



[fanny alizon](#)

Fructôse 2022

☺ présentation

✍️ projets

👏 en mission

💡 musique

💻 CV



☺ *J'ai envie de parler de tout, donner la parole à des gens ou à des choses qui sont souvent mises de côtés ou reléguées à la culture de masse et au fond de la classe.*

J'aime traiter des environnements dans lesquels je me trouve, souligner leur beauté et leur absurdité. Je croise les clichés et les images populaire à mon expérience personnelle, de mes passions d'un jour à mes chevaux de bataille. Je défends une création qui se partage et se vit dans différents types de lieux et va à la rencontre de publics initiés ou non, en mêlant l'art et la vie.

Je prends le temps de tout fabriquer. L'esthétique est bricolée, c'est la spontanéité qui prime. J'évolue dans le champ artistique en m'emparant librement de différentes disciplines et mediums, sans prétention de spécialiste. Particulièrement intéressée par les projets hybrides qui permettent d'inclure le spectateur, notamment les installations participatives, happenings, sites internet, j'ai aussi un goût prononcé pour les techniques traditionnelles issues du folklore de différents continents. Des tapisseries médiévales aux ex-voto du Mexique, je m'inspire énormément de ce mode de création ancré dans une culture locale, et où l'artiste est au service d'une communauté. L'emploi de ces pratiques que l'on pourrait considérer comme «anciennes», me permet de questionner les avancées et transformations de notre société, et d'essayer d'être, modestement, une sorte de porte-parole d'un monde actuel.

Mes deux alliés : l'humour, et la couleur. Celles-ci me permettent de détourner des sujets parfois sérieux, pour attirer le spectateur au sein de mon filet. Je ne considère pas mon travail comme optimiste, au vu de son apparence joyeuse, mais plutôt comme le reflet exagéré et fantasmé d'une société. Une sorte de miroir déformant qu'on trouverait à la fête foraine. On trouve ça fou et marrant, mais l'image réelle derrière les artifices, c'est bel et bien la nôtre.

LIL' FIVES



CONFINEMENT/DECONFINEMENT/RECONFINEMENT

2020-2021

dimensions variables

Laine sur toile de jute

Série de tapis réalisés à la main entre novembre 2020 et août 2021.

Pensé comme un futur immense parterre, ces objets représentent des scènes ou des images qui jouent avec les contraintes de la technique employée, et renvoient à notre relation aux différentes phases de la crise sanitaire. Les pieds se déconfinent au soleil, le tapis devient un écran de téléphone pour communiquer avec le reste du monde, la Belle et le clochard ont bien vieilli et vivent en intérieur au rythme des émissions télé...

Tapis réalisés dans le cadre du projet MARCHAND DE TAPIS, laboratoire d'expérimentation collective autour du tapis et de la tapisserie dans les Hauts de France.

Ci-contre : *Emojis à poil long*, 2020, photo Sarah Penanhoat

Ci-dessous : *La belle et le clochard 20 ans plus tard*, 2021, 120 x 80 cm

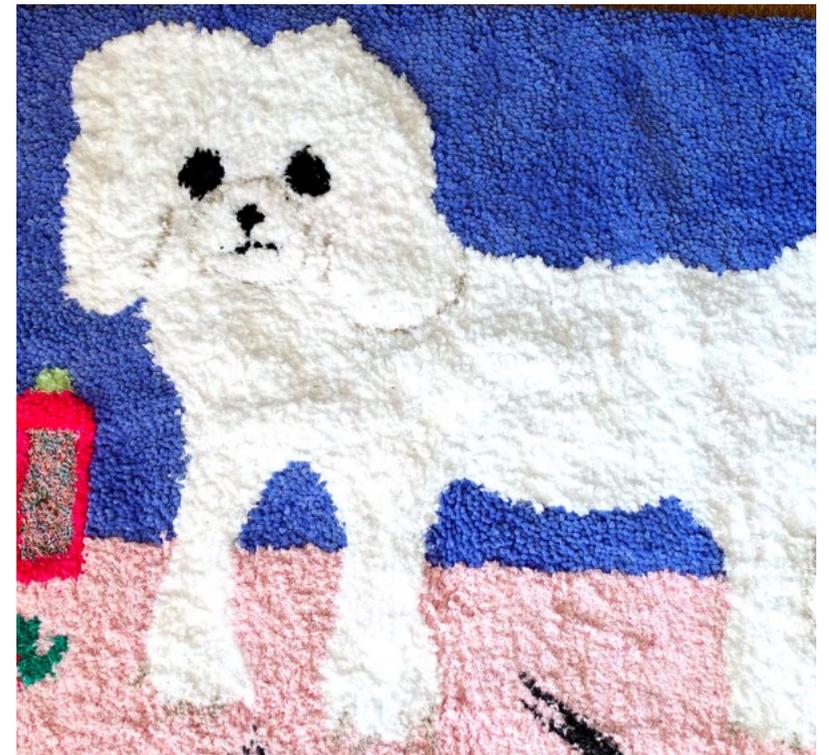




Ci-dessus : Coup de soleil, 2020, 120 x 80 cm
Ci-dessous : OKLM, 2021, 140 x 90 cm



Ci-contre : Bernard Tapis, 2021, 80 x 80 cm
Tapis de Toilette, 2021, 100 x 140 cm





OUEST FRANCE

2018-2019

Siège du journal Ouest France, Rennes

Lendroit Editions, Rennes

série de douze peintures sur bois et édition d'un calendrier

Pendant un an, j'ai acheté le journal local et sélectionné un article par mois pour le revisiter en peinture. J'ai choisi ces articles car ils me semblaient refléter une ou plusieurs problématiques ayant un impact à plus grande échelle, et être liés à une période de l'année bien précise.

Chaque peinture reprend la composition de l'image originale, mais la détoune et la transforme.

Le contenu est souligné, parfois exagéré, ou croisé avec une autre actualité auquel il fait écho.

De gauche à droite et haut en bas :

«Novembre : Dans les villages, les gilets jaunes se mobilisent», 70 x 50 cm, 2018

«Février : Stade Rennais, un succès qui pourrait compter», 56 x 71 cm, 2019

«Janvier : Vente de pain, les boulangers ont la fève amère», 67 x 58 cm, 2019

Ouest France
Un calendrier 24
pages autoédité aux
Ateliers du Toner,
Bruxelles

Décembre 2019
Lancement à
Lendroits Editions,
Rennes



OUEST FRANCE

Revivez l'année scolaire 2018-2019 en 2020



décembre L M M J V S D

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
Les pompiers, plus souvent victimes d'agression.	31					



 **DITES-LE...**

2019

site web

Pourquoi offrir des fleurs quand on peut faire passer ses messages avec une huître ?

Parodie des plateformes commerciales de produits dérivés et autres cadeaux à la va-vite, *Dîtes-le* est un vrai faux site basé sur le cours du marché de l'huître.

COMMANDER 

 **dîtes-le...**
avec une huître
<http://fannyalizon.free.fr/projets/huitres/diteslelui.html> 



 **LES PIEDS SUR TERRE**
2015-2017,
Passerelles, Pontault-Combault
Chapelle Saint-Sauveur, Saint-Malo
Beaux-Arts de Paris

Laine sur toile
Série de cinq tapisseries :
250 x 150 cm,
150 x 150 cm,
280 x 70 cm

Une fresque de notre société contemporaine, en laine brodée
Les Pieds sur Terre, ironie d'une représentation fantasmée et fantastique d'éléments proches de notre quotidien. Mais également clin d'oeil à l'émission radiophonique qui se présente sous forme de suites de témoignages sans commentaires et amène l'auditeur à s'ouvrir sur de nouveaux points de vue.







XENA, PRINCESSE GUERRIÈRE

2020, Hotel Dieu, Rennes

La Guerrière, Rennes

papier mâché peint et résiné

200 cm x 70 cm x 70 cm

Statue antique, en carton pâte, pour héroïne de série télévisuelle historique.

Xéna, la princesse guerrière, femme forte, libre, indépendante, d'un féminisme étonnant pour le petit écran des années 90 méritait bien sa statue.

A l'image des effets spéciaux et de l'univers de cette série qui réinvente les mythologies et légendes sans aucun complexes, ce portrait s'inspire des Géants des Flandres, en adaptant librement la figure avec les techniques les plus banales et faciles à faire chez soi. Xéna devient donc une statue de jardin, protectrice et rassurante autant que surprenante pour le voisinage.

SE BATTRE



 **K7 SURPRISE**

2020, Fructôse, Dunkerque

impression riso pour boîtiers K7

Série de K7 audio pour moderniser mon auto-radio.

Musiques populaires d'hier et d'aujourd'hui se croisent, comme un va et vient entre la Fnac et Emmaüs.





👏 2020 J'Y ÉTAIS !

2021 - MiAA PJJ Oise et DRAC Hauts de France

plateforme WEB, exposition de restitution avec buffet artistique, tapisseries collectives et personnelles, objets divers et consultation du site web sur place.

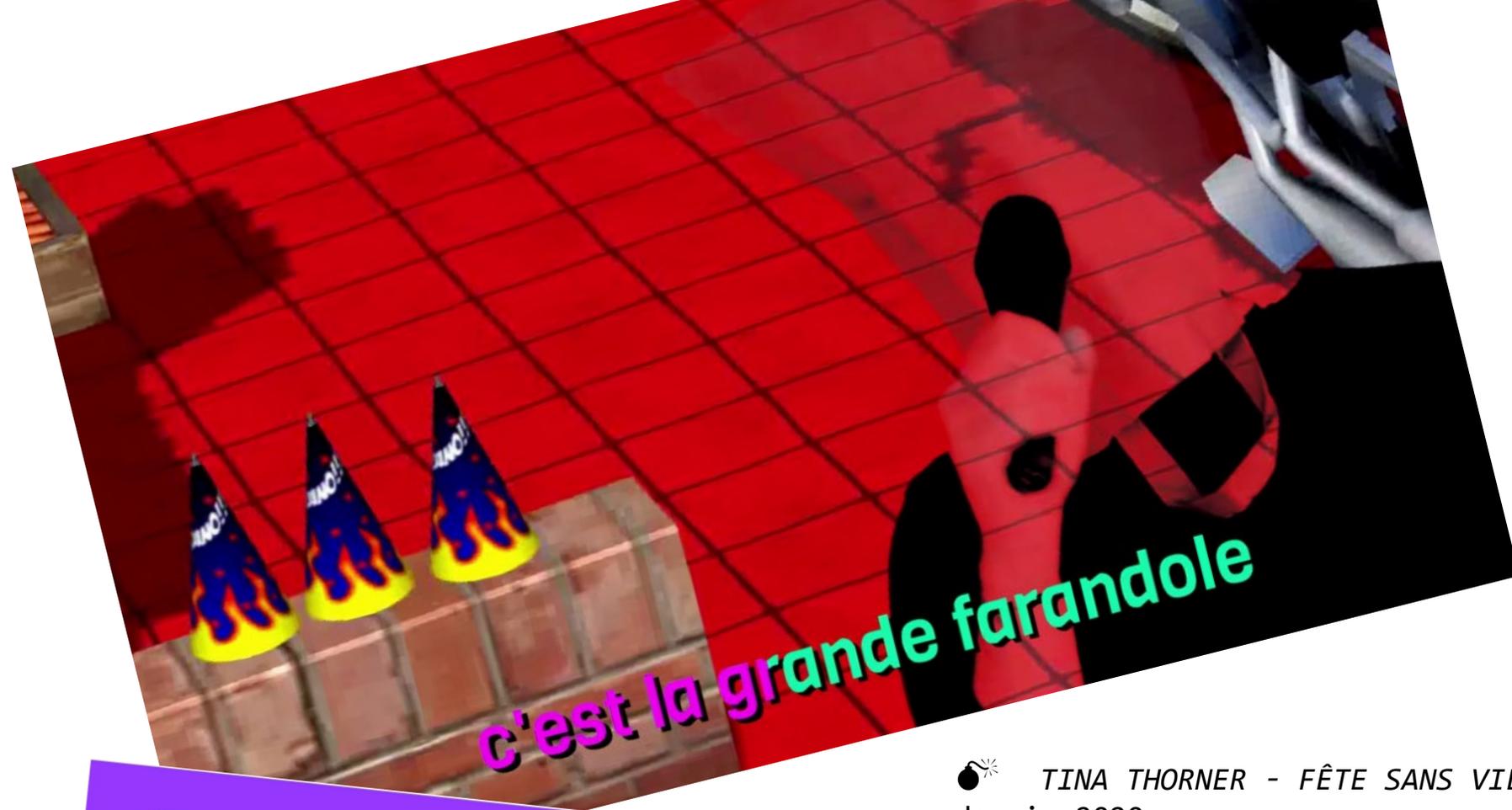
Pendant ces quelques semaines de résidence dans l'Oise (60), 45 personnes ont réalisé des créations qui rendent compte, de diverses manières, de l'arrivée de la crise sanitaire dans leur vie. Qu'ils soient des jeunes fréquentant les structures ou professionnels de la PJJ, leurs témoignages figurent au même plan sur une plateforme web que j'ai réalisée, et qui fait office de capsule temporelle. Pensé comme un inventaire, ce site internet est classé en abécédaire, permettant de s'éloigner de l'aspect scientifique mais d'amener de l'humour, de l'étonnement et de la confrontation entre les créations, les anecdotes des uns et des autres.

[LE SITE](http://www.jyetais.casa) 

De la brique à la pierre. De castels en chaumières, d'usines en donjons...



Ma carte de L'Oise - De La brique à La pierre, de castels en chaumières, d'usines en donjons



💣 **TINA THORNER - FÊTE SANS VILLAGE**
depuis 2020

Projet musical et visuel

techno chantée pour manège musette rouillé

Tina Thorner chante les aléas du quotidien, parodie les standards du supermarché, fanfaronne devant l'Elysée. Le bal musette vire au drame, les cordons bleus et le gros son ont remplacé l'amour et les flonflons.

Entamé en 2020 pendant le confinement avec un live sur la chaîne Youtube Boiler Merde, ce projet en cours consiste en la création d'un univers complet qui réunit musique, image et performance. Il tend à devenir une installation LIVE dans lequel le spectateur peut interagir avec des éléments, et qui s'active lors de ma présence en tant que Tina Thorner. L'alum Fête sans Village est disponible depuis février 2021.



💣 **FÊTE SANS VILLAGE**
Album 9 titres
édition papier RISO + SURPRISES
2021

Sorti sur le label LES MILLS, l'album de Tina Thorner retrace les péripéties de ce personnage. L'édition «papier», tirée à 80 exemplaires, a été imprimée avec Tambour Battant (Lille).

«Musicalement le projet Tina Thorner fonctionne comme une fusion de deux courants, 2 esthétiques musicales différentes. D'un côté le bal musette dont l'étendart est l'accordéon et la voix, sources sonores qui sont ici «timbrées» et reverbérée de manière distinctive. De l'autre les musiques technos (sous des formes multiples -Dance, Transe, Hardcore, Gabber etc.) représentées par la forte présence de la pulsation et des synthétiseurs automatisés par des séquenceurs. Soit les deux archétypes de musiques populaires écoutées par les jeunes et les vieux pour danser et faire la fête. [...]

La blague et la plaisanterie sont deux manières légères de s'exprimer. Elles ont l'avantage d'ouvrir le champ, d'être des manières poreuses de dire et de faire. Tina Thorner n'est ni moqueuse ni cruelle pas plus que prescriptive. Elle chante qu'elle ne voyage plus, qu'elle surfe sur E-bay, perd ses clés, va au Lidl, fait sa fête à l'Elysée. Fanny Alizon ne nous dit pas qu'il est bien ou non de manger des cordons bleus ou des pommes noisette. Car Tina Thorner est la reine du Gabber-Musette et que sa culture, sa proposition et son propos est avant tout celui de faire la fête.»

L'ALBUM



Tristan Philippon



Fanny Alizon

Née en 1991 à Paris.

Vit et travaille à Lille.

fannyalizon@yahoo.fr

06 16 19 84 91

<http://fannyalizon.free.fr>



Parcours

2018-2020 Animatrice artistique de l'association Par Tout Artiste, Rennes

2017 BPIEPS Loisirs Tous Publics, Céméa Bretagne, Rennes

2015 DNSAP, Atelier Kawamata, Beaux-Arts de Paris

Co-création du collectif Cosmos Merguez

2014 Department of Art in Public Space, Glasgow School of Art, Ecosse

Résidences

2022 *Recupe ton quartier*, Circularium et Micromarché, Anderlecht, Bruxelles

CLEA CCFI, avec Antoine Liebaert, Flandre Intérieure

2021 MIAA *Si j'y étais*, partenariat Hors Cadre et PJJ, Oise

Les Mills d'été, résidence musicale et scénique, Les Millériaux

2019 FLIPEUR, collectif Cosmos Merguez, La Ville en Bois, Nantes

Deux boules vanille, collectif Cosmos Merguez, Plage de Kervel

2018 *SOS Voyage*, collectif Cosmos Merguez, centre social Archipéla, Paris

2017 *NO PROB*, Collectif Cosmos Merguez, Grands Voisins, Paris

2014 *TV ECHOPPE*, Maison du Patrimoine, Tusson

Bourses

2021 PRAC, projet collectif *Marchand de Tapis*

2020 Prix Jeunes Créateurs, Pontault Combault

2019 La Rampe, Ateliers de la Ville en Bois, avec le collectif Cosmos Merguez

2018 FRIJ, Ville de Rennes, avec Charles Cailleteau

Ateliers / Workshops

2022 *Confluences*, Fructôse, Dunkerque

Atelier Tapis, Marchand de Tapis I, Yotta Iota, Lille

2021 *Atelier Tapis I et II*, Chez Djouheur, Lille Fives

2019 *Reprenons nos pouvoirs*, projet vidéo REP, Par Tout Artiste, Rennes

Dessins brodés, association Par Tout Artiste, Rennes

2018-2020 *Ateliers libres*, Par Tout Artiste, Rennes

2013 *Pull Push 4 Pattes*, Ecole Voltaire, Arras

Expositions personnelles

2022 *Voyage en Roulinie*, EROA, Collège Desrousseaux, Armentières

2019 *Ouest France*, Ouest France, Rennes

2018 *Les Pieds sur Terre*, l'Antre-2 café, Rennes

Mmm..., Galerie du CRIJ, Rennes

2015 *Les bonnes nouvelles*, DNSAP, Beaux Arts de Paris

Expositions collectives

2022 *Se laisser prendre au jeu*, Le Radar, Bayeux

Marchand de Tapis, Ateliers ouverts Montreuil

2021 *Bièvre*, Galerie Terrible, Paris

FLIPEUR, avec le collectif Cosmos Merguez, ESC Aimé Césaire, Rennes

2020 *Risotopia*, Fructôse, Dunkerque

SKULDUR, Hotel Dieu, Rennes

Démesures variables, Jeunes Créateurs, Pontault Combault

2019 *Allez Bisson!*, RDAV 2019, Rennes

Festival mondial du Tutoriel, Ferme de Quincé, Rennes

Peindre, Galerie du 48, Rennes

Prix Icart Artistik Rezo, Elephant Paname, Paris

Tout terrain, 79 rue Cartier Bression, Pantin

Ker Christophe Colombier, Collectif Cosmos Merguez, Rennes

2018 *Bob et la balle*, Galerie du CrIJ, Rennes

Bob et la balle, Galerie du Crous, Rennes

Vous êtes ici, Collectif Cosmos Merguez, Ferme de Quincé, Rennes

2017 *Museum Live juin 2017*, Centre Pompidou, Paris

Forum des Arts, Chapelle Saint-Sauveur, Saint Malo

2016 *Sélection Prix Taupin de peinture*, Cap St Ouen

Laverie, Collectif Cosmos Merguez, Galerie Terrible, Paris

Vidéoland, Collectif Cosmos Merguez, Galerie Terrible, Paris

2015 *Flipeur*, Collectif Cosmos Merguez, L'Amour, Bagnolet, France

Parasophia, Kyoto, Japon

SOS Voyages, Collectif Cosmos Merguez, Ferme Dromesko, Rennes

Terrible Léopard, Galerie Terrible, Paris

2014 *Traditions futuristes*, Maison du Patrimoine, Tusson

Fat and Greasy, Glasgow school of Art, Ecosse

2012 *Collectes*, Fonderie Darling, Montréal, Canada

Musique

Journée Mondiale, depuis 2018, avec Tristan Philippon

Tina Thorner, depuis 2020, album *Fête sans village* disponible sur le catalogue de La Souterraine et sorti sur le label Les Mills