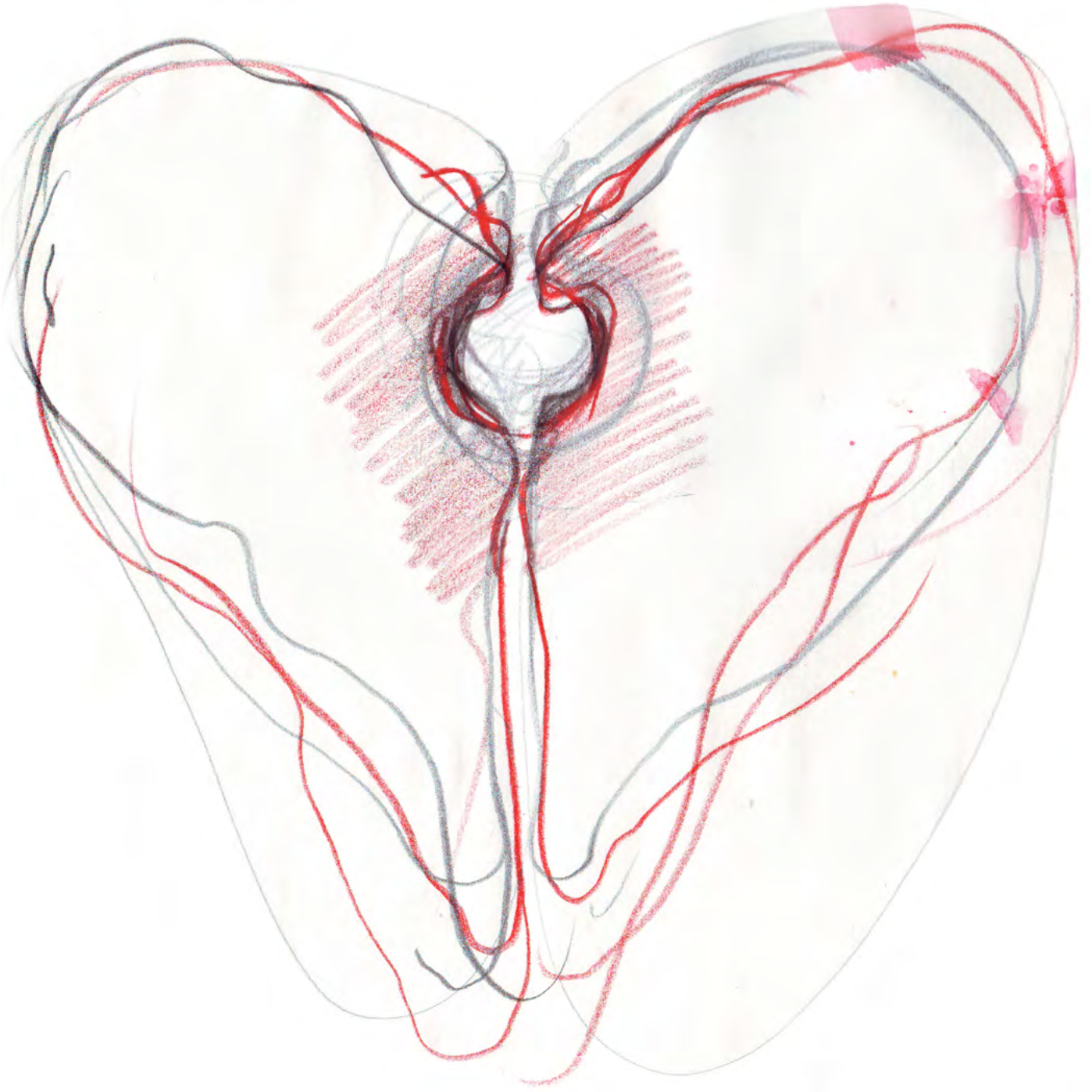


Rosy Le Bars

Dossier artistique

Démarche artistique

Je fabrique des formes qui appellent le corps. Du tracé au sol à la mise en volume se déploie tout un vocabulaire qui évolue au rythme des projets.
Rentrer à l'intérieur, porter, habiter... J'explore les zones de rencontre.
C'est une pratique d'ordre sculpturale, la matière textile en constitue la trame comme une peau à partir de laquelle je viens réveiller des sensations.

Le travail en amont est intuitif, il prend son sens dans la fabrication. Les sculptures émergent en résonance les unes avec les autres. Des matériaux comme la corde, l'élastique, le silicone tissent une trame sous jacente. Des forces antagonistes traversent l'ensemble, des jeux d'opacité et de transparence, de fragilité et de rudesse, de douceur et de crudité.
Prises dans une verticalité, les formes oscillent entre élévation et prise au sol, à la recherche d'une contenance, d'une qualité de présence. Elles sont parcourues par un rythme, un mouvement de retenu et de relâché, comme une respiration qui se propage.

Les sculptures sont activables par l'action ou par l'imaginaire du visiteur. Les mises en mouvement permettent d'interroger différentes façons de faire corps : comment l'autre s'en empare et de quelle manière ça fait résonance en lui.

Posées, suspendues, couchées, les sculptures s'organisent dans l'espace dans une nécessité de créer une interraction avec le corps. Des mots et dessins les accompagnent. L'installation est envisagée comme un espace intérieur. Des fragments d'une même histoire s'y organisent dans une tentative de reconstitution.

Activation de l'ensemble ***Faire corps***

Séance d'activation de sculptures, dans le cadre d'une série de rencontres avec des danseurs professionnels. Ici, Pascaline Verrier, danseuse, chorégraphe et praticienne en Body-Mind-Centering, juin 2022

Projet soutenu par la bourse d'aide à la création de la Région des Hauts-de-France (2021-22)

Composition autour d'un ring-trampoline

Pièce née d'un croisement entre un parc à jouer, un trampoline et un ring.
De forme carrée, de larges élastiques constitue son armature, sur laquelle repose un contour en silicone. Un filet, de type filet de pêche, un peu distandu, est fixé aux quatre cotés intérieurs.
La pièce est ici accompagnée d'un ensemble de formes déjà existantes.
(exposition ***Mues*** à Sailly-sur-la-Lys en sept 2021)

2021
Fil, élastique, tarlatane, silicone , pigments

Jeux de balles

Mon regard se porte sur une balle d'une dimension telle qu'elle se loge dans le creux de ma main. J'imagine le potentiel de formes qui peut en surgir par la simple pression des doigts.
Je cherche la peau dans la texture souple et translucide du silicone. L'ajout de pigments fait apparaitre une gamme de couleurs. Des bleus-verts-violacés se superposent à des roses-orangés. L'hématome n'est pas loin, jetant un doute sur la douceur apparente des formes.
Celles-ci sont accompagnées de leur moule en plâtre, comme des coquilles desquelles surgiraient d'étranges mollusques. L'outil qui a permis le moulage devient alors socle.
L'ensemble est présenté dans un aquarium, et déborde tout autour, comme si le contenant ne suffisait pas, laissant présager une prolifération, une fabrique de formes.

2021
silicone , pigments, plâtre, aquarium

Nuages

Chercher la couleur de l'hématome, et se perdre dans les nuages

Par la superposition des couches d'encres, un mouvement apparait, je le saisis.
Certaines couleurs se diluent, s'évaporent, d'autres au contraire s'agglomèrent, coagulent. L'encre, chargée en gomme laque, laisse apparaitre alors des brillances.

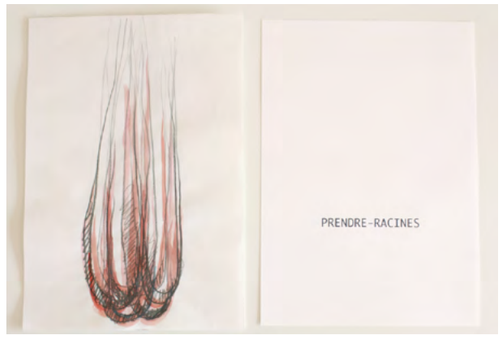
2021
à gauche : 3 encres sur papier arche aquarelle 300g - 33 x34 cm
à droite : Détail

Faire corps

«Faire corps» est composé de 5 sculptures activables.
Elles sont nées d'une envie d'être mises en mouvement, leur conception en est intimement chargée, les matériaux, les volumes sont pensés pour accueillir l'autre.
L'ensemble est imaginé comme une famille, où chaque forme raconte sa propre version d'une même histoire, créant ainsi des résonances entre elles.

2020
tissu, corde chanvre/coton, élastique, plumette, fibre de rembourrage, silicone et pigments

Labo-danse le Méridien, à Dunkerque - 21 octobre 2020,
en partenariat avec la compagnie de danse MM et le soutien de l'association Fructôse.



des mots-dessins (extrait) accompagne la série de sculptures
21x29,7 - aquarelle, mine de plomb

Un paysage de formes se déploie dans l'espace, le public est libre de déambuler entre les oeuvres, de s'y mesurer. Un danseur prend progressivement place, marquant le début de l'activation.

La mise en mouvement s'inscrit dans le prolongement des sculptures, elle vient en révéler, mettre en lumière certains aspects.
Par des temps d'échanges et d'improvisations, le corps et le volume dialoguent, toute liberté est donnée à l'intuition, au ressenti, aux sensations.

Couverture-peau

2019
couverture, tarlatane, silicone translucide, pigments, fil

Devenir pierre

2019
mine de plomb, encres aquarelles, craie grasse
88 x 100 cm

croquis, «essayage» - mine de plomb, encres aquarelle - 80x39 cm - 2019

Décalotter

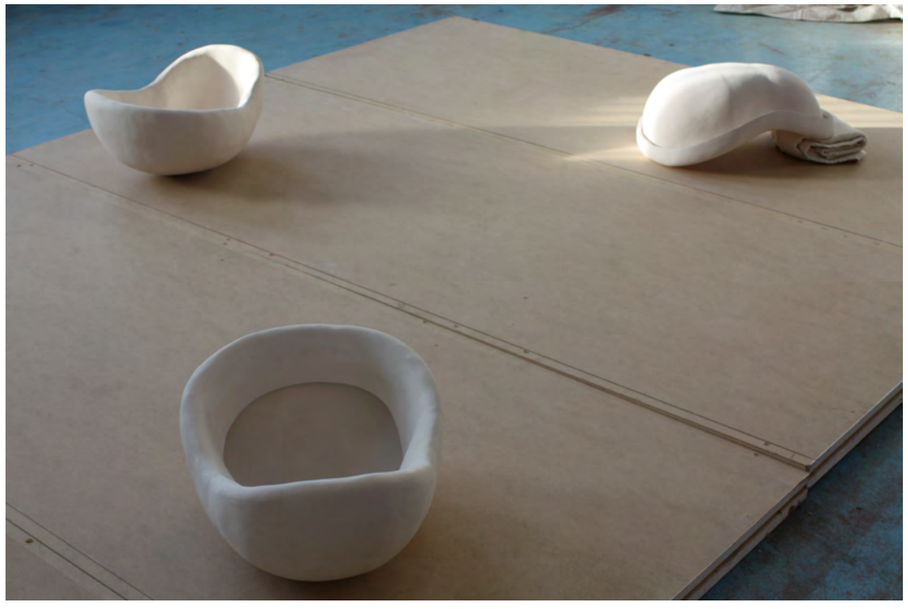
Cette pièce s´inscrit dans le prolongement de l´ensemble en céramique «réceptacles» (voir pages suivantes). Le bassin retourné m´apparait comme à un grand crâne. Je lui fabrique une peau de silicone.

2018
plâtre, silicone, pigments, tarlatane, bois, métal

réceptacles

Déclinaison autour d'une forme que je nomme bassin.
À partir d'un moule en plâtre, des tirages sont réalisées en faïence. Par un jeu de découpe, certaines parties sont mises en nues. J'explore la technique et ses possibles. L'accent est mis sur les volumes, la matière reste brute, il n'y a qu'une cuisson. Un travail d'émaillage pourrait être envisagé plus tard sur d'autres tirages.

Ces pièces ont été réalisées en collaboration avec un artisan-céramiste de Desvres dans le cadre de l'aide individuelle à la création de la DRAC Hauts-de-France (2016).



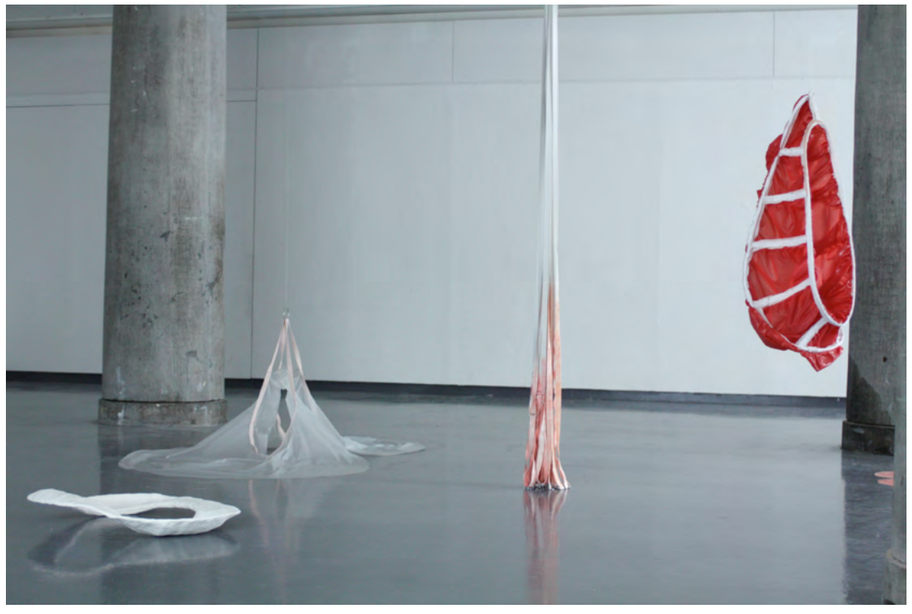
2017 - 2018
biscuit faïence

Mains

Ma main au contact de différents éléments.
Dessins réalisés en résonance avec mon travail sculptural,
dans une idée de mise en mouvement.

mine de plomb, encres
à gauche : 62x80 cm - à droite : 63x80 cm

Retour à la mer



Composition de 6 pièces sculpturales

Espace Le Carré, espace municipal d’art contemporain de la ville de Lille
juillet 2016

textile, silicone, bâche, plâtre, métal

Retour à la mer activation

Mise en mouvement par trois performeuses (Abelle Halo, Eun-Young Leepark et Pascale Weber) dans le cadre de «Corps encore» (expositions, performances, conférences)

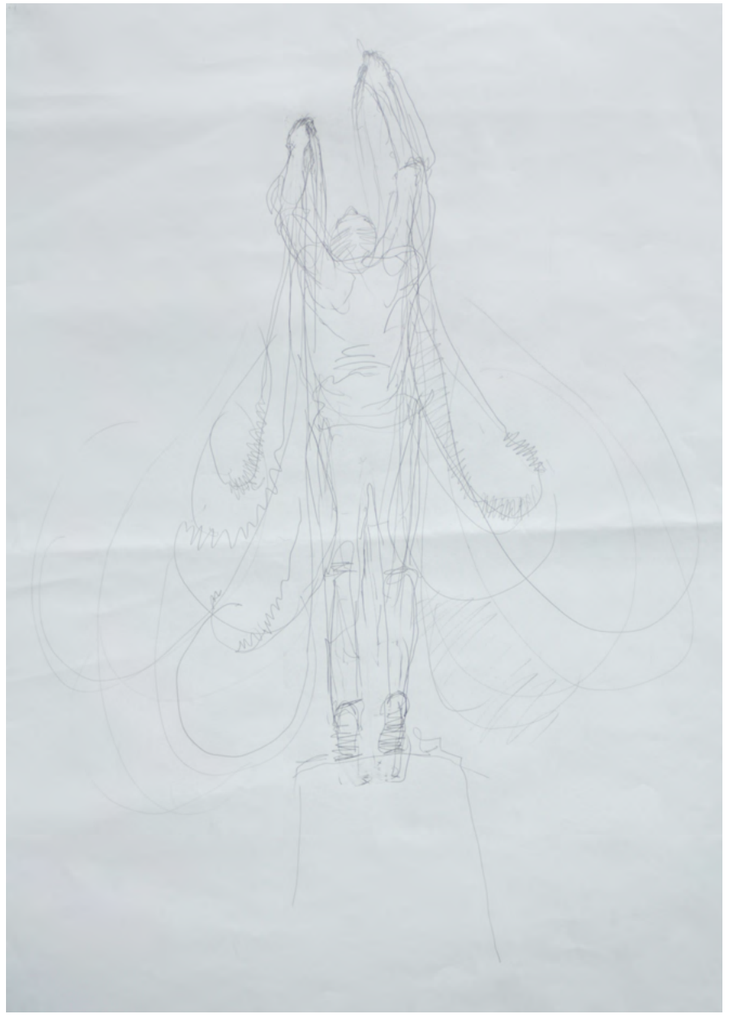
Association le Non-Lieu, Roubaix - juin 2018

Sculpture modulable constituée de 2 parties :
- 15 grandes poches cousues en polyéthylène
- 15 larges élastiques partiellement enduites de silicone.

Un système d'accroche permet aux 2 parties de s'assembler pour ne former qu'une seule pièce.

Poches de tendresse

2015
ouatine, tarlatane, élastiques, silicone, pigments, métal



Suspendre

2016
mine de plomb sur papier - 65x85cm

POUF !

Un coussin, rempli de talc, est posé sur un trépied. Il est recouvert d'une housse dont le pourtour est cousu de la fausse fourrure. Le dessus est dégarni comme usé d'avoir été trop manipulé.

2016
textile, ouate, fausse fourrure, trépied en bois

Dessin réalisé en résonance avec «Pouf»

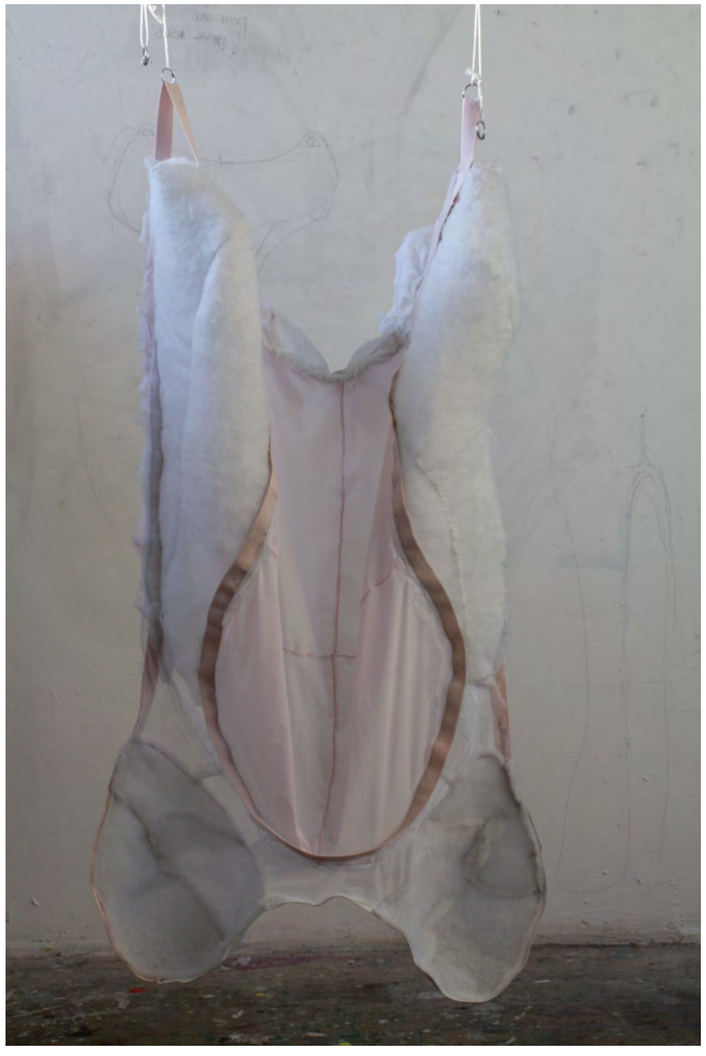
2020
mine de plomb, encres sur papier 60x80 cm

Chercher le sommeil

Installation constituée d'un ensemble de 6 sculptures activables

Maison des Artistes - Vivat, scène conventionnée d'Armentières
janvier 2014

élastique, tissu, ouatine



Chercher le sommeil

activations

séances de travail - 2014

photos 1 - 2 : Thibaud Le Maguer, chorégraphe-performeur
photos 3 - 4 : Claire Buisson, danseuse-chorégraphe

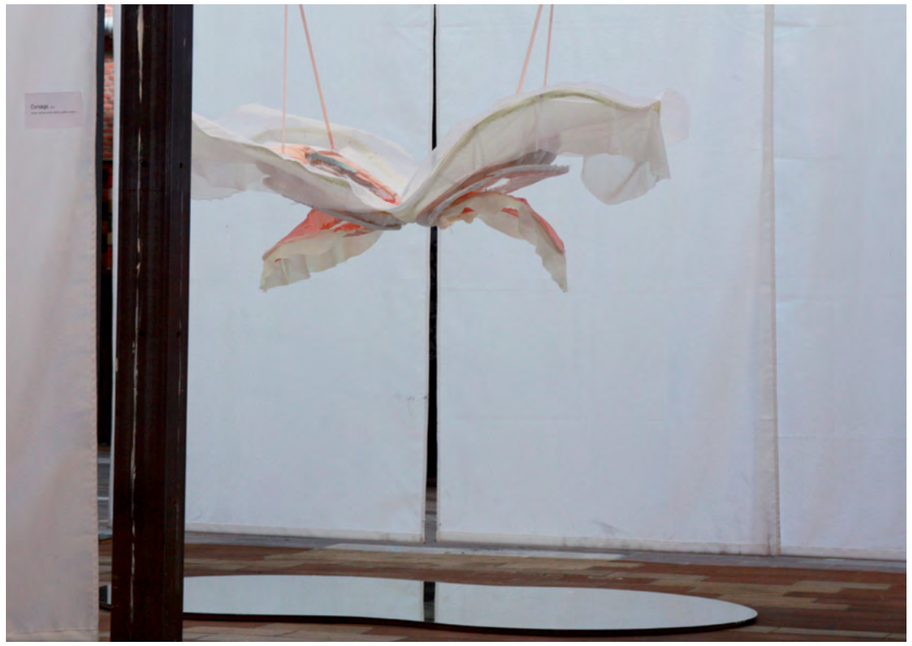
captures vidéo
Maison des Artistes - Vivat, scène conventionnée d'Armentières
janvier 2014

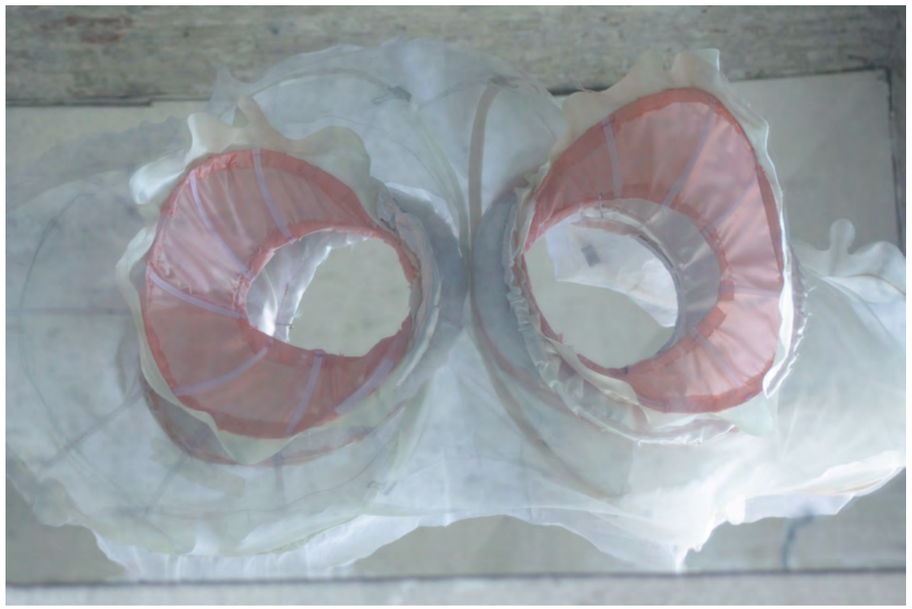
Corps au travail
dans le prolongement

2012
matériaux textiles, épingles, baleines

Manufacture des Flandres, Roubaix

Détroussage





2011
matériaux textiles, baleines, mirroir

Rosy
Le Bars

43 ans

artiste Plasticienne
www.rosylebars.fr

domicile
130 rue d'Esquermes - Lille
atelier
Fructôse - Dunkerque
Contact
Tél:06.30.36.62.08
rosylebars@yahoo.fr

Expositions personnelles

Formes au travail, expo *cotéCour*, Centre d'art l'H du Siège - mai-juin 2022 (Valenciennes)

Mu(es), expo - Friche industrielle, Sailly-sur-la Lys - septembre 2021

Faire corps, expo et activation, en partenariat avec la compagnie de danse MM - Labo danse Le méridien (Dunkerque)
21 oct. 2020 - asso. Fructôse

Parures à jouer, expo. et activation - Galerie le B.A.R - 15 et 16 septembre 2012 (Roubaix)

Montre moi tes dessous, expo. et performance - mars 2012 - Manufacture des Flandres (Roubaix)

Voyage en territoire intime - mai-juin 2010 - Galerie du collège Gustave Téry - (Lamballe)

Expositions collectives

Tempête, exposition collective - asso Sensitropes - Estaires - mai-juin 2022

Art Up, Foire d'art contemporain de Lille -association Fructôse - mars 2019

F Tour, Parcours artistique dans la ville - association Fructôse - septembre-novembre 2018 (Dunkerque)

Corps encore, exposition collective - Asso. le non lieu - juin 2018 (Roubaix)

En Corps #3, exposition collective - Galerie de l'Atelier2 - mars-avril 2018 (Villeneuve d'Ascq)

Création et activation d'une sculpture, en collaboration avec Thibaud Le Maguer (chorégraphe - performeur)
sur l'invitation de l'association Le Non-Lieu - La Condition Publique - 17 mai 2014, (Roubaix)

Ni fleur ni couronne, couronnes d'artistes (appel à projet) - septembre 2013 (Robaix)

Small is beautifull, expo. collective de petits formats - décembre 2010-2011-2012 - Asso. le non lieu (Roubaix)

Sur le fil, expo. collective dans le cadre de l'évènement "Art et psychiatrie" - mai 2011 - EPSM des Flandres (Bailleul)

Performance pour "PonctuAction"- Maison de la photographie de Lille - mai 2011 - Asso. Nord Artiste

Résidences

Espace Le Carré, espace d'art contemporain de la ville de Lille - juillet 2016
Mise à disposition de l'espace+ temps de restitution - Mise en espace de l'ensemble **Retour à la mer**

Vivat, scène conventionnée danse et théâtre - janvier 2014 (Armentières)
Mise à disposition de l'espace + activation avec des danseurs en résidence
+ temps de restitution de l'ensemble **Chercher le sommeil**

Bourses

2021 **aide à la création de la Région Hauts-de-France**

2016 **aide individuelle à la création**, DRAC Nord-Pas de-Calais - Picardie

Formation

2005 **DNSEP** option design avec mention - *Ecole Régionale des Beaux Arts de Nantes*
2002 **DNAP** option communication avec félicitations - *Ecole Régionale des Beaux Arts de Nantes*
2000 **BTS arts textile et impression** - *Lycée Diderot – Lyon*

Interventions/stages
expérimentation/création/exposition

janv-avril 2022 Interventions en relais petite enfance *(Linselles, Wervick Sud, Bousbecques, Bondues)*

oct 2021 Stage adultes "La peau des choses" à l'école municipale d'arts plastiques de Dunkerque (1 semaine)

2020 Interventions en milieu scolaire auprès de 2 classes de CE1
Musée Vivant des Enfants, Fresnes-sur-Escaut

été 2014->2022 Stages enfants et adultes (1semaine)
- Les Ateliers d'Arts Contemporains de la ville de Bruxelles (Belgique)
- Royale Académie internationale d'été de Wallonie, Libramont (Belgique)

sept-déc 2017 Interventions dans l'atelier "textiles contemporains et matériaux souples" (adultes)
École d'art Le Concept, Calais

nov-mars 2016 Interventions en milieu scolaire, collège Jean Jaurès (Calais) auprès d'élèves de 6ème
en partenariat avec l'école d'art Le Concept, Calais

mai-juin 2011 Interventions à l'école d'arts plastiques de Denain, *en partenariat avec la Cie Diagonale (Lille)*