GRG GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUES



GRG est un garage de recherches graphiques, qui vise à développer des mécaniques graphiques « tout-terrain », dans le monde des atomes et dans celui des bits. Il oeuvre sur les terrains de la pédagogie, de la recherche et de la commande, en explorant des processus de créations alternatifs ancrés sur les enjeux écologiques, politiques, numériques et technologiques de notre époque. GRG défend un posture « hacktive » face aux modes de production, interrogeant les relations entre hardware, medium, designer et artiste. Le duo s'attache à révéler la provenance mécanique des images, en soulevant le (pas si lourd) capot de nos machines pour en réenchanter les usages. Et puisqu'il n'y a pas de savoirs sans transmission, GRG apporte une attention particulière à la documentation des méthodes et des activités du garage et valorise les systèmes ouverts et la culture libre. Le garage est ouvert du mardi au dimanche de huit heures à l'aube de la nuit.

Anaïs

Martin

« La pratique relève d'une « gestion », c'est à dire que la création ne se fait qu'au regard de ce qui est déjà là. »

Le duo mène un travail de recherches au travers de travaux auto-initiés, de commandes graphiques et de résidences de recherches-créations, dans le domaine de la culture numérique et visuelle. GRG défend une approche réfléchie et curieuse des relations entre hardware, medium, designer et artiste. Dans cette optique, ils considérent la technique, non pas comme un mal nécessaire mais bien comme une matière réflexive intégrée aux processus de création. C'est les mains dans le cambouis, en avançant à tâtons dans le brouillard, qu'ils interrogent les limites du support et des outils de production pour se saisir de leur contraintes et tenter d'en réenchanter les usages dans le domaine du design graphique.

CURRICULUM VITAE

ENSEIGNEMENT

2022 – • Graphiste à l'école municipale d'arts de Dunkerque (AV)

2021-2022 · Enseignante à l'école municipale d'arts de Dunkerque (AV)

2020-2022 · Intervenant l'école municipale d'arts de Dunkerque (MD)

ATELIER/WORKSHOP

octobre 2022 · ROAR 04, FdRF, Dunkerque

juillet 2022Un air de fête, Fructôse, DunkerqueComboLambo, Studio Camoufleur, Lille

oct 2021 · Tararaboum, atelier Riso, Fructôse, Dunkerque

sept.oct 2021 · Fragile les bulles, LAAC, Dunkerque

• Iniation à la bidouille, Urban Boat, Douai• Joint de Culasse, Le Signe, Chaumont

CONFÉRENCE

2022 · Journée d'étude sur le design graphique, Saint-Omer

2021 • avec Béchir Boussandel, Saint-Omer

EXPOSITIONS

• ComboCombo, Studio Camoufleur, Lille, du 03 mars au 25 mars 2022.

2022 • Sans Contact, Espace 36, Saint-Omer, du 22 janvier au 12 mars 2022.

2019 • Re-, Ecole d'Art du Calaisis, Calais, du 21 novembre au 31 janvier 2020.

RÉSIDENCE

fév-juin 2022 · Création en cours, Atelier Medicis, Francheville, Eure

janv-déc 2021 · Résidence de design graphique, Espace 36, Saint-Omer

octobre 2021 · Résidence Impression, ESAC, Cambrai

aout 2021 · Résidence Eniarof, UrbanBoat, Douai

octobre 2020 · Risotopia, Fructôse, Dunkerque.

juin 2019 • TWWT, Fructôse, Dunkerque.

PUBLICATIONS

• Dans l'atelier de GRG, Interview, Fructôse, Dunkerque.

2021 · Interview d'anciens étudiants, Interview, ESAC Cambrai

2020 • Revue Facette n°6, "Économie(s) de l'art"

2019 • Magazine n°920, 5 décembre 2019, 01Net.

FORMATION

2019 · DNSEP -> l'École Supérieure d'Art de Cambrai (MD et AV)

2017 · DNAP -> l'École Supérieure d'Art de Cambrai (MD)

2017 · DNAP -> l'École Supérieure d'Art de Design d'Amiens (AV)



Refonte de l'identité visuelle de l'école municipale d'arts de Dunkerque (éma). Création d'une identité flexible et ludique. À partir de la représentation d'un goéland, symbole historique de l'école, nous avons crée un alphabet de formes graphiques pouvant créer une diversité de mascottes en lien avec le territoire. Le tracé est une ligne continue, évoquant l'apprentissage et la transmission. Cette ligne évoque aussi le croquis, la recherche, le mouvement, la trace. Ces formes ouvertes, non achevées invitent à une progression. Nous avons redessiné les lettres 'e', 'm' et 'a' à partir de la typographie HK Grotesk qui a été arrondie et redessinée pour l'école.



La critique d'art et commissaire d'exposition Septembre Tiberghien met en parallèle son expérience du coucher de soleil dunkerquois, la notion de droits culturels, ou encore l'évocation de la collection du musée des Beaux-arts de Dunkerque, pour questionner sur la place de la culture dans la vie sociétale. Impression en risographie des affiches 297x420mm sur papier Munken White 150g et des flyers 105x148mm sur papier Munken White 300g. Image révélée par 4 couches des couleurs YELLOW, PINK, BLUE et BLACK dans les ateliers de Fructôse.











Depuis 2019 nous accompagnons des designers graphique dans une démarche de création artistique, hors des sentiers habituels de la commande de communication. En partenariat avec Lille – design, et dans le cadre de Lille 2020 Capitale Mondiale du Design, l'espace 36 participe ainsi aux réflexions actuelles de notre secteur professionnel sur les liens entre création artistique et graphique. Dernière étape de ce cycle de résidence, le Garage de Recherches Graphiques travaille sur le thème du Futur. En contact avec les acteurs culturels locaux, ils ont décidé de se nourrir du passé, du patrimoine et des archives de la ville pour envisager l'avenir. Le duo formant G R G endossent une posture d'activistes tout autant que de chercheurs, conscient des enjeux actuels liés aux nouvelles technologies et à l'environnement. Ils détournent les instruments classiques du design pour les adapter à leurs usages propres, travaillent avec une larges palette d'outils liant électronique et recyclage, interrogent les techniques d'impressions et les matières, détournent les usages et les espaces au profit de leurs expérimentations. Texte de l'espace36















Peut-on faire la fête en étant décroissant? Le Carbon Free Party, s'est s'interrogé sur l'image critique d'une décroissance sobre, frugal et déprimante. Nous pensons et imaginons l'inverse. GRG et Pray4fun souhaitent imaginer ce monde qui doit changer d'une manière heureuse et festive. Cette installation réalisée à base de récupération, de bidouille et de diy, prouve qu'une décroissance heureuse est possible et que tous peuvent passer à l'action. Ici, c'est vous qui devenez le DJ. En marchant ou même courant, vous passez à l'action et devenez acteur de la fête et pourquoi pas d'un avenir heureux. Cette première phase de ce projet aura prochainement d'autres évolutions dans cet esprit. Nous souhaitons imaginer un monde où faire la fête sera un jour, un acte pour le climat! Installation présentée lors du festival "La bonne aventure" 2022 à Dunkerque.



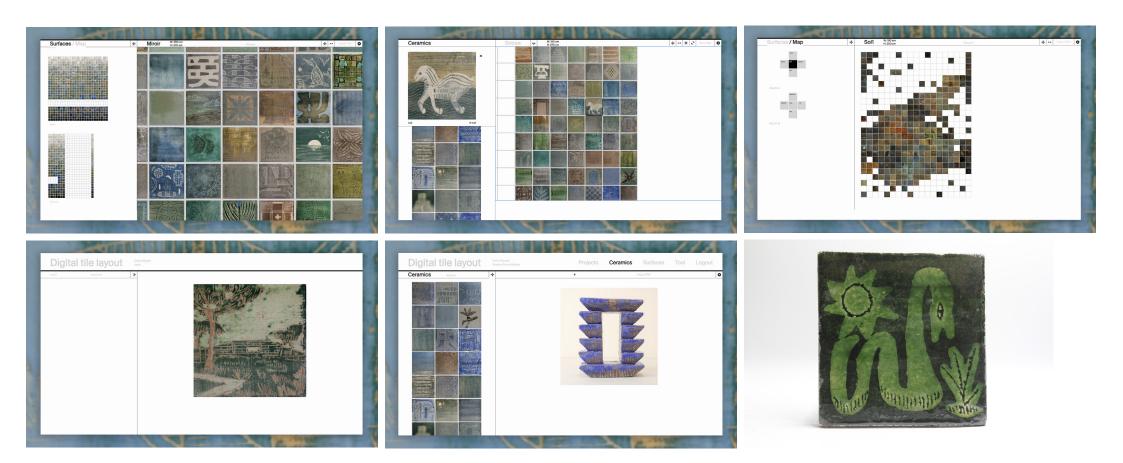
Le présent livret est à destination des étudiants de la classe préparatoire de l'École d'Art du Calaisis, le Concept. D'une largeur de 75 millimètres et d'une hauteur de 14,5 centimètres, son format a été pensé pour être facilement transportable par l'étudiant qui le possède. Sa couverture à quatre volets a été imprimée sur du papier Novatech Gloss d'un grammage de 135g/m2, en couleur Pantone 875C. L'intérieur du livret, quant à lui, a été composé sur du papier Novatech matt grammé à 90 g/m2, en couleur Pantone 730C et noir CMJN. L'ensemble a été édité à quarante exemplaires, en impression offset sur les machines de l'imprimerie Nord Imprim' à Steenvoorde, sous le soleil du mois d'août 2020. À l'intérieur la mise en page et le design graphique ont été imaginés et réalisés par G R G qui est un Garage de Recherches Graphiques, à Dunkerque. Les caractères typographiques utilisés pour la composition graphique sont la Lipo, redessinée par le garage, à partir de la fonte "Space Mono", initialement déssinée par Colophon foundry et la Poppins dessinée par l'Indian Type Foundry. Ces caractères typographiques sont disponibles en accès libre. Ainsi s'achève la note finale du livret d'études de la promotion deux mille vingt deux mille vingt-et-un.



Dans le cadre de l'unité de recherche « hyper.local », qui réunit quatre Écoles Supérieures d'Art et de Design du territoire des Hauts de France, autour des formes de la recherche en école d'art, nous avons été invités par l'Esac Cambrai à concevoir l'identité graphique globale du forum 2021: Multiplex. La fabrication des outils de communication de l'évènement faisant partie intégrante de la mission, nous avons eu la chance d'effectuer une résidence au sein de l'Esac. Utiliser son parc de machine pour fabriquer et imprimer les supports, nous a permis d'interroger le rapport qu'entretiennent les images avec les systèmes d'impressions et leurs supports. Du haut de son mètre 76 et d'une largeur de 120 cm, l'affiche principale est passée sous la tête d'impression laser du Roland VersaCamm-VS-640i et a été imprimée en 12 exemplaires. Pas plus haut que 42 cm et pas moins large que 297 mm, une série de 250 affiches quadrichromiques, ont vibrées sur les tambours de la Riso RZ. Enveloppées d'une couche plastique de 125 micron d'épaisseur, elles ont fondues sous la plastifieuse HeatSeal H520, surmontées d'un stickers sculpté par Roland. L'identité a été déployé sur divers supports dans l'esprit du forum Multiplex, 150 totes-bags ont été sérigraphiés à l'aide d'un encrier de 3 couleurs, permettant d'obtenir des dégradés uniques à chaque passage. Plus de 600 badges ont été réalisés avec les macules des impressions sérigraphique, risographique et laser, et enfin un push-pin rouge d'une hauteur de 200 cm à été accolé à l'entrée de l'école pour faire signe aux chalands.



Dans le cadre d'un atelier de design graphique, nous avons imaginé et fabriqué une presse typographique pour produire des affiches, des flyers ou encore des fanzines. Son chassis en bois comporte 3 casses qui accueillent les 956 caractères de la typographie Lipo, en 3 tailles différentes. Ses jantes en acier galvanisé de 8 pouces et ses pneus tout-terrains, nous permettent de déployer un atelier d'impression sauvage et autonome temporaire, quasiment n'importe où. Sous le capot, une surface de quarante par soixante centimètres est recouverte de bandes auto-agrippantes, sur laquelle viennent se fixer les lettres. Ce système de fixation réversible permet de composer librement son affiche typographique pour annoncer, revendiquer, défendre, mais surtout pour le plaisir! Cet outil de création graphique est destiné à être augmenté par d'autres typographies, au gré des ateliers et de nos envies.

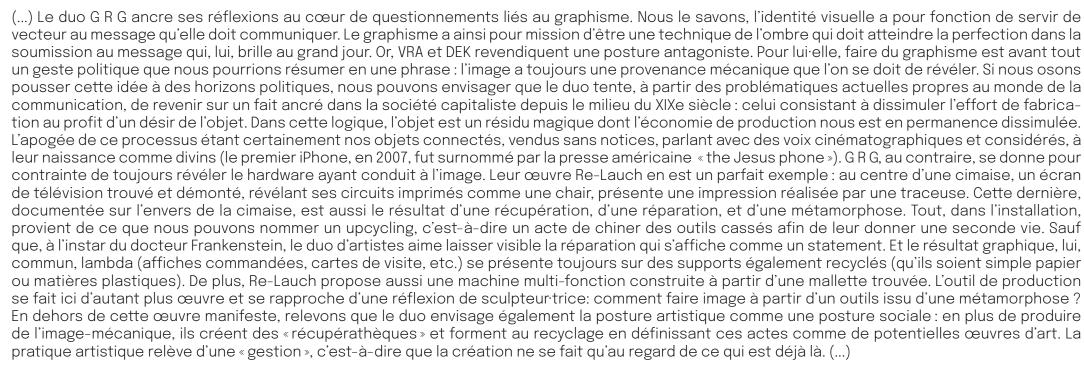


Pour ce projet nous avons assuré la partie développement web en collaboration avec la designer graphique Ella Villaumié. Digital Tile Layout est un outil de calepinage développé sur mesure pour l'artiste céramiste Victor Marqué. Cet outil lui permet de disposer ses carreaux de céramique sur des surfaces planes, de manière virtuelle. Ainsi il peut déplacer, supprimer, moduler, composer ses surfaces de manière fluide et plus aisée que dans le monde physique. Les visiteurs ayant obtenu un accès peuvent accéder à une partie invité, qui présente la totalité des surfaces avec la possibilité de les exporter au format pdf.

WEB-DESIGN | 2022 · VICTOR MARQUÉ

Cycle(s) Par Jean Baptiste Carobolante

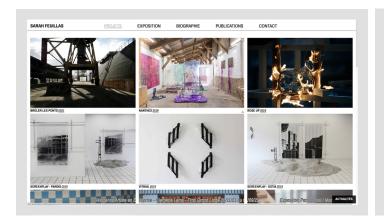






carte n°1 carte n°2 carte n°3

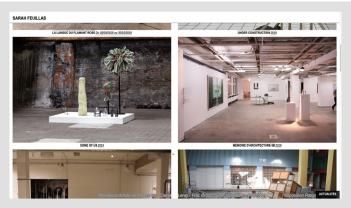
Qui dit activité professionnelle dit carte de visite. Nous nous sommes penchés sur les questions soulevées par ce support, à l'ère de la numérisation de nos relations sociales. Une premiere version a été conçue avec des chutes de tapis de danse, destinés au rebut. Réalisées avec l'aide du Fablab de Dunkerque, elles sont indestructibles, resistantes à l'eau et aux intempéries liés à la météo dunkerquoise. Puis, la deuxième version est une carte au format 85 x 54 mm, impression en sérigraphie BLACK, sur du rebut de production de visières anti-covid chiné dans les entreprises du territoire dunkerquois. Elle vous apportera une protection 100% sûre contre les gouttelettes et autres postillons de l'hiver, certifiée covid proof. Dans le même temps, un autre jeu de cartes a été stratigraphié sur d'anciennes sérigraphies, chacune de ces cartes porte la trace de l'unicité dans la série. Enfin, une troisième version est à divers formats, bois à densité moyenne gravé au laser, provenant de rebut de nos productions. Une ouverture circulaire de 5 mm vous permet de l'accrocher à votre porte-clef. Cette édition 100% naturelle, se décomposera rapidement et fera un met de choix pour le banquet des petits organismes vivants dans la forêt, si par mégarde elle vous échappait des mains.













Nous avons pensé un outil lui permettant de créer son portfolio, en quelques clics sans passer par un outil de mise en page. L'artiste peut ainsi sélectionner les projets qu'elle le souhaite, ajouter sa biographie, son cv ainsi que sa lettre de motivation. Ce site a été pensé et réalisé avec l'artiste en travaillant sur des formes, des outils qui lui sont chers et lui permettant de lui faciliter la tâche lors d'une création de portfolio, qui lui est importante. L'idée était également, que chaque personne ayant une imprimante, de l'encre et du papier puisse venir télécharger et/ou imprimer le portfolio de l'artiste.

Si vous souhaitez avoir plus d'INFOS à propos de nous, call us/write us!

MERCI