportage, décrypte Marie Lécrivain. On a souvent présenté des reading rooms en intérieur. Il a fallu repenser cet environnement de la bibliothèque pour l'extérieur. »



Accueillie par Fructôse dans le cadre d'une résidence ouverte en 2019 sur le thème « Colporter, diffuser, éditer », la graphiste et éditrice, qui effectue des recherches sur ce thème depuis 2017, a creusé le sujet. « Le colportage rassemble différentes sortes d'ouvrages : éphémérides, almanachs, contes, recettes. Ce sont des objets qui renseignent par exemple sur les jours des semailles et qui sont des fenêtres ouvertes sur d'autres villes, d'autres méthodes, etc. C'est un document entre le manuel et la littérature technique qui permet l'échange, la transmission, le développement des connaissances en Europe. » Cette forme éditoriale est notamment « liée à la littérature populaire du XVIIe au XIXe siècles que l'on nomme la bibliothèque bleue et qui compile les genres, les formes littéraires et graphiques. »

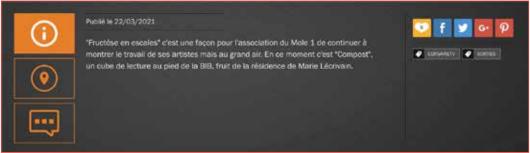
Une dizaine de contributions

Le résultat de ce travail mené à Dunkerque, Bourbourg, Gravelines, s'intitule Compost. « C'est une publication collective, composite, qui se présente comme un millefeuille, comme les ouvrages de colportage qui traversent toutes les thématiques. » Ici, un regard sur les femmes qui ont prédit des dangers, là, le compte rendu d'une balade inédite dans le port de Dunkerque. Chacun des huit auteurs, artistes et colporteurs qui y ont contribué, traite d'une forme de colportage.



Œuvre visible à toute heure et tous les jours jusqu'au 16 avril, et disponible en librairie, 18 €, édition La Houle.





MAGAZINE 24/03/2021

Un mystérieux cube fait surface à côté de la B!B

T. K



DUNKERQUE

En longeant le côté de la B!B, les Dunkerquois s'approchent d'un pas curieux vers la structure cubique, tout juste construite. Elle y prend racines pendant un mois, jusqu'au 16 avril, pour exposer le travail de l'artiste Marie Lécrivain. « Au début de mon projet, je n'avais ni prévu de monter cette exposition en plein air, ni de cette manière » , affirme Marie.

LA COVID RETARDE, DE PLUS

D'UN AN, LA DIFFUSION DE SON PROJET

En 2019, elle travaillait déjà avec Fructôse sur son projet, en lien avec le colportage. Elle a récemment édité son livre Compost . Aujourd'hui, toutes les pages de son œuvre sont affichées sur les toiles tendues entre les arêtes du cube. « Une exposition à l'intérieur de la B!B devait diffuser mon travail, mais avec la Covid, on n'a fait que repousser les dates. » Dans l'attente de mesures plus légères, Marie comprend qu'il faut se réinventer. « On voulait aussi proposer des ateliers en lien avec mon projet, mais à force d'attendre, on a dû penser à autre chose. » Puis, la forme de son exposition émerge finalement pendant le confinement, lorsqu'elle s'adonne au montage de meubles.

La direction de la B!B, qui s'était engagée aux côtés de Marie, a tenu à rendre visible son travail. « On a voulu accompagner ce projet, alors on n'a rien lâché, il fallait faire quelque chose. C'était aussi essentiel que l'exposition se tienne près de la B!B » , déclare Amaël Dumoulin, la directrice.

Exposition libre jusqu'au 16 avril, 2 rue Benjamin-Morel, Dunkerque.

La Bonne Aventure: sur le sable de Dunkerque, on peut partager bien d'autres choses que la musique

Non, ce festival-là n'est pas que musique! D'édition en édition, La Bonne Aventure transforme la plage et la digue de Malo-les-Bains en galerie d'art joyeuse à ciel ouvert. Contempler, buller, jouer: il y en a pour toutes les humeurs, et tous les âges.

(/1068257/article/2021-09-11/la-bonne-aventure-sur-le-sable-de-dunkerque-peut-partager-bien-d-autres-choses)



On aime: la patte locale

Le festival ne « colonise » pas la plage de Dunkerque à lui tout seul : l'Oasis, située sur le sable au niveau de la digue des Alliés, fait entendre quelques notes portées par des associations locales.

Huit artistes dunkerquois de Fructôse ont déployé leurs paravents ouvragés sur le sable, comme un hommage à cet indispensable accessoire du plagiste dunkerquois ; la programmation intimiste de Pamela met en valeur des artistes sensibles et délicats, à l'image du chanteur Matthieu Boogaerts ; Électrolibre, faute de Klub – cette discothèque éphémère qui se tenait dans le Kursaal lors des précédentes éditions du festival – se réinvente à travers un système son alimenté à l'énergie solaire. À l'ère du post-Covid, chacun s'adapte. Les retrouvailles sont à ce prix !

Culture

Dunkerque : Fructôse expose à La Bonne aventure

Le festival dunkerquois accueillera, dans l'Oasis de La Bonne aventure, quatre associations locales, les 11 et 12 septembre, pour des rencontres insolites, artistiques, mais aussi musicales.

Par Le Phare Dunkerquois | Publid le 11/09/2021













a base effervescente des artistes, Fructôse, entame une rentrée artistique intense, puisqu'elle a pensé implanter l'exposition «À contre vent», le temps des deux journées.

Pour l'occasion, une installation de paravents a été réalisée par huit artistes associés à Fructõse. Quelques-uns connaissent d'ailleurs le territoire, car ils ont déjà mis en place des projets sur le territoire, comme Pray4fun ou Gautier Ds.

La plage de Malo sous toutes les couleurs et tous les angles

Et difficile de faire moins local : l'exposition affiche des objets revisités, emblématiques de la plage de Malo, lieu de déroulement de <u>La Bonne aventure</u>.

Les modifications apportées par les artistes entreront en résonance avec leur pratique artistique. L'exposition sera visible samedi 11 septembre, de 14 h à 21 h et dimanche 12 septembre, de 14 h à 20 h.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s): Arts, culture et spectacles | Culture | Arts | Dunkerque (59140, Nord)

Dunkerque: les artistes de Fructôse ouvrent leurs ateliers douchés de lumière

Après plusieurs mois à créer loin du bâtiment des Mouettes, les artistes de Fructôse ont réintégré leurs alvéoles au Môle 1. Profitant désormais d'une belle lumière, ils accueillent les visiteurs tout le week-end.



L'ambiance sombre due à une lumière tamisée, celle du jour peinant à percer les tôles, n'est plus. Dans l'écrin effervescent de Fructôse, la clarté fuse maintenant du ciel. Les travaux engagés en février

(https://www.lavoixdunord.fr/923522/article/2021-01-21/dunkerque-en-attendant-son-toit-tout-neuf-au-mole-1-fructose-demenage-en-ville), ont permis de remplacer l'ensemble des tôles, de retaper la charpente et le bardage. Les échafaudages qui entouraient le bâtiment ont libéré l'emblématique fresque noire et blanche Razzle Dazzle. Et, la vingtaine d'artistes, logés pendant plusieurs mois rues de la Cunette et du Jeu-de-Mail, ont réintégré leurs ateliers.

Ce retour dans le creuset artistique tombait bien, en ce <u>week-end de portes</u> <u>ouvertes des ateliers d'artistes</u>

(https://www.lavoixdunord.fr/1077019/article/2021-09-29/les-portes-ouvertes-des-ateliers-d-artistes-dans-votre-secteur-ce-week-end) proposé par le département du Nord. Fructôse participe à l'événement jusqu'à ce dimanche en dévoilant la totalité des installations du Môle 1. Depuis l'entrée située côté bassin, les espaces de création se déploient du plus petit au plus grand. Baignés de lumière, quatorze modules construits comme des alvéoles et quatre ateliers dédiés aux volumes, sont ouverts à la visite.

Ar

Après un an, le Mini-mammouth resurgit, en chair et en os, sur le Duchesse-Anne

Après une année de dématérialisation en click and collect, la petite supérette de l'art reprend corps et s'installe de nouveau sur le Duchesse-Anne. Cette année, l'incontournable vente artistique dunkerquoise fait peau neuve. Elle ouvrira les 4 et 5 décembre, de 14 h à 18 h.

Par Le Phare Dunkerquois | Publié le 29/11/202











quelques jours de Noël, le Mini-mammouth est l'occasion de remplir sa hotte parmi une sélection de créations originales d'artistes. Photographies, sérigraphies, dessins, petites éditions, objets insolites et autres.

Le concept demeure le même, puisque cet événement permet la vente d'œuvres à prix abordable pour tous. Les créations proposées à la vente visent une fourchette allant de 1 à 100 euros.

LIRE AUSSI

Un DJ de Zuydcoote va enregistrer un morceau à New York

Une dizaine d'artistes de proximité, associés à Fructôse, mettent en vente leur travaux. Les œuvres de plasticiens des Hauts-de-France et frontaliers pourront également être achetées.

Une vente aux enchères programmées

À l'instar des éditions passées, une vente aux enchères se déroulera également le 4 décembre, à 17 h, avec une sélection d'œuvres inédites.

De plus, le Musée portuaire profitera de ce week-end pour faire découvrir ses livres, jouets, objets de décoration et accessoires, disponibles à la boutique.

Le Mini-mammouth, les 4 et 5 décembre, de 14 h à 18 h, sur le Duchesse-Anne, 9, quai de la Citadelle, à Dunkerque.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) : Ventes aux enchères | Arts | Noël | Dunkerque (59140, Nord)

Dunkerque: la supérette de l'art de Fructôse investit le «Duchesse Anne» ce week-end

Cette année, le Mini Mammouth fait peau neuve et retrouve le « Duchesse Anne » pour une édition surprenante, samedi et dimanche.



Après une année de dématérialisation en click & collect, le Mini Mammouth reprend corps et s'installe à nouveau sur le *Duchesse Anne*. L'occasion rêvée de remplir sa hotte d'une sélection de créations originales d'artistes vendues de 1 € à 100 €.

Photographies, sérigraphies, dessins, petites éditions, objets insolites et autres surprises seront proposés par les artistes associés de Fructôse: Pray4fun, Raphaël Caloone, Joëlle Jakubiak, GRG, Isabelle Vannobel, Audrey Robin, Gautier DS, Brice Dumas, Rosy Le Bars, Cécile Boudeulle et Benoît Dobbelaëre, ainsi qu'une sélection d'artistes du territoire des Hauts-de-France et frontaliers.

La traditionnelle vente aux enchères aura lieu samedi à 17 h; elle concernera une sélection d'œuvres inédites. Le public pourra également profiter de ce week-end au cœur de la Citadelle pour découvrir la boutique du Musée portuaire, ses livres, jouets, objets de décoration et accessoires.

5 | CONNECTER

L'ASSOCIATION AU TERRITOIRE

Fructôse s'inscrit dans plusieurs réseaux et regroupements professionnels. Cela lui permet de se connecter avec des partenaires locaux, régionaux, nationaux voire eurorégionaux.

Ces connexions lui permettent :

- de nourrir son projet associatif et sa programmation en se confrontant à d'autres expériences;
- d'élargir ses réseaux au profit de ses projets et des artistes qu'elle accompagne;
- de participer au dynamisme culturel local et régional;
- de participer à la structuration d'un secteur professionnel des arts visuels aux échelles régionale et nationale.

L'ASSOCIATION EST MEMBRE DES RÉSEAUX :







Depuis 2020, Fructôse est membre du Conseil d'Administration et la coordinatrice est membre du bureau depuis septembre 2021.

L'équipe salariée de Fructôse participe également aux travaux collectifs menés par :

- Club Kom de Dunkerque
- Groupe Culture Dunkerque, réunions organisées par la Ville de Dunkerque
- Cercle Culture Durable Dunkerque, coordonné par les 4Ecluses et le Bateau Feu.
- **REZO**, réunissant des professionnel·les du social, du médicosocial et de la culture du littoral dunkerquois ;
- Pôle Art contemporain de Dunkerque
- CRAC Collectif Régional Arts et Culture des Hauts-de-France
- Comité Arts Visuels Régional, la chargée de l'accompagnement et des projets est investie depuis 2019 dans les travaux du groupe de travail Diagnostic.
- -CNLII Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants

Fructôse bénéficie du soutien et travaille régulièrement avec les équipes de la Ville et de la Communauté Urbaine de Dunkerque, du Département du Nord, de la Région et de la DRAC Hauts-de-France.











IELS SE SONT ENGAGÉ·ES AVEC NOUS EN 2021

L'association a la chance de pouvoir s'appuyer sur un large ensemble de partenaires pour développer ses projets. Nous remercions :









































Nos actions permettent également de connecter les artistes entre elleux afin d'élargir les échanges professionnels et artistiques en-dehors des murs du hangar des Mouettes et participer à la dynamique de la scène artistique locale et régionale :

- invitation de Julien Ferdinande pour le Focus de Raphaël Caloone ;
- rencontres des artistes accompagné·es dans le cadre du programme Hors
 Pistes avec les autres artistes exposé·es à Modulo Atelier;
- organisation d'un temps d'informations et d'échanges à destination des étudiant·es en école supérieure d'art;
- invitation de Matthieu Coulanges pour le Focus de Joëlle Jakubiak ;
- programmation de 5 artistes ou collectifs d'artistes locaux pour les **Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes** ;
- invitation de 9 artistes ou collectifs d'artistes pour le Mini Mammouth

L'association propose tout au long de l'année des visites des Mouettes à destination des professionnel·les mais également des publics (IEM de Coudekerque-Branche, EMAP, Classes préparatoires aux écoles d'art du Beauvaisis et CRIC). Nous proposons également des ateliers (sérigraphie au lycée de l'Île Jeanty, conception d'affiches avec Fragile-les-bulles et le LAAC, impression en Riso avec le CRIC).

En 2021, nous avons expérimenté avec le lycée professionnel de l'Île Jeanty un atelier permettant de présenter l'association et ses activités aux élèves ainsi qu'un atelier sérigraphie organisé dans les locaux du lycée.





LES ÉVÉNEMENTS DE FRUCTÔSE EN 2021

Fructôse propose une programmation chaque année lui permettant de répondre à ses objectifs associatifs :

- Fédérer en sensibilisant les publics à l'art contemporain et au travail de l'artiste ;
- Soutenir en accueillant des artistes en résidences ;
- Valoriser en organisant des événements pour mettre en lumière le travail des artistes accompagné·es ;
- Connecter en proposant des rencontres entre artistes, amateur·rices d'art, curieux·euses, etc...

RETROSPECTIVE GLOBALE

Focus : dans le cadre de l'accompagnement qu'elle propose à ses artistes associé.e.s, Fructôse organise des rendez-vous dédiés à la présentation de leur travail.

Résidences: chaque année, l'association met à disposition pour un à trois mois ses moyens, compétences et savoirs à des artistes qu'elle invite ou qu'elle sélectionne via appels à candidatures.

Restitution : ces événements mettent en lumière le travail réalisé lors d'une résidence ou d'un projet participatif.

Temps-fort: Moments privilégiés de rencontres entre l'association et les habitant·es de son territoire, les temps forts s'organisent autour de propositions portées par les adhérent·es de Fructôse.

16 MARS > 16 AVRIL



COMPOST : READING CUBE, MILLE-FEUILLE ÉDITORIAL & ACTIVATIONS

22 AVRIL



LE VOYAGE QUI S'ENSUIT FOCUS : RAPHAËL CALOONE

2020

FÉVRIER > MAI



PROGRAMME HORS PISTES

05 JUIN



DES TRACES SUR LA PLAGE RETRACER L'ESTRAN

16 > 23 JUILLET



NATURE ARTIFICIELLE

11 > 13 SEPTEMBRE



À CONTRE-VENT

18 > 19 SEPTEMBRE



LA VILLE DU BOUT DU MÔLE

23 SEPTEMBRE



L'ARCHÉOLOGIE DU GRAFFITI, DU RÉEL À LA TOILE FOCUS : JOËLLE JAKUBIAK

02 > 03 OCTOBRE



PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

21 OCTOBRE



FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS #5 - SALIVA

04 NOVEMBRE



BRÛLER LES PONTS FOCUS : SARAH FEUILLAS

04 > 05 DÉCEMBRE



MINI MAMMOUTH DE L'ART

JEUDI 09 DÉCEMBRE



DERIVARE - COMMENT SE PRÉPARE-T-ON À UN VOYAGE ? FOCUS : ALESSIO ORRÙ

COMPOST | READING CUBE, MILLE-FEUILLE ÉDITORIAL & ACTIVATIONS

#RESTITUTION

→ Lieu : Dunkerque

→ Dates: du 16 mars au 16 avril 2021
 → Partenaires: Radio Campus Bruxelles

→ Soutiens : B!B Dunkerque

Une exposition en plein air s'est installée devant la Bibliothèque de Dunkerque centre – B!B du 16 mars au 16 avril !

À l'occasion de la sortie du livre Compost réalisé par Marie Lécrivain à l'issue d'une résidence à Fructôse, le public a été invité à venir consulter les pages de l'édition exposées dans un cube de lecture à l'extérieur de la bibliothèque. Reprenant la forme du dispositif de travail – ou de relaxation – du designer Victor Papanek, l'installation était pensée comme extension du livre, de la bibliothèque et de l'idée du mobilier de colportage, spécialement conçue comme un dispositif autonome, répondant aux mesures sanitaires du moment.

Compost est une publication collective – qui rejoue les feuilles bleues de colportage – éditée par Marie Lécrivain et publiée par La Houle à l'issue de sa résidence dans les ateliers de Fructôse en 2019, soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France. Avec la contribution des artistes, auteur·rice·s, colporteur·se·s suivant·es : Madeleine Aktypi, Jean-Baptiste Carobolante, Luc Delwaulle, Jérôme Dupeyrat, Donovan Le Coadou, Stéphane Le Mercier, Laetitia Legros et Lauren Tortil.

Une présentation publique de l'artiste devait avoir lieu à la B!B le samedi 3 avril. L'événement public a été annulé en raison du confinement. Nous l'avons remplacé par l'enregistrement d'une émission radio avec la complicité de David Le Simple de Radio Campus Bruxelles, et de la B!B.





Crédits: Fructôse

BILAN QUALITATIF

Cette résidence et sa restitution ont largement pâti de la pandémie COVID-19. Reportée à de nombreuses reprises puis imaginée sous un autre format, la restitution du projet de Marie Lécrivain a finalement pris la forme d'une exposition accessible pour tou·tes, installée dans l'espace public. Dans cette période de confinement, les réactions du public ont été très positives, de pouvoir avoir accès à la culture.

BILAN QUANTITATIF



DUO D'ARTISTE ET DE CRÉATEUR D'ÉMISSIONS RADIO



CONTRIBUTEUR·RICES À L'ÉDITION DE MARIE LÉCRIVAIN, RÉALISÉ PENDANT SA RÉSIDENCE À FRUCTÔSE



CONTRIBUTEUR·RICES À L'ÉMISSION RADIO (ÉMISSION ENREGISTRÉE PENDANT LE CONFINEMENT)

L'exposition étant dans l'espace public, elle était accessible à tou·te·s les passant·es, à toute heure ce qui rend impossible l'estimation du nombre de visiteur·euse·s.

LE VOYAGE QUI S'ENSUIT | FOCUS : RAPHAËL CALOONE

#FOCUS

→ Lieu : en ligne (visioconférence)

→ Dates : jeudi 22 avril 2022
 → Partenaires : Julien Ferdinande
 → Soutiens : Ville de Dunkerque

Après un voyage de deux ans en Namibie et la confrontation aux restes de l'Apartheid, un an en Haïti et la découverte du vaudou, Raphaël Caloone développe un travail plastique pluridisciplinaire inspiré de diverses cultures.

Le jeudi 22 avril, l'artiste a proposé d'explorer les questions psychosociologiques liées au(x) retour(s) de voyage à travers le prisme de ses propres expériences et l'impact qu'elles ont eues dans sa démarche.

Lors de ce Focus dématérialisé, un temps d'échange entre Raphaël Caloone, l'équipe de Fructôse et le public ont fait suite à la diffusion d'une vidéo réalisée par Julien Ferdinande sur la démarche de l'artiste. Le public a été invité à faire entendre ses récits et partager ses vécus de retours de voyages marquants, la réacclimatation et les évolutions personnelles qui s'en sont ensuivies.











Extraits de la vidéo réalisée par Julien Ferdinande sur la démarche de Raphaël Caloone

BILAN QUALITATIF

Ce Focus, initialement prévu en 2020, a largement pâti de la crise sanitaire. Son report puis l'obligation de son organisation dématérialisée n'ont pas permis à l'artiste d'aller au bout de sa démarche et de proposer la rencontre avec le public souhaité.

Cependant, la dématérialisation de l'événement nous a permis de réfléchir à de nouvelles formes, ici la vidéo. Cette vidéo produite pour ce Focus pourra servir à l'artiste dans sa promotion par la suite.

BILAN QUANTITATIF



DUO D'ARTISTE ET DE VIDÉASITE



PARTENARIAT AVEC LA B!B DUNKERQUE



PARCIPANTS AU FOCUS SUR ZOOM

HORS PISTES

#RÉSIDENCE → Lieu : Fructôse (résidence)

→ Dates : de février à mai 2021

→ Partenaires : Modulo Atelier, La Plate-Forme, ESÄ

→ Soutiens : Région Hauts-de-France

Le programme Hors Pistes, lancé en 2020 par Fructôse, se concentre sur la période charnière d'un·e jeune artiste, entre sa sortie d'école d'arts et le développement de son activité professionnelle artistique.

L'entrée d'un e artiste dans le monde du travail est une étape complexe dans la continuité et l'affirmation d'une pratique plastique, essence de son métier. Elle demande des moyens pour la mener comme un atelier, du matériel et les financements nécessaires à la création.

En parallèle, l'insertion dans un secteur professionnel implique la création d'une activité pour en tirer des revenus, une bonne connaissance des droits d'auteur trice ou encore la mise en réseau de l'artiste et son travail. Les compétences requises sont nombreuses.

Fructôse, en partenariat avec La Plate-Forme et Modulo atelier, a mené un programme d'accompagnement professionnalisant destiné à deux jeunes artistes, vivant sur le territoire, récemment diplômé·es d'une école supérieure d'arts.

Ce programme leur a offert une résidence de recherche et création ponctuée de temps d'échanges et d'information, de rencontres professionnelles. Au terme de la résidence a été diffusé leur travail dans une exposition collective et une édition.

Hors Pistes vise à contribuer à la structuration du début de carrière des jeunes artistes et leur propose une première insertion dans les réseaux professionnels des arts visuels.

Programme d'accompagnement jeunes artistes

Les artistes, Sarah Penanhoat et Guillaume Dronne, sélectionné·es à l'issu d'un appel à candidature, ont bénéficié :

- d'un accueil en résidence de 3 mois à Fructôse, de février à mai 2021
- d'un **accompagnement individualisé** adapté à leur besoin (administratif, critique, technique...)
- de **temps** d'information et d'échange avec des acteurs du secteur (artistes, enseignant·es, professionnel·les invité·es, étudiant·es)
- de **rencontres professionnelles** avec des acteur·trices du réseau et d'un commissaire d'exposition, Arnaud Dejeammes, qui a rédigé un texte critique sur leur travail
- de la diffusion de leur travail dans :
 - une exposition collective à Modulo atelier, Esquelbecq, de mai à octobre 2021
 - une conférence publique à La Plate-Forme, Dunkerque, le 20 mai 2021
 - une édition d'artiste









Crédits photographiques : Fructôse





BILAN QUALITATIF

Le projet a subi les contraintes de la pandémie de COVID-19. Prévu initialement à cheval sur 2020 et 2021, il a dû être totalement réalisé en 2021. Plusieurs temps de rencontres imaginés entre les deux jeunes artistes accueillies et différents publics (maisons de quartier, étudiantes, etc) n'ont pas pu être mis en place.

D'autre part, les travaux dont a bénéficié le bâtiment abritant nos ateliers ont également contraint le calendrier et les possibilités d'accueil.

Cependant, malgré ces difficultés, nous sommes très satisfaites de cette première édition d'un programme entièrement dédié à l'accompagnement de jeunes artistes. Nous souhaitons reproduire ce programme qui affirme notre mission d'accompagnement de jeunes artistes sur le territoire.

L'accompagnement que nous avons apporté aux deux artistes leur a permis une insertion dans les réseaux professionnels. Nous les avons également aiguillé·es sur le chemin de leur structuration professionnelle.

Ce projet s'est également développé grâce aux partenariats noués avec la Plate-Forme, Modulo Atelier et l'ESÄ. Chacun a pu apporter sa pierre à l'édifice en enrichissant d'autant plus les apports professionnels pour les deux jeunes artistes.

Le lien avec l'ESÄ est à poursuivre et développer. Ces relations nous permettent de mettre en complémentarité le rôle formateur de l'école supérieure d'arts avec notre rôle accompagnateur de jeunes artistes dans leur entrée dans le monde professionnel.

Au sein de Fructôse, l'accueil de ces deux jeunes artistes a mis en exergue les compétences de nos artistes résident-es permanent-es et leur pertinence dans un accompagnement d'artistes protéiformes, formel et informel, technique et théorique.

BILAN QUANTITATIF



CANDIDATURES REÇUES SUITE À L'APPEL



ARTISTES EN RÉSIDENCE À FRUCTÔSE



COMMISSAIRE D'EXPOSITION & CRITIQUE D'ART



JOURS DE RÉSIDENCE DANS LES ATELIERS DE RELOGEMENT





TEMPS D'ÉCHANGE DESTINÉ AUX JEUNES ARTISTES ET ÉTUDIANT: S EN ART: 3 INTERVENANTS + 35 PARTICIPANT: ES EN VISIOCONFÉRENCE



SESSIONS D'INFORMATION



EXPOSITION À MODULO ATELIER VISITÉE PAR 1350 PERSONNES



CONFÉRENCE PUBLIQUE À LA PLATEFORME POUR 15 PARTICIPANT-ES



JOURNÉE DE WORKSHOP D'INITIATION À DES PRATIQUES ARTISTIQUES (FONDERIE, CÉRAMIQUE)



ÉDITION D'ARTISTES DIFFUSANT LE TEXTE CRITIQUE SUR LEUR TRAVAIL



PARTENARIATS AVEC LA PLATE-FORME, **MODULO ATELIER** & ESÄ





Crédits photographiques: Fructôse

DES TRACES SUR LA PLAGE x RETRACER L'ESTRAN

#TEMPS-FORT #RÉSIDENCE

→ Lieu : Leffrinckoucke→ Dates : samedi 05 juin

→ Partenaires : Laboratoire d'Océanologie et des Géosciences, Université de Lille

→ Soutiens : Pictanovo

Le samedi 5 juin, Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour nous ont invité sur la plage de Leffrinckoucke. Une sortie artistique et scientifique dans le cadre de leur projet de cartographie de la côte dunkerquoise et de leur collaboration avec les géologues et géographes du Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences.

Un point de vue en macro pour (re)découvrir les barres et les bâches, la géomorphologie des canaux de vidange, la migration des grains de sable, et comprendre comment ce bout de plage a évolué depuis 15 ans.

Accompagnés des artistes et des géomorphologues, le public a reconstitué ces reliefs et leurs histoires sédimentaires, de 2005 à 2012 et 2015, à l'aide de drapeaux.

Nous avons organisé cette rencontre en collaboration avec le Laboratoire d'Océanologie et des Géosciences (LOG), dans le cadre de la résidence AIRLab, portée par l'Université de Lille.

Ce projet a bénéficié du soutien du Fonds Emergence de Pictanovo et de l'aide matérielle du Fresnoy.



Visuel de Communication









Crédits photographiques : Angélique Lyleire

BILAN QUALITATIF

Rencontre au cœur de la production d'artistes, nous avons été ravi·es de montrer le processus artistique de ce projet de recherches au public. La singularité de ce projet, alliant art et sciences, en fait toute sa richesse. De plus, son rapport au territoire, de cartographie du littoral Dunkerquois, en fait un sujet de recherche intégrant pleinement nos préoccupations.

Le public a pu découvrir dans un second temps la finalisation du projet via une **exposition** à la Galerie des Trois Lacs, au campus Pont de Bois de Villeneuve d'Ascq, de l'Université de Lille du 6 septembre au 5 novembre.

BILAN QUANTITATIF



DUO D'ARTISTE : PAULINE DELWAULLE SÉBASTIEN CABOUR



PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE D'OCÉANOLOGIE ET DES GÉOSCIENCES (LOG) 31



PARTICIPANT·ES À LA BALLADE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE À LEFFRINCKOUCHE

NATURE ARTIFICIELLE

#RÉSIDENCE -> Lieu : Dunkerque, maison de quartier Glacis-Victoire

→ Dates : du 16 au 23 juillet

→ Partenaires : ADUGES, Ville de Dunkerque

Du 16 au 23 juillet, Joëlle Jakubiak a réalisé des ateliers de conception et de collage de champignons de peinture avec les membres de la maison de guartier Glacis-Victoire.

Cet atelier pictural a pris ses racines des promenades quotidiennes de l'artiste lors des précédents confinements. À chacune de ses sorties, Joëlle Jakubiak fixait des champignons de peinture sur les murs de son parcours sans cesse répété. Au fur et à mesure, discrètement, une nature artificielle s'est propagée sur son trajet. L'artiste a proposé ici de reproduire ces collages au sein du quartier des Glacis, collectivement avec ses habitantes.

Le vendredi 23 juillet, le public a été invité à découvrir ce nouveau parcours artificiellement végétalisé à l'occasion de la 'Fête du vendredi' du maison de quartier!









Crédits : Joëlle Jakubiak

BILAN QUALITATIF

Malgré la faible participation aux ateliers qui a contraint l'artiste à réduire son projet, la restitution a réuni plusieurs dizaines d'usager·es de la maison de quartier.

BILAN QUANTITATIF







À CONTRE-VENT

#TEMPS-FORT

→ Lieu : Malo-les-Bains

→ Dates: 11 et 12 septembre

→ Partenaires : PAMELA, Electro Libre et le CPIE Flandre Maritime

→ Soutiens : Communauté Urbaine de Dunkerque

Tout au long du week-end des 11 et 12 septembre, quatre associations dunkerquoises vous ont accueilli au sein de L'Oasis de La Bonne Aventure pour des rencontres insolites, artistiques et musicales, qui ont fait de Malo-les-Bains une oasis inattendue et propice à une autre découverte de ses espaces naturels.

Au sein de l'Oasis, huit artistes de Fructôse ont proposé une rencontre insolite avec l'art contemporain. À contre-vent était un parcours de paravents singuliers, reflétant une multiplicité d'expressions artistiques, chaque artiste se les appropriant et les transformant au gré de sa pratique personnelle.

Ces paravents ont permis également de profiter des plaisirs qui s'offraient aux festivalier·ère·s. Espace de détente face à la mer, de rencontres, lieu de découvertes des propositions de nos partenaires PAMELA, Electro Libre et le CPIE Flandre Maritime qui rythmaient la plage.

Avec les œuvres de Ruchi Anadkat, Cécile Boudeulle, Raphaël Caloone, Benoît Dobbelaëre, Gautier Ds, Pray4fun, Audrey Robin et Isabelle Vannobel.



Visuel de Communication









Crédits photographiques : Marek Kemse

BILAN QUALITATIF

Reporté et modifié dû à la pandémie COVID-19, le projet a pu enfin rencontrer le public grâce aux partenariats développés avec Pamela et Electro Libre. Notre site commun, l'Oasis, a permis de jouer sur la complémentarité de nos propositions. Les festivalier es ont pu découvrir les paravents des artistes et en profiter pour regarder les spectacles et concerts proposés par les partenaires.

À l'interne, ce projet porté collectivement par plusieurs artistes associé·es de Fructôse est un point de départ pour concevoir d'autres propositions collectives.

BILAN QUANTITATIF



ARTISTES ASSOCIÉ·ES DE FRUCTÔSE PARTICIPANT·ES



PARTENARIATS AVEC PAMELA, ELECTRO LIBRE & LE CPIE



VISITEUR·EUSE·S DE L'OASIS DU FESTIVAL LA BONNE A VENTURE SUR LE WEEK-END

LA VILLE DU BOUT DU MÔLE

#TEMPS-FORT → Lieu : Dunkerque, Môle 1

→ Dates: du 18 au 19 septembre

→ Partenaires : Journées Européennes du Patrimoine

→ Soutiens : Ville de Dunkerque

Le Môle 1 est un espace atypique, à la lisière entre le cœur de la ville et le port industriel. Les artistes de Fructôse, basé·es au sein du bâtiment des Mouettes au bout du Môle, interrogeaient le statut de ce « quartier » hybride de Dunkerque par une installation de dispositifs inspirés de mobiliers urbains invitant la population à investir cet espace, l'apprivoiser, en faire un espace partagé de ville en devenir.

Une installation collective de Gautier Ds, Brice Dumas, Pray4fun, Audrey Robin et GRG.

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Avec le soutien de la Ville de Dunkerque.



Visuel de Communication









Crédits photographiques: Fructôse

BILAN QUALITATIF

La démarche collective des artistes participant·es est un succès pour l'association. Cependant, l'organisation collective est à améliorer pour nous permettre de pouvoir mieux communiquer sur le projet afin qu'il rencontre son public.

BILAN QUANTITATIF



ARTISTES ASSOCIÉ·ES DE FRUCTÔSE PARTICIPANT·ES



VISITEUR·EUSE·S DE L'EXPOSITON SUR LE WEEK-END

L'ARCHÉOLOGIE DU GRAFFITI, DU RÉEL À LA TOILE | FOCUS : JOËLLE JAKUBIAK

#FOCUS → Lieu : Dunkerque, Môle 1

→ Dates: jeudi 23 septembre

→ Partenaires : Mathieu Coulanges → Soutiens: Ville de Dunkerque

Le jeudi 23 septembre, l'artiste Joëlle Jakubiak nous invitait à parcourir le Môle 1 afin d'y découvrir la matrice de son travail.

Par le biais d'outils rudimentaires, Joëlle Jakubiak explore les murs des bâtiments portuaires et prélève, par des gestes répétitifs, des fragments de graffitis qu'elle vient fixer sur de la toile. Le graffiti quitte le mur pour devenir peinture.

Partiellement reconstitué, inversé, texturé, il se révèle petit à petit par une constellation de points colorés. Avec la minutie et la patience de l'archéologue, Joëlle Jakubiak extrait et archive les inscriptions laissées par l'être humain.



Visuel de Communication









Focus de Joëlle Jakubiak, le jeudi 23 septembre 2021. Crédits photographiques: Fructôse.

La présentation de l'artiste est un succès tant sur le fond que sur la forme. Cependant cette proposition n'a pas su trouver son public au milieu d'une rentrée artistique et culturelle très dense sur le territoire et même au niveau de l'association.

BILAN QUANTITATIF



PARTENARIAT AVEC UN CRÉATEUR D'OUTILS DE GRAVURE



VISITEUR·EUSE·S DE L'EXPOSITON SUR LE MÔLE 1

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

#TEMPS-FORT → Lieu : Dunkerque, Môle 1

- \rightarrow Dates: 02 et 03 octobre 2021
- → Partenaires: Les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, Le Département du Nord, 50°Nord et la B!B
- → Soutiens: Ville de Dunkerque

Les 2 et 3 octobre, Fructôse a ouvert les portes de ses ateliers du môle 1. Tout au long du week-end, le public pouvait découvrir le Bâtiment des Mouettes et ses espaces de création, rencontrer les artistes qui y travaillent et profiter d'une programmation artistique éclectique!

Cette année, les Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes nous ont aussi permis de célébrer notre retour dans le bâtiment des Mouettes. Après environ huit mois de travaux, le bâtiment a pu re-accueillir ses artistes, sous une toute nouvelle luminosité permise par un toit refait à neuf!

L'événement s'est ouvert par une invitation conviviale à nos partenaires pour les remercier de leurs soutiens.



PROGRAMMATION

Tout au long du week-end, les visites libres des ateliers ont été accompagnées par une programmation d'impromptus proposés par des artistes du territoire :

"CONVOI EXCEPTIONNEL" PAR APOLLINE DUCROCQ

L'artiste a proposé des déambulations de formes errantes provenant de terrains en friches. Entre sculptures nomades et sculptures stagnantes tel un tas de gravats, celles-ci deviennent des charges poétiques que l'on transporte d'un point à un autre.

FRESQUE AU SOL DEVANT LES MOUETTES PAR LUCIE MARCHAND

Retracer le vécu du sol du môle 1, repérer l'âge de l'asphalte et jouer sur l'histoire que nous raconte cette parcelle de route. Comme lors des travaux routiers, elle veut qu'une fresque se dessine ; elle indiquerait petit à petit les différentes coupes à venir et le tout a donné un sol plutôt esthétique avec différentes couleurs et écritures.

ATELIER SÉRIGRAPHIE PAR CAROLINE PICHON

L'édition est un passage clé de la pratique artistique de l'artiste, le livre fait voyager une histoire. C'est la raison pour laquelle elle a aménagé sa voiture en espace de monstration et de production. On y retrouve les éditions qui retracent leurs histoires et une table de sérigraphie. Durant ces deux après-midi, elle a proposé à qui voulait de participer à la conception d'une édition et à l'impression d'une sérigraphie qui l'accompagnait.

"LES IMPRATICABLES" PAR GALERIE REZEDA

Des sculptures en bois étaient réparties au sol dans l'espace de Fructose. Des performeur-se-s identifiables par leurs dossards faits de feutrine et scratch velcro activaient par intermittence l'installation en pratiquant ces modules, supports et balises d'un parcours mêlant tour à tour démonstration sportive, déambulation méthodique ou oisiveté assumée.

"MURMURES" PAR ÉLODIE MERLAND

Les étourneaux volent en groupe pour former une masse et se protéger du danger. Dans une nuée, tous les oiseaux se déplacent ensemble : ils peuvent changer brusquement de direction, se replier, onduler. Aucun leader ne dirige ces mouvements aléatoires.

L'artiste a proposé une déambulation au sein des locaux de Fructôse où elle a pointé quelques aspects des comportements sociaux.









Ces Portes Ouvertes sont une réussite. Elles nous ont permis de valoriser notre retour au sein du bâtiment des Mouettes après 8 mois de relogement des ateliers pour travaux de toiture. Elles nous ont également permis de tester un nouveau format, avec la programmation de performances et installations tout au long du week-end. En plus des artistes résident·es dans nos ateliers au cœur de ces portes ouvertes, cette programmation complémentaire a mis en lumière plusieurs artistes locaux dont 3 artistes récemment diplômées de l'ESÄ Dunkerque.



VISITE CRIC AVEC 18 PERSONNES



VISITE LYCÉE AVEC 14 PERSONNES



ARTISTES LOCAUX·LES PROGRAMMÉ·ES
DANS LES IMPROMPTUS DONT 3
ARTISTES RÉCEMMENT DIPLÔMÉES



ATELIERS RISOGRAPHIE POUR 9 PARTICIPANT-ES



INAUGURATION AVEC 50 PARTENAIRES



PERSONNES SUR 2 APRÈS-MIDIS DE VISITES LIBRES









Crédits photographiques : Angélique Lyleire

FABRIQUE DES OBJETS IMPRIMÉS #5

#RÉSIDENCE → Lieu: Fructôse

→ Dates: jeudi 21 octobre

→ Soutiens : Ministère de la Culture — Drac Hauts-de-France

La Fabrique des Objets Imprimés est une résidence dédiée à la recherche et à l'expérimentation dans le domaine de l'impression et de l'objet imprimé.

Le jeudi 21 octobre, les artistes Marine Forestier, Kamilé Krasauskaité et Ricardo aka Johan ont présenté les réflexions et expérimentations nées durant leurs deux semaines de résidence dans les ateliers de Fructôse.

Durant cette nouvelle édition de la résidence La Fabrique des Objets Imprimés, les trois artistes ont pensé explorer un langage d'anticipation, une fiction linguistique en franglais, sonore et baveuse, à l'intersection de leurs pratiques.

Pétrie de néologismes, pictogrammes et formes onomatopéiques, cette langue anticipée s'est digérée par bribes, imprimées sur drapeaux, drapés, draps de lit ou tout autre support recevant ce qui se crache.

BILAN QUALITATIF -

Ce 5ème volet de la résidence annuelle La Fabrique des Objets Imprimés nous a permis de tester un nouveau format : celui d'une invitation à un artiste, qui invite ensuite 2 autres artistes à travailler ensemble sur une résidence courte dans une dynamique de workshop.

Cette démarche est intéressante et à réitérer dans notre programmation pour l'émulation, la rencontre et les échanges qu'elle génère. Les 3 artistes ont été ravi es de cette opportunité, peu courante dans le secteur.

Pluridisciplinaire, le résultat de la résidence a offert au public une expérience collective inédite, immergé dans une installation participative, découvrant l'édition limitée imprimée, profitant de lecture performée et dégustant le pain au levain fabriqué par les artistes.









Crédits photographiques : Angélique Lyleire

3 **iii**ii

ARTISTES POUR UNE RÉSIDENCE DE 2 SEMAINES 16

PARTICIPANT: ES À LA RESTITUTION

BRÛLER LES PONTS | FOCUS : SARAH FEUILLAS

 $\#FOCUS \rightarrow Lieu : Bâtiment C du campus de l'esplanade$

→ Dates : jeudi 04 novembre → Soutiens : Ville de Dunkerque

Le jeudi 4 novembre, l'artiste Sarah Feuillas a proposé d'observer plusieurs aspects de l'exil à travers une installation vidéo.

Le Port de Dunkerque : Des flammes, des nuées de poussières, des coulées de matière en fusion et une temporalité étirée où l'activité n'a de cesse. Les vues de cette enclave sont mises en parallèle avec des portraits de « citoyen.ne.s de nulle part ». Ayant connu la dépossession, les pertes de repères, l'expérience de l'expatriation, l'écart ou la rupture avec leur territoire, ces citoyen.ne.s nous racontent les épreuves liées au déplacement.

Le projet de Sarah Feuillas a été soutenu par la DRAC Hauts-de-France.

L'événement a été organisé avec le soutien de la Ville de Dunkerque.











Crédits photographiques : Sarah Feuillas + Fructôse

Le projet de l'artiste a fortement été perturbé par la pandémie COVID-19.

Ce Focus a été reporté plusieurs fois et d'autres projets en lien avec Fructôse ont été annulés. La recherche de l'artiste a également été contrainte. Le projet a donc changé de forme.

Ce temps de rencontre avec le public a été très réussi. Ce point d'étape permettra à l'artiste de continuer à faire évoluer son projet dans cette nouvelle direction.

BILAN QUANTITATIF





MINI MAMMOUTH DE L'ART

$\#TEMPS-FORT \rightarrow Lieu : Duchesse Anne à Dunkerque$

→ Dates : samedi 4 et dimanche 5 décembre → Partenaires : Musée Portuaire de Dunkerque

→ Soutiens : Ville de DUnkerque

Après une année de dématérialisation en click and collect. le Mini Mammouth a repris corps et s'est installé à nouveau sur la Duchesse Anne les 4 et 5 décembre 2021. Cette année, l'incontournable supérette de l'art de Fructôse, a fait peau neuve et le public nous a retrouvé pour une nouvelle édition surprenante!

À quelques jours de Noël, le Mini Mammouth est l'occasion rêvée de remplir sa hotte parmi une sélection de créations originales d'artistes. Photographies, sérigraphies, dessins, petites éditions, objets insolites et autres surprises... le tout de 1 à 100 euros!

Cette année, avec les artistes associées de Fructôse : Pray4fun, Raphaël Caloone, Joëlle Jakubiak, G R G, Isabelle Vannobel, Audrey Robin, Gautier DS, Brice Dumas, Rosy Le Bars, Cécile Boudeulle et Benoît Dobbelaëre.

Ainsi que 9 artistes et collectifs d'artistes des Hauts-de-France et frontalier·es : Sarah Penanhoat (Lille), Marc Joseph (Dunkergue), Emmanuelle Pidoux (Dunkerque), Editions OKNO (Lille), La mère Michet (Lille), Editions Spectre (Lille), NMPT (Belgique), Luciflamme (Dunkerque) et Lucie Marchand (Dunkerque).

De nouveau cette année, une vente aux enchères a eu lieu le samedi à 17h avec une sélection d'œuvres inédites.









Crédits photographiques : Angélique Lyleire

Malgré une légère baisse de la fréquentation par rapport à 2019 dûe à la pandémie et une mauvaise météo, l'édition 2021 du Mini Mammouth est une réussite.

Nous avons trouvé un modèle d'organisation plus satisfaisant permettant une répartition de la charge de travail plus équitable et une réelle implication des artistes avant et pendant l'événement

La scénographie imaginée et conçue en 2020 a pu être mise en place renforçant l'ambiance "supérette" souhaitée par les artistes porteur·euses du projet. Nous avons également développé un ensemble d'animations complémentaires ("jingles" et annonces micro, jeux-concours, etc) qui renforcent l'identité de l'événement.

Enfin le partenariat avec le Musée Portuaire permet à cet événement de bénéficier de la visibilité de la Duchesse Anne ce qui contribue aussi à son identité particulière.

BILAN QUANTITATIF



ARTISTES ET COLLECTIFS D'ARTISTES PARTICIPANT·ES DONT 9 INVITÉ·ES



MEMBRES DE L'ÉQUIPE D'ORGANISATION COMPOSÉE D'ADHÉRENT-ES ET DE SALARIÉ-ES



VISITEUR-EUSES SUR LE DUCHESSE ANNE L'ENSEMBLE DU WEEK-END

DERIVARE-COMMENT SEPRÉPARE-T-ON À UN VOYAGE? L'ALESSIO ORRÙ

#FOCUS

→ Lieu : Taverne Jean Bart, Gravelines

→ Dates : jeudi 09 décembre

→ Partenaires : Espace Tourville, Musée Portuaire

→ Soutiens : Ville de Dunkerque

Alessio Orrù est sensible à l'état transitoire des choses mais aussi observateur et témoin des flux migratoires qui se multiplient dans notre société. En tant qu'artiste, la question qu'il se pose est la suivante : affronter un voyage peut-il être considéré comme une forme sculpturale ?

Le focus de Alessio Orrù aurait dû être la dernière étape de son projet "DERIVARE-Comment se prépare-t-on à un voyage ?" mais suite à la pandémie elle est devenue son point de départ, sa première étape avant le voyage.

Pour cela il a proposé une rencontre atypique le jeudi 9 novembre dans la Taverne Jean Bart, rattachée au site de l'Espace Tourville à Gravelines. Il a mis en relation un constructeur de bateau l'Espace Tourville, une skeaper, Julie Mira et un sculpteur, lui-même, pour s'interroger sur leurs expériences respectives : Comment se prépare-t-on à un voyage ? Où commence-t-il? Quelles formes ou volumes sont produit.e.s dans ce genre d'expériences ?

Il a accompagné cette rencontre de ses débuts de recherches : croquis, dessins ... qu'il a produit au sein de l'Espace Tourville.







Crédits photographiques : Nicolas Kiecken

Ce projet a subi la pandémie COVID-19. La résidence objet du Focus a dû être reportée plusieurs fois. Le Focus, lui aussi reporté plusieurs fois, a finalement dû être organisé en amont du travail artistique.

Cependant, nous avons fait de cette contrainte une force en expérimentant avec l'artiste une nouvelle forme de Focus. Alessio Orrù a présenté une facette peu visible du travail de l'artiste : les rencontres et recherches préalables permettant d'enrichir et construire le propos de l'œuvre qui sera ensuite produite.

Nous avons aussi innové en terme de forme. Le Focus a pris la forme ici d'une discussion entre Alessio Orrù et ses deux invité·es. C'est une forme que nous aimerions renouveler dans un cadre événementiel comme ici ou peut-être enregistré en visio ou en podcast.

Enfin, ce projet nous a permis de nous rapprocher de l'Espace Tourville et d'organiser un événement à Gravelines. Si cette première expérience n'a pas permis de réunir un grand nombre de spectateur·rices, autant l'Espace Tourville que nous sommes enchantés par cette collaboration et nous espérons pouvoir organiser d'autres projets ensemble.

BILAN QUANTITATIF



ARTISTES ET COLLECTIFS D'ARTISTES PARTICIPANT·ES DONT 9 INVITÉ·ES



MEMBRES DE L'ÉQUIPE D'ORGANISATION COMPOSÉE D'ADHÉRENT-ES ET DE SALARIÉ-ES



VISITEUR·EUSE·S SUR LE DUCHESSE ANNE L'ENSEMBLE DU WEEK-END

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 1ER JANVIER 2021

Cécile Boudeulle, artiste présidente Luc Delwaulle, retraité Gautier Desbonnets, artiste secrétaire David Droubaix, artiste Sarah Feuillas, artiste Clémence Morel, entrepreneur Jacqueline Poignant, retraitée trésorière Anne Rivollet, directrice

AU 31 DÉCEMBRE 2021

Juliette Begrem-Nardella, chargée de mission Cécile Boudeulle, artiste co-présidente Luc Delwaulle, retraité Gautier Desbonnets, artiste co-président Clémentine Khair-Eddine, coordinatrice de projets, co-présidente Donovan Le Coadou, artiste Paul Leroux, directeur, trésorier Valérie Matthias Husson, urbaniste Audrey Robin, artiste vice-trésorière

L'ÉQUIPE SALARIÉE

AU 1ER JANVIER 2021

Hélène Cressent, chargée de l'accompagnement et des projets
Aurore Dupont, coordinatrice
Simon Lagouche Gueguen, assistant régisseur
Tanguy Marzin, régisseur
Mickaël Tkindt-Naumann, chargé de communication

AU 31 DÉCEMBRE 2021

Hélène Cressent, chargée de l'accompagnement et des projets Cyril Desmidt, assistant régisseur Aurore Dupont, coordinatrice Tanguy Marzin, régisseur général

















