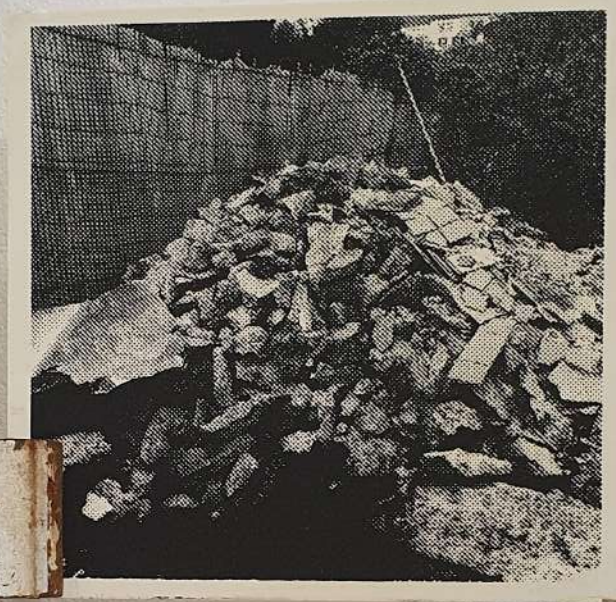




APOLLINE DUCROCO



Artiste chercheuse, bricoleuse et collectionneuse, mon travail s'articule autour de la sculpture, de l'assemblage, de la photographie et de l'installation.

Je questionne l'espace urbain et architectural en constante mutation à travers l'image du chantier de construction, un milieu dans lequel j'erre depuis mon enfance.

Les formes parfois sculpturales et poétiques qui ressortent de ces lieux en transformation, inspirent mon travail. J'entreprends des actions de prélèvement de formes et de matières de ces patrimoines en voie d'extinction ainsi qu'un travail de recherche historique à travers les infrastructures concernées par des projets de réhabilitation urbaine.

Le déplacement de matériaux a une place très importante dans mon travail. La matière que j'utilise pour mes installations sont souvent des matériaux bruts, des dimensions, des formes qui racontent une histoire et qui sont pour la plupart, prélevées au sein des bâtiments abandonnés, des friches urbaines, et des sites de démolitions.

Ma pratique tend à penser la création comme une construction, comme un moyen de déclencher des expériences.

J'aime fabriquer des récits sûrs et avec le monde, dans une relation active avec des histoires issues d'un site, d'un bâtiment, d'un terrain..

La réalisation débute loin de l'espace confiné de l'atelier.

Elle débute souvent suite à une trouvaille. Un tas de gravats errant, un cabanon de jardin entrain d'être démonté, une maison en réhabilitation, une dalle de carreaux de ciment en plein centre-ville, un revêtement de sol imprimé, un quartier voué à la destruction.. Sur un site public, en situation de voyage, lors de déplacements corporels ou de matériaux..

Ces lieux en constant mouvements et déplacements, la posture qu'ils prennent et la trajectoire qu'ils forment sur un terrain : dans une habitation, en pleine rue ou même parfois posté dans le paysage sont souvent le point de départ de mon travail sculptural.

L'acte d'arpenter, regarder, assimiler, bricoler, et même de collectionner sont vraiment des gestes qui m'aide à avoir une expérience consciente du réel mais aussi de l'absence. Cela retrace ma recherche sur des quartiers, des bâtiments, des histoires, des objets en déperdition...

Les dimensions réelles de certaines formes, les échelles, la posture dans l'espace sont pour moi des outils sculpturaux.

Le regard porté aux matériaux dans notre société est vraiment un questionnement et une recherche fondamentale dans mon travail. Leur position dans l'espace parfois en tas, d'autrefois adossés entre le mur et le sol, puis parfois tout simplement à nos pieds, à même le sol sur lequel nous déambulons.

PRÉSENTATION



Vue d'exposition, « Raser les murs », Fructôse Dunkerque 2022. Dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville 3.



Soliveau Leborgne, Poutre en bois gravée sur fourches en acier, 220x20x20 cm, 2022. Exposition Raser les murs à Fructöse, dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.



Pilier, Photographies sur plaques d'acier et gravats, 230x50x45 cm, exposition «Raser les murs» dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.

Depuis Janvier 2022, Apolline Ducrocq travaille sur le chantier de démolition du quartier des cheminots de Saint Pol-sur-Mer. L'artiste explore les lieux et s'accorde aux horaires matinaux de la pelleteuse.

Elle observe tous les mouvements qui entraînent la démolition des rues Mitermique et Leborgne. Elle capte les transformations de ces rues qui deviennent tout doucement un terrain vague.

Très vite, son œil se dirige vers ce sol de gravats où la pelleteuse balaye le terrain et écrase par son passage tous les restes de morceaux de ces maisons. Pour son projet « Raser les murs », Apolline circule entre le terrain du quartier en démolition, son atelier artistique à Fructôse et un trWavail en partenariat avec l'institut de soudure de Dunkerque. Des gravats aux matériaux de ce quartier, elle développe un travail sculptural avec des éléments issus de cette cité jardin. Elle s'approprie ces fragments pour ainsi garder une trace du quartier des cheminots qui s'efface sous nos yeux.

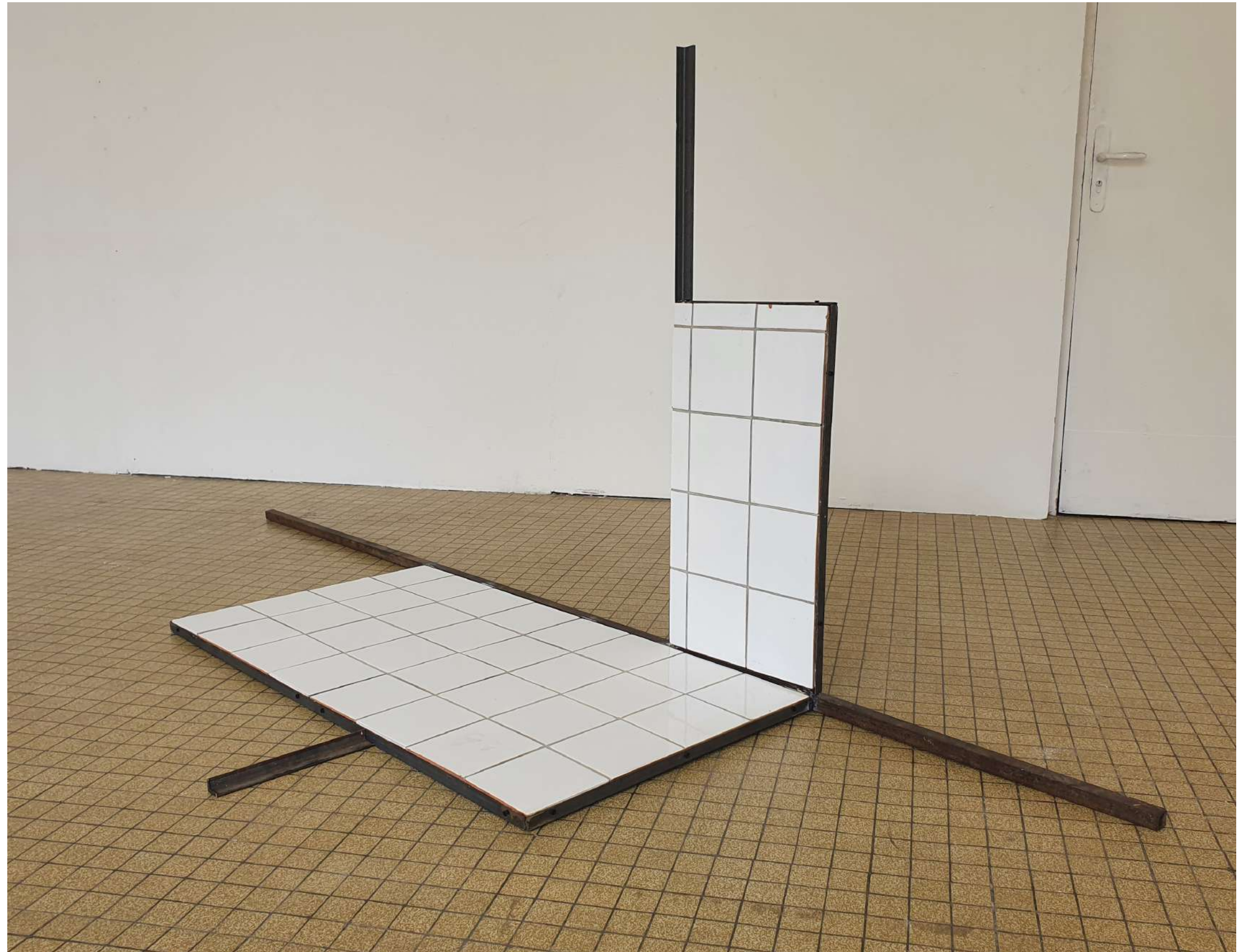
CIAC Bourbourg dans le cadre de la Biennale Art dans la ville #3





Pamesa grès porcelánico pulido/polished, Carrelages de grès sérigraphié 136x204 cm, exposition «Diplômes, à suivre» FRAC Grand Large 2021. © Photo : Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Cabine de douche, carrelage entouré de son cadre en métal soudé 300x86x120 cm,
ESA Dunkerque 2021.

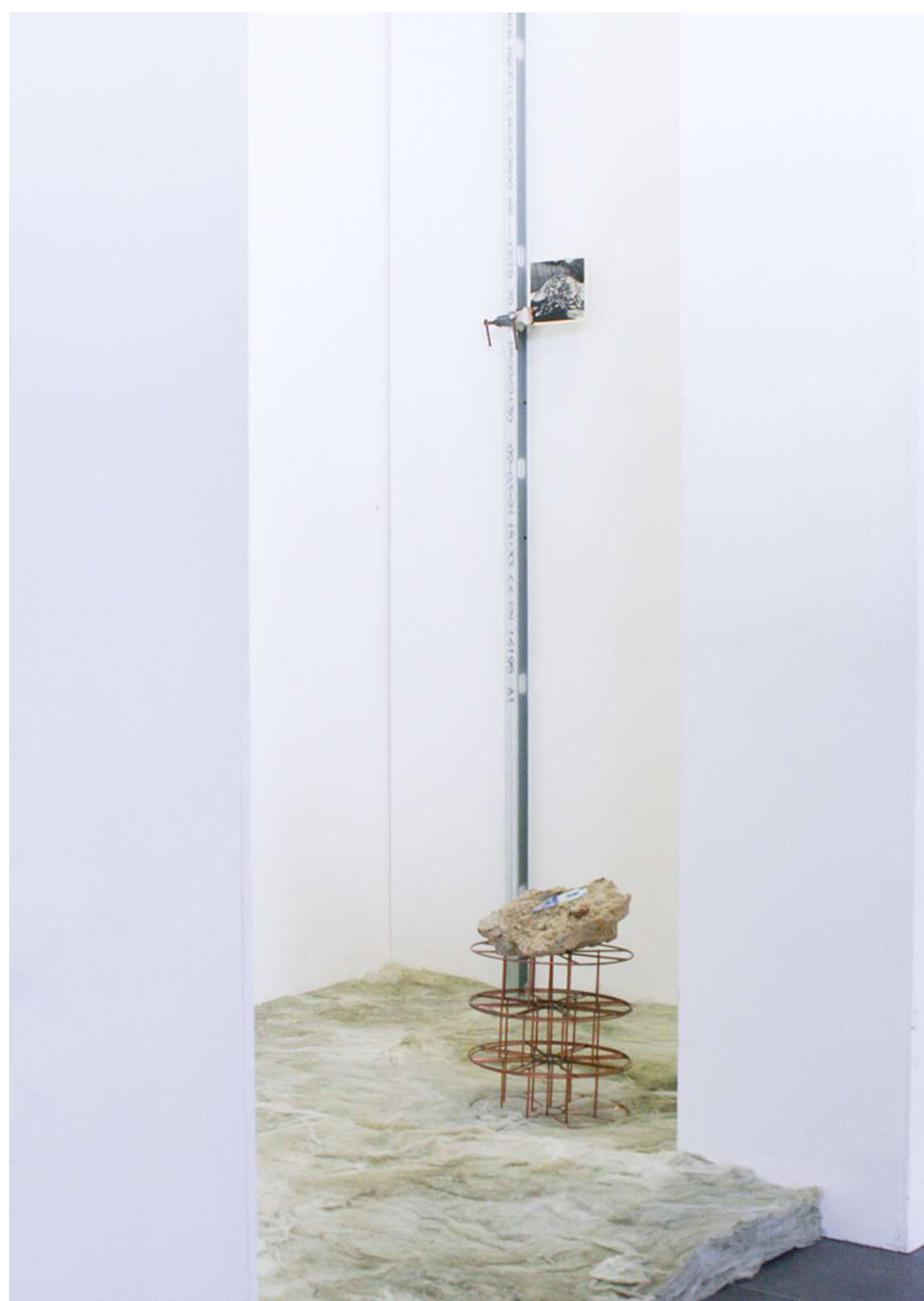




Convoi exeptionnel, Installation et performance, 5 sérigraphies sur BA13 dans 5 bacs de créée, 62,5x44,5 cm, Fructôse Dunkerque.

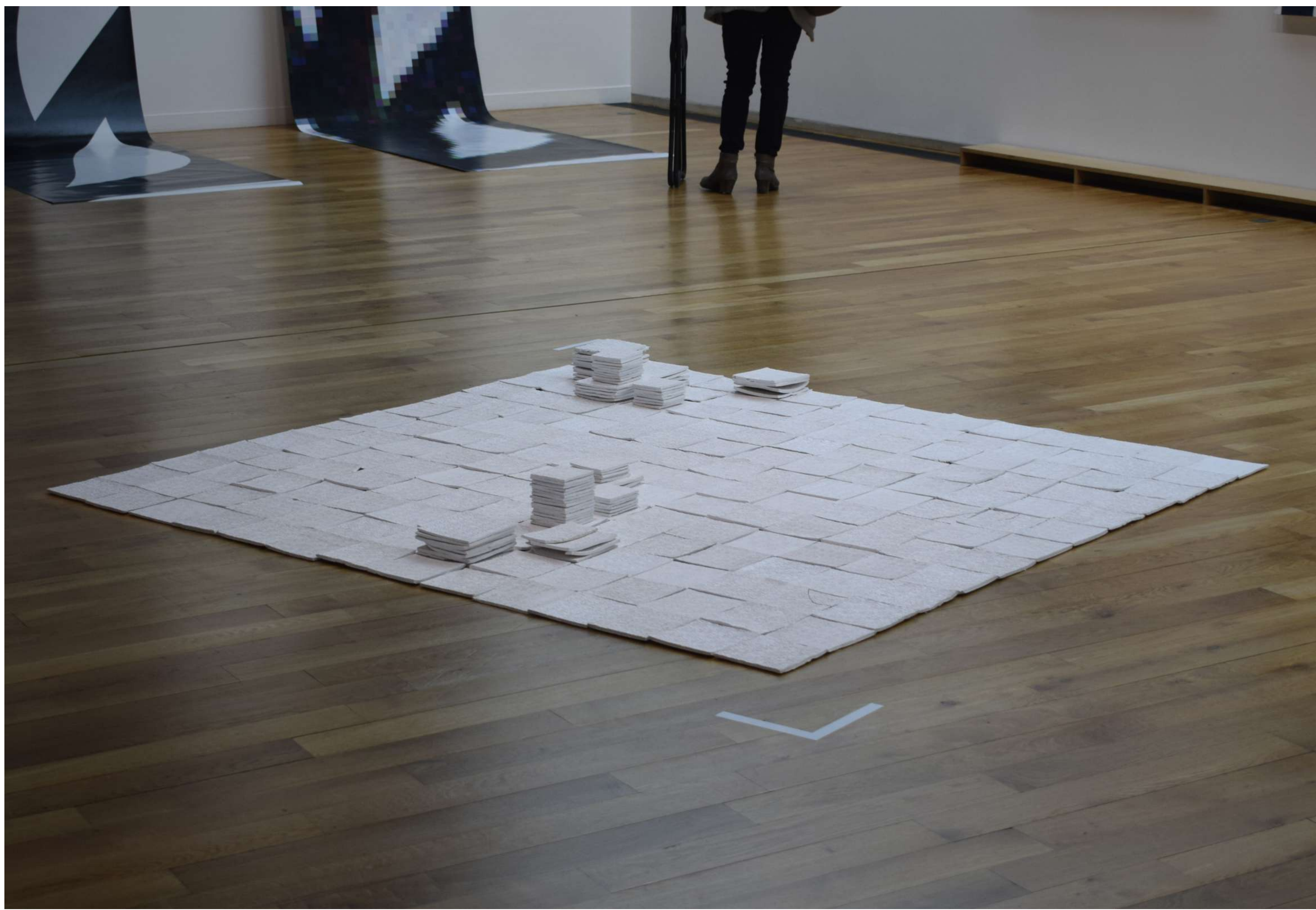


Vue d'exposition, «50.670221,1.833048», La cabine ESA Dunkerque 2021.





Rue droite, Gravats sur socle en métal, 150 cm, exposition «Raser les murs» dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.



4,675 m², Carreaux de céramique impression dentelles, dimensions variables, Exposition
«La créativité demande du courage» Musée Matisse le cateau-cambrésis 2019.

Bagnoles, gravure laser sur carrelages 30x90 cm, exposition «Stations» Art au centre 9 Liège 2022.



Recuit, 30x30 cm, Photographie sur BA13 hydrofuge, tuyau de cuivre, 2021.



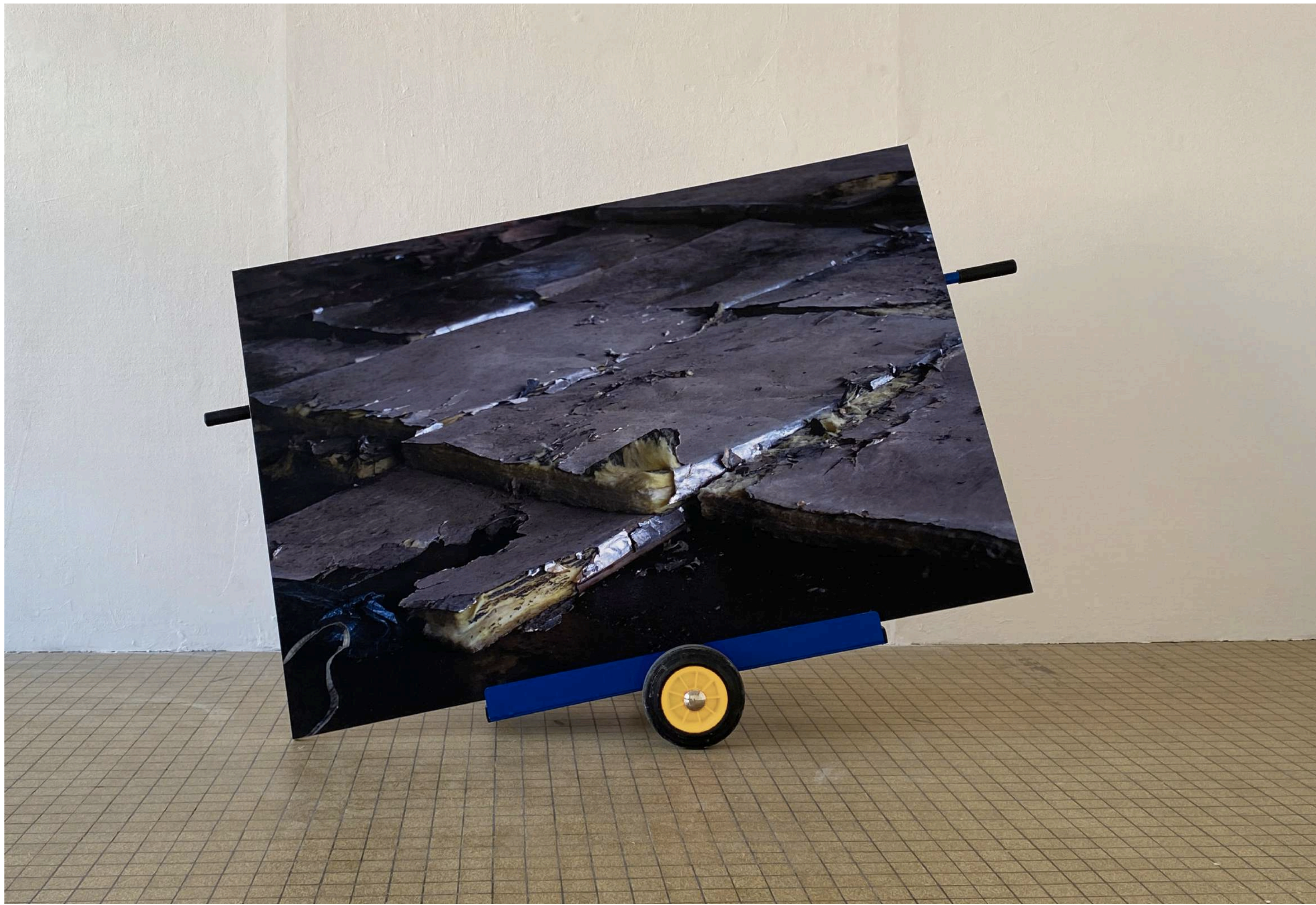


51°01'47.1»N 2°20'15.3»E , Poutre en béton et IPE, 150x30 cm, 2022. Exposition «Raser les murs» dans le cadre de la Biennale l'Art dans la ville #3.



Lit de sable, terillis soudé, carreaux de ciments et ciment universelle 120x260 cm, Dunkerque 2020.





Encoler le sol, 100x150cm Photographie sur roulettes 2019.



Exposition, «Stations», Art au centre Liège 2022.



Empreinte du temps, Dimensions variables, Installation échafaudage, étau, revêtement de sol imprimé par le temps, Dunkerque 2021



Marble oil, Carrelages en métal rempli d'huile de vidange usagée, dimensions variables, 2022 exposition
«Stations» Art au centre 9, Liège. © Photo : ACC9.



CURRICULUM VITAE

APOLLINE DUCROCO

Née en 1997, à St Martin Boulogne, France.
18 rue du Fort Louis, Rdc, 59140 Dunkerque.
Artiste accompagnée et associée à Fructôse à Dunkerque.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Février 2024 : Exposition Archipel au Frac Grand Large (à venir)
Septembre-Novembre 2023 : Exposition Archipel école d'arts plastiques de Denain. (à venir)
Septembre-Octobre 2023 : Exposition Archipel CAPV Lille. (à venir)
Octobre 2022-Janvier 2023 : **Raser les murs**, Académie Municipale de Musique, Saint Pol-sur-Mer.
Octobre 2022 : **Raser les murs**, Fructôse Dunkerque.
Juin 2022-Janvier 2023 : **Raser les murs**, Exposition in situ pour l'Art dans la ville #3, Square Roger Gillois et Delval-lée à Saint Pol sur mer.
Juin-Aout 2022: **Stations**, Art au centre #9 Liège.
Octobre 2021 : **Convoi exeptionnel**, Fructôse Dunkerque.
Mars 2021 : **50.40'12.8"N1.49'59.0"E**, Lacabine ESA Dunkerque.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

Avril 2023 : Exposition Crescendo 2, Galerie des Beaux Arts de Lièges (à venir)
Octobre 2021 : **Diplômes, à suivre...** FRAC Grand Large Dunkerque.
Octobre 2021 : **Briques/Naufrage**, Ar(t)ches Lille.

Juin-Septembre 2019 : **Matière(s) narrative(s)**, CIAC Bourbourg.
Mars-Septembre 2019 : **La créativité demande du courage**, Musée Matisse Le Cateau-cambrésis.

Septembre 2018 : **Histoire et fiction**, Halle aux sucres Dunkerque.
Avril 2018 : **Recouvrement**, Musée portuaire Dunkerque.
Mars 2018 : **Point d'eau**, Office du tourisme Nasbinals.

BOURSES & RÉSIDENCES :

Septembre 2022-Janvier 2023 : Résidence **Archipel**, FRAC Grand Large - Hauts-de-France.
Février 2022-Janvier 2023 : Biennale **Art dans la ville #3**, CIAC Bourbourg.
Mai-Juin 2022 : Résidence **Crescendo #2**, RAVI à Liège / Espace croisé à Roubaix.

RENCONTRES & CONFÉRENCES :

2022 : Conférence à Boulogne sur Mer, Calais, Lille et Denain dans le cadre de la résidence **Archipel** Frac Grand Large.
Décembre 2022 : Conférence et rencontre avec les élèves du Lycée Mariette, Boulogne sur Mer.
Mars 2022 : Artiste invitée par **la Tablée de Bernadette**, ESA Dunkerque.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

2017-2022 : **Montage et démontage récurrents** des expositions au FRAC Grand Large.

2022 : **Enseignante Remplaçante** à l'EMAP à Dunkerque.
2022 : **Artiste Intervenante** d'ateliers petites vacances à L'EMA à Boulogne sur mer.

Octobre 2021 : **Médiation et création des ateliers et des outils de médiation** pour le public au FRAC Grand Large.

Mars 2020 à Octobre 2020 : **Assistante de production** «Peinture sans peinture» exposition rétrospective de Gérard Deschamps au LAAC Dunkerque.

Octobre 2019 : **Production et montage** de l'exposition «En construction» avec Adrien Tirtiaux au Kunstencentrum Ten Bogaerde à Koksijde.

Avril 2018 : **Montage et Assistante** de l'exposition «Enchanté» des artistes Michel Paysan et Severine Hubard au LAAC Dunkerque.

2015 : **Réalisation du Podcast** «Prend ton élan» pour l'oeuvre de Lorena Zilleruello «Elan et Elegie» au Fresnoy, studio national des arts contemporains à Tourcoing.

FORMATIONS ET DIPLOMES :

2021 : **DNSEP avec les Félicitations** du jury, Ecole Supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing.
2019 : **DNA avec les Félicitations** du jury, Ecole Supérieure d'art Dunkerque/Tourcoing.



APOLLINE DUCROCQ
59140 DUNKERQUE
06 01 25 00 17
APO.DUCROCQ@GMAIL.COM
INSTAGRAM : APOLLINEDUCROCQ1
SIRET : 902 962 083 00017
SÉCU : 297036275830957