DONOVAN LE COADOU

Donovan Le Coadou est fasciné par les “convois exceptionnels”, ces transports véhiculés dont les dimensions imposantes et massives obligent la mise en place de dispositifs réglementés, souvent impressionnants. Pales d’éoliennes, coques de navires et pelles de tracteurs sont autant de sculptures potentielles dont la semi-remorque devient le socle ambulant. Dans le travail de l’artiste, la sculpture est ainsi en mouvement, non pas par un mécanisme cinétique actionné par une force, mais grâce au déplacement de son piédestal. On pense bien sûr à Michael Heizer et son déplacement d’un rocher durant 11 jours; mais à la différence d’actions sur des éléments naturels, Donovan Le Coadou se focalise lui sur des objets industriels ou manufacturées.

Cette idée de transport de la sculpture est flagrante avec *Mirabel*, réplique d’une d’hélice d’avion (plus précisemment d’un “pou du ciel”) réalisée en bois à la main, dont le plan initial est basé sur l’ouvrage des années 30 Comment j’ai construit mon avionnette du concepteur Henri Mignet. La sculpture-hélice de Donovan Le Coadou a ensuite voyagé, seule, dans la soute d’un avion entre Montréal et Rennes en 2011. Clin d’œil croisé à Brancusi, pour l’affaire de l’oiseau dans l’espace où l’artiste poursuivit en justice les douanes Américaines pour faire reconnaître à l’une de ses sculptures le statut d’œuvre d’art 2.

Toujours en 2011, durant la construction du tramway de Brest, Donovan Le Coadou réalise un cheval de Troie en bois de 3m de haut, déposé et scellé devant le parvis de la mairie, sans aucune autorisation. Quelques jours passent et un soir festif d’annonce des résultats du baccalauréat, de jeunes gens éméchés font tomber l’installation. S’ensuivent différentes situations improbables - la mairie pensant qu’il s’agissait d’un projet officiel de la ville - pour que la sculpture soit finalement sauvegardée et rapatriée (en convoi exceptionnel bien sûr) en Bretagne dans un jardin.

Ces différentes actions sont autant de prétextes à des rassemblements spontanés, des échanges sur un territoire donné. Les témoins et riverains de telles opérations sont souvent curieux, partagent des anecdotes. Comme cette fois où Donovan Le Coadou a repeint dans sa couleur verte cendrée d’origine une ancienne Renault Dauphine abandonnée à Dampierre-Sur-Loire. Les passants lui ont raconté que cette épave était autrefois un lieu de rendez-vous des jeunes du coin, renommée très justement “Place Dauphine”.

Cet intérêt pour la carrosserie remonte à l’adolescence de l’artiste, à Plougrescant, où le jeune Donovan s’amuse dans un terrain aux allures de casse automobile. Sur 800m2, son père, doué en mécanique et en réparation, entasse en effet depuis des années des dizaines de carcasses de voitures, de tracteurs ou de bateaux pour bricoler et rendre différents services au voisinage. Le monsieur a sa petite réputation locale. Étudiant aux Beaux-Arts, Donovan Le Coadou ne manquera pas de rendre compte de cet univers tout droit tiré de Mad Max quelques années plus tard. Il y réalisera le début de sa série Samples, toujours en cours, en découpant des fragments de portières à la meuleuse puis en réalisant un cliché. Ces prélèvements continueront, notamment sur l’île de Ouessant (où le parc automobile est peu développé), jusqu’à un camion de l’armée abandonné sur une route en Géorgie.

Donovan Le Coadou accorde une sincère attention à la construction empirique et au bricolage solitaire. Par le déplacement, ses sculptures prennent la route et rejoignent tout un imaginaire de liberté et de construction du paysage.

Romain Semeteys, 2018

Texte écrit dans le cadre du projet de recherche SET UP, initié et coproduit par le Réseau DDA et C-E-A.

1 Michael Heizer, *Levitated Mass*, 2012 - https://collections.lacma.org/node/424258
2 in “C’est un oiseau !” *Brancusi VS États Unis, ou quand la loi définit l’art* par Nathalie Heinich dans Droit et Société 34, 1996

TOULTANBRAS, 2022
production Atelier Culturel
Photo : Mosquito Coast Factory - Benoît-Marie Moriceau / Malo Legrand

BRAO SPI, 2021

production Atelier Culturel

Photo : Mosquito Coast Factory - Benoît-Marie Moriceau / Malo Legrand

BRAO SPI, 2022
Vue d'exposition Mosquito Coast
Factory - Benoît-Marie Moriceau / Malo Legrand

Racks métal et galets de la côte de Plougrescant. ici Le Varlenn

BRAO SPI, 2022
Vue d'exposition Mosquito Coast
Factory - Benoît-Marie Moriceau / Malo Legrand

Détail racks métal

BRAO SPI, 2022
production Atelier Culturel
Photo : Mosquito Coast Factory - Benoît-Marie Moriceau / Malo Legrand

TOULTANBRAS, 2022
production Atelier Culturel
Photo : Mosquito Coast Factory - Benoît-Marie Moriceau / Malo Legrand

BRAO SPI, 2021

Festival SONJ
Galerie de Rohan, Landerneau

Les enquêtes sur le terrain que mène Donovan Le Coadou ont pour effet de transformer un lieu en espace vécu. Il collecte des récits, compile différents usages, des ressources, des savoirs individuels et collectifs, et prélève des matériaux et des objets. Ces formes sont ensuite déplacées et rejouées en empruntant à des gestes fondamentaux de l'histoire de la sculpture. En résidence de recherche et de création depuis l'été 2021, Donovan Le Coadou a réuni une archive consacrée au chaos granitique de la presqu'île de Plougrescant (Côtes-d'Armor). Esquissé depuis longtemps, ce projet a pour objectif d'explorer les liens entre le paysage et son utilisation. À sa connaissance du lieu et aux savoirs qui lui ont été transmis, il a récemment pu échanger et conserver les carnets d'étude sur les rochers de l'anthropo- logue, Alban Bensa. Il a également navigué avec les pêcheurs et partagé leurs souvenirs. À chaque collecte, progressivement, c'est une autre image du paysage qui apparaît, les noms de chaque rocher, ceux qui servent de repère en mer, indiquent les marées, annoncent les bons spots de pêche et les rochers qui servent de mémorial pour rappeler les naufrages. Ce sont ces récits filmés et les sculptures réalisées à partir de formes prélevées sur place, modifiées et assemblées, que l'exposition de Donovan Le Coadou à la Galerie de Rohan nous invite à découvrir.

La résidence de Donovan Le Coadou sur le territoire a été réalisée avec le soutien de la DRAC et de la Région Bretagne, dans le cadre d'un partenariat avec le centre d'art Passerelle, Brest.

Joëlle Le saux

RUN TEST, 2021
Vue d'exposition par Salim Santa Lucia au FRAC Grand Large, Dunkerque

Colonne Flottante, 2021
vue d'exposition Salim Santa Lucia
Frac Grand Large, Dunkerque

Enroulements A 157 et A 158, 2021
Vue d'exposition par Salim Santa Lucia
FRAC Grand Large, Dunkerque

RUN TEST,2021

FRAC Grand Large, Dunkerque

Donovan Le Coadou emprunte ses références aussi bien à l'histoire de l'art qu'aux faits divers et développe un travail de sculpture autour des notions d'abandon, de collection et de déplacement. Pour cette exposition, l'artiste a été accueilli sur le site industriel TOTAL à Dunkerque dans le cadre du programme « Résidence d'artiste en entreprise » soutenu par le ministère de la Culture.

Depuis 2018, il partage son temps entre son atelier à Fructôse et l'ex-raffinerie transformée depuis 2011 en une plate-forme de services dont le centre de formation OLÉUM, à l'origine du projet. L'artiste s'accorde au rythme des équipes, suit leurs mouvements et observe la transformation du complexe industriel, en particulier le démantèlement de réservoirs désormais inutilisés. Donovan Le Coadou n'est pas là pour illustrer l'activité et sa présence improductive interroge. Au fil du temps, il fait sa place aux côtés des équipes et les échanges se font plus informels : partage de points de vue et de regards sur les infrastructures, visites d'ateliers et explorations communes des lieux.

Donovan Le Coadou s'intéresse aux fragments matériels de cette industrie pétrolière que les équipes l'aident à rassembler : pales, tuyaux, coudes, hélices, blocs, virole. Il resserre son choix sur des tubes coudés en acier qu'il greffe et assemble en circuits fermés. Leurs volumes sinueux sont rythmés par des vides et des pleins et appellent des sensations de poids, d'équilibre et de mouvement. Une autre série de sculptures est réalisée à partir de prélèvements de tôles provenant des réservoirs qui servaient au recyclage des eaux industrielles. Ces quatre échantillons de couleurs et de textures différentes ont été découpés à même les bacs puis enroulés. Ils sont les témoins muets du processus de démantèlement qui s'apparente, derrière la caméra de l'artiste, à une chorégraphie improvisée entre l'homme et la machine. Chaque élément lourdement extrait est déposé sur un portant à roulettes comme s'il allait être archivé, stocké, inventorié. Mais ce mode de présentation ne suffit pas à lever le doute sur leur état, leur statut et leur destination, laissant les questions ouvertes.

« RUN TEST » présente ainsi différents éléments déplacés de l'usine. L'exposition libère les formes de leurs fonctions et recompose un paysage à notre mesure. Tourner autour, lever la tête, tendre l'oreille, regard circulaire, zoom avant, zoom arrière... Notre attention se porte sur les matières brutes, les soudures rutilantes et les inscriptions à demi effacées. Elle conjugue ainsi dans l'instant, le passé au présent.

Keren Detton

DERIVE, 2021
Vue d'exposition Salim Santa Lucia
FRAC Grand Large, Dunkerque
Coude acier 5' et structure acier 10mm, sculpture à porter à trois personnes

LES UNITES PARASITES et SIDETRACKS#2
Vue d'exposition Salim Santa Lucia
FRAC Grand Large, Dunkerque
Coude acier 2' et carré acier 8mm
Coude acier 5'

Installation cueilleur de pierres, 2018, EMA Boulogne sur Mer

DiGUE CARNOT, 2018, photographie numérique

CUEILLEUR DE PIERRES, 2018
Marbres, bois et vidéo

La Pale, la digue et l'escalier sont accompagnés d'une vidéo sur la digue Carnot et compose la série cueilleur de pierres faisant référence au paysage portuaire de la ville de Boulogne-sur-Mer. Les trois pièces en marbre sont des éléments fragmentés trouvés dans les gravats de la jetée protegeant la ville. Ces marbres ont ensuite été sculptés en rappel aux différentes formes composant le paysage de la digue.

CUEILLEUR DE PIERRES, 2018
(vidéo 3 min) Captures d'écran

MER AGITEE, 2018, F-TOUR, DUNKERQUE

MER AGITEE, 2018

Madrier de sapin et bateau

Production Fructose dans le cadre du F Tour, avec les élèves du lycée professionnel Guynemer à Saint Pol sur Mer.

Donovan Le Coadou artiste français qui vit et travaille à Dunkerque tisse des liens entre identité, mémoire et cycles du temps. Il pratique la sculpture à partir d'un geste de collecte, de récupération et de déplacement sur un territoire donné. Son travail intègre des références à la ruine, la nostalgie, la reprise d'éléments issus de la culture populaire et de l'histoire d'un lieu pour ouvrir de nouvelles perspectives narratives selon le contexte de sa découverte. Donovan Le Coadou se donne le temps de la rencontre afin de découvrir ou dénicher un objet, un site, une pratique, une image, qu'il s'approprie.

Mer Agitée prend sa source dans l'intérêt qu'il porte pour le Saint-Sébastien, un voilier laissé à l'abandon depuis plus de cinq ans. Au fil du temps il en a observé son évolution et sa dégradation progressive. Il lui a redonné vie en construisant une structure en bois, une sorte de socle qui, comme une béquille le maintient debout à la verticale, quittant son statut de rebut pour devenir une sculpture.

Gregory Lang

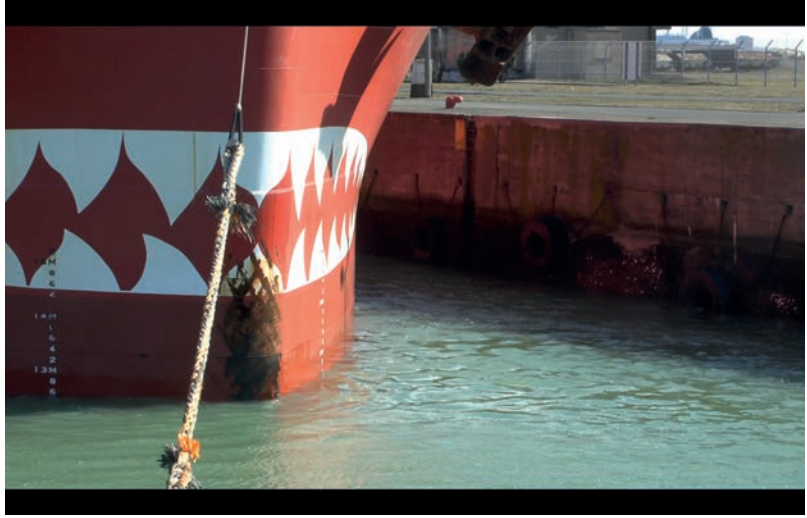
dans le cadre de la triennale Gigantisme, Frac Hauts de France

Démontage de MER AGITEE,2020

NORDIC ODIN, 2018
Hélice de pilotine en bronze et tasseaux de bubinga, balanes

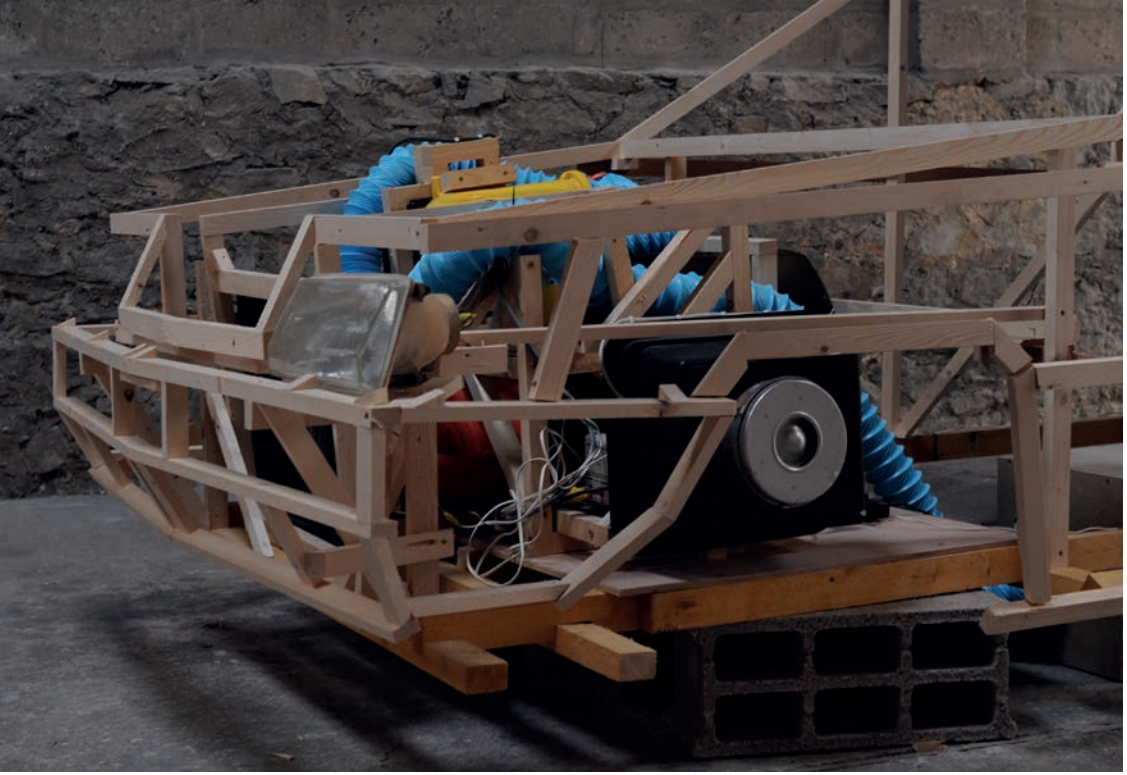
NORDIC ODIN, 2018, vue d'installation
Camion, hélice en bronze, contreplaqués, bubinga, balanes

Garé sur le parking, à l'arrière d'un camion l'installation présente une hélice de pilotinne en Bronze coincée dans un treillis en bois de bubinga. Au fond du camion la projection d'une vidéo dévoile le remorquage du minéralier, *NORDIC ODIN* par trois remorqueurs de Dunkerque. Cette installation rend compte d'une recherche autour du fret de marchandises et du remorquage des navires dans le port de Dunkerque.
Le bois supportant l'hélice, récupèré a marrée basse dans le port puis déligné puis raboté évoque une des seules faiblesses de ces invincibles navires. Ces anciennes pièces de bois protègeant auparavant la digue flottent parfois à mi hauteur dans le port et sont les seuls éléments qui sont suceptibles d'immobiliser l'hélice du'n remorqueur.



NORDIC ODIN, 2018
(vidéo, 4min) captures d'écran

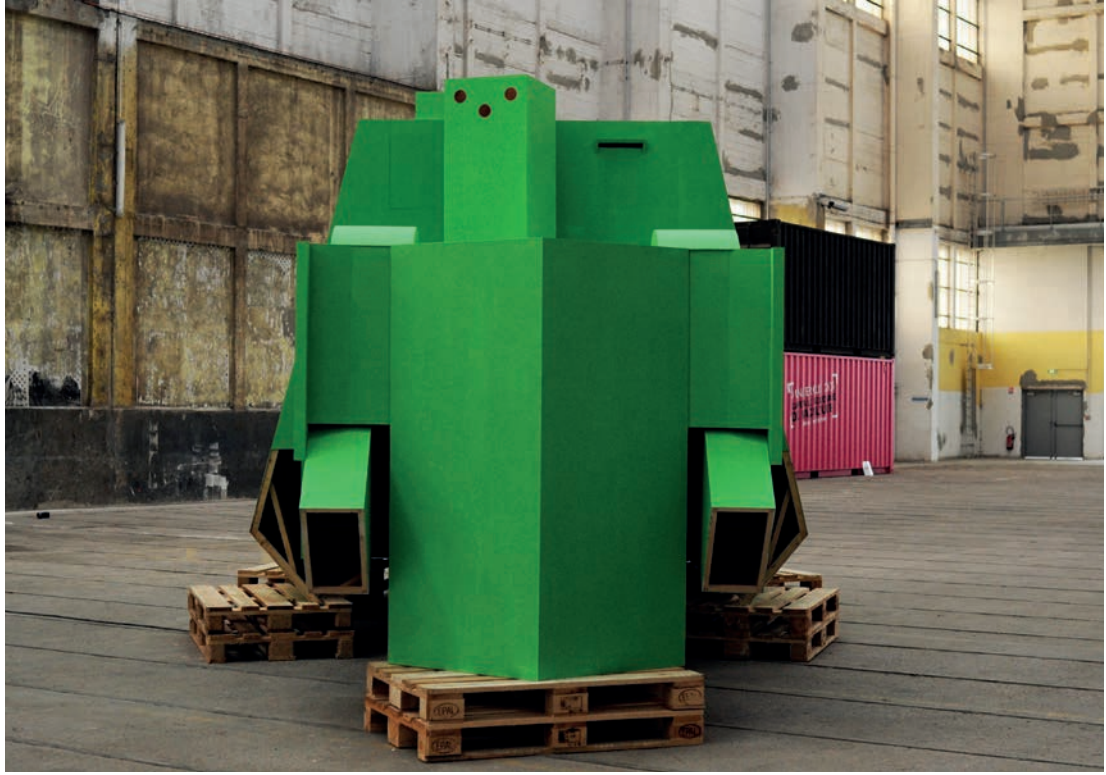
BX MILLESIME, 2017, 430 x 170 x 130 cm
tasseaux, contreplaqués, parpaings, phares de Citroën BX



BX MILLESIME, 2017
VUES DE L'INSTALLATION, ATELIER 11 BIS

Bx Millésime est présentée à l'occasion de l'ouverture ponctuelle de l'atelier 11 BIS avec Gregory Grincourt et Alphonse Paul et les autres, à Boulogne sur Mer. A l'entrée du garage, le spectateur découvre un squelette de BX partiellement plaqué en bois. Structure inerte, endormie, elle se réveille au passage du curieux devant sa calandre. Plein phares, vrombrissements, fumée...

KILLDOZER, 2015, installation,
bois, peinture, vidéo
dimensions de la sculpture: 8 x 4 x 3 m
vue de l'exposition Watch This Space,FRAC/AP2, Dunkerque



Vue de l'installation, Biennale Watch This Space #8, Halle AP2/Frac Nord Pas de Calais, Dunkerque

L'installation Killdozer fait référence à un fait divers filmé et diffusé en direct à la télévision américaine en 2004 dans la petite ville du Colorado, Granby. Après une longue bataille juridique perdue contre les autorités locales autour de sa propriété, Marvin John Heemeyer décide de se venger en construisant un tank hand-made sur la base d'un bulldozer Komatsu. A bord de sa machine infernale quasi-indestructible, plaquée d'acier et de béton, il détruit une bonne partie de la ville. Ce fait divers emprunt de science fiction est rapidement baptisé « Killdozer » du nom d'une nouvelle de Théodore Sturgeon qui raconte l'histoire d'une entité ancienne ensevelie qui, réveillée par des ouvriers sur un chantier, prend possession d'un bulldozer pour les attaquer.

KILLDOZER, 2015
captures de la vidéo diffusée dans la sculpture
lien vimeo
https://vimeo.com/144469806

Hot Spot, 2015
bois, métal, PVC, mycélium, feuilles de maïs séchées,
dimensions variables

vue de l'exposition AD HOC, La Station, Nice

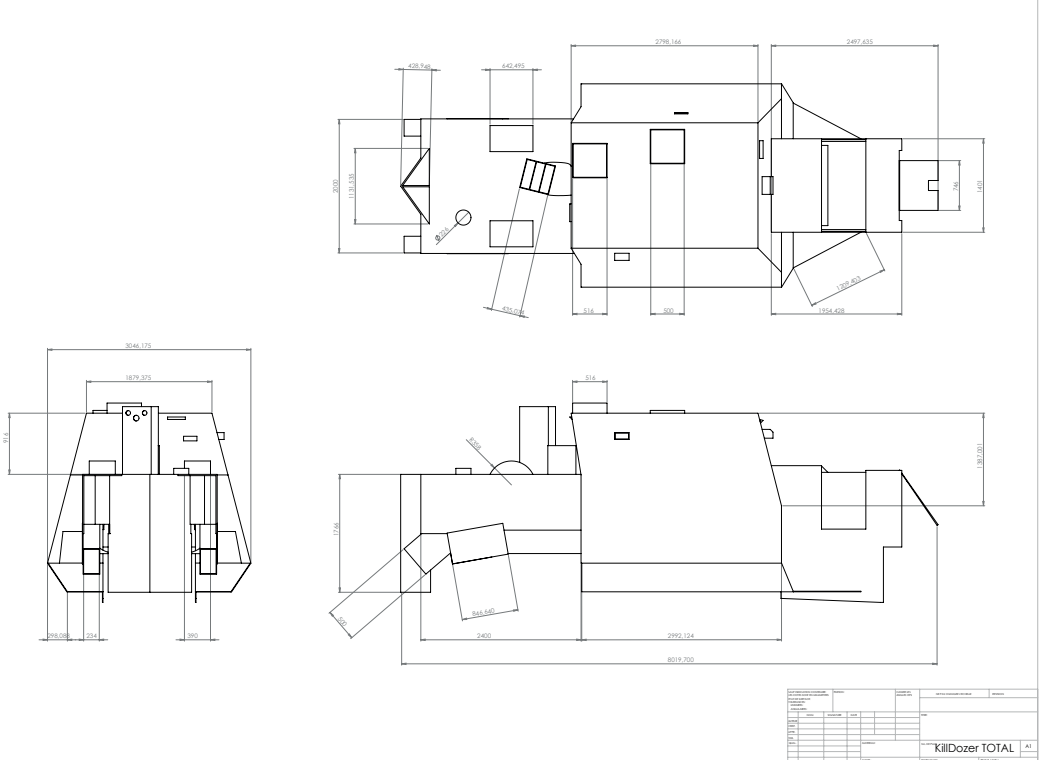
Hot Spot, 2015, détails
Une fois le moule ôté

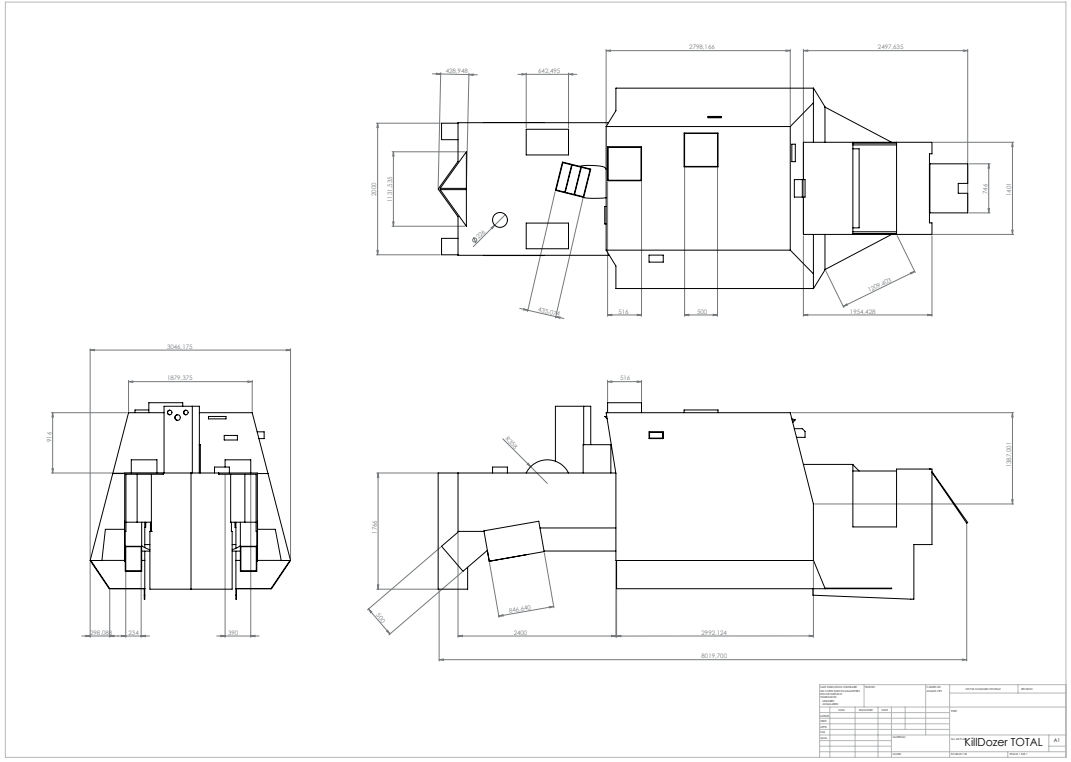
vue de l'exposition AD HOC, La Station, Nice

Les Dauphines, 2013,
installation, porcelaine, bois
270 x 140 x 120 cm

Les Dauphines est une installation de cent maquettes de carosserie de Renault Dauphine en porcelaine. Produites manuellement, chacune d'entre elles résulte d'une déformation, scénario d'accident de la route particulier.

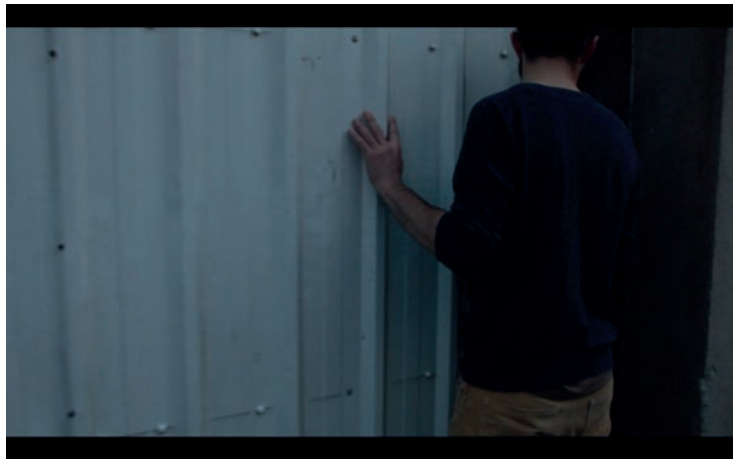
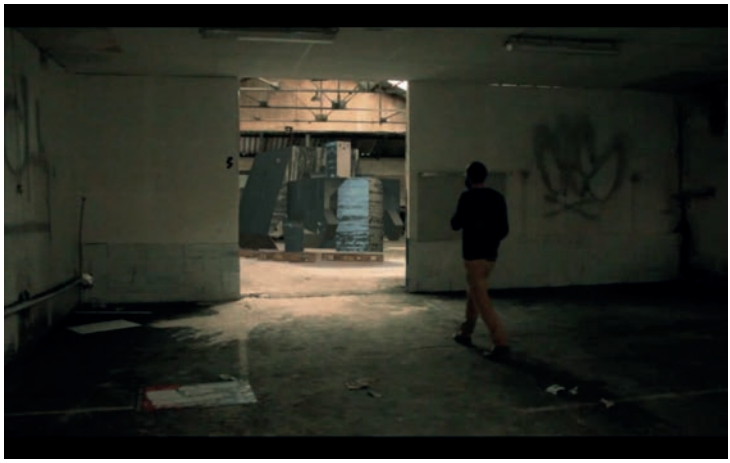
Les Dauphines, 2013, détail, dimension d'une voiture avant déformation : 18 x 7,5 x 4 cm

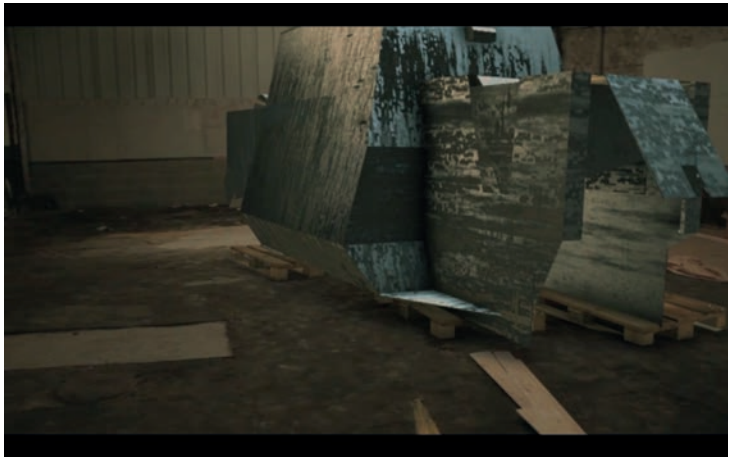




ARMORED, 2013
Plans techniques

Armored et la vidéo Killdozer font réfrence au fait divers baptisé Killdozer, filmé et diffusé en direct à la télévision américaine, le 4 juin 2004. Plans technique de la carapace du bulldozer réalisé à partir d'archives trouvées sur le net. Ces plans ont permis de reproduire fidèlement la maquette virtuelle 3D de cette armure, intégrée dans une courte vidéo, dans laquelle on m'aperçoit appréhendant la struc- ture blindée.



ARMORED, 2013
(vidéo 1min20) captures d'écran
lien vimeo
https://vimeo.com/96810513

Dampierre-sur-Loire, 2013, photographie numérique
Renault Dauphine abandonnée, repeinte dans sa couleur d'origine, vert cendré, 1956

VIKTOR, 2011,
sculpture, bois, métal, polystyrène extrudé
320 x 240 x 130 cm
photographie de l'inauguration le 28 juin 2011

Occurence au célèbre mythe du cheval de Troie, VIKTOR est un cadeau à la ville de Brest. Installé sur les rails fraichement posé du tramway, il est le premier à les emprunter.

VIKTOR, 2012
(vidéo 4min30) captures d'écran

Mirabel, 2011,
sculpture, hêtre, lin, 164 x 12 x 7 cm

vue de l'exposition Road Trip, Grut'n'Flude'n, 2011,
l'Élaboratoire, Rennes

MIRABEL, 2011, détail

Reproduction de l'hélice de *Poux-du-Ciel,* d'après les plans de Henri Mignet, créateur des Avionnettes et initiateur de l'aviation civile. Réalisée à Montréal, MIRABEL fait référence au célèbre aéroport polémique d'où l'hélice a été envoyé. L'objet est aussi une occurence à l'*Oiseau dans l'espace* de Brancusi et au procès qui a suivi son transport.

SANS TITRE (MIRABEL), 2012, photographie numérique

SANS TITRE (DAMPIERRE-SUR-LOIRE), 2013, photographie numérique

vue d'ensemble,
eesab site de brest,
juin 2013 dnsep

SAMPLES, 2012, installation,
carosserie de voiture (format 30 x 40 cm)
et projection de photographies

SAMPLES, 2012, photographie numérique, Marfa, Texas

SAMPLES, 2011-2015,
photographies numériques

Donovan Le Coadou

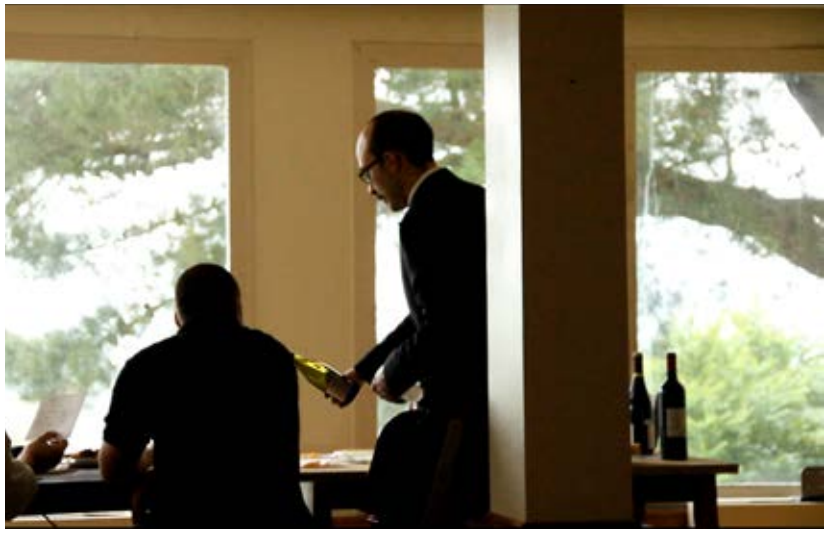
«Grivèlerie»

vous accueillera pour l'ouverture exceptionnelle du
Relais Brenner le dimanche 5 juin à partir de 13 heures
où un repas vous sera servi

RELAIS BRENNER
6 rue Saint-Julien 22000 Paimpol
De Brest : prendre Morlaix, Lannion, Paimpol, première sortie à gauche après le pont de Lezardrieux
De Rennes: Prendre St Brieux, Paimpol jusqu'au pont de Lezardrieux

Grivèlerie, 2011,
performance, archive carton d'invitation

Grivèlerie réactive un hotel-restaurant abandonné et sa mémoire le temps d'un service pendant lequel un repas est servi dans l'ancienne grande salle de restaurant dans l'état. Le carton d'invitation de l'événement (ci-dessus) a été réalisé à partir d'une carte postale trouvée dans le lieu lors de ma première visite.



GRIVÈLERIE, 2011,
performance, photographies

Donovan Le Coadou
62 rue Marcel Héneaux
59240 Dunkerque
0612111544
donovanlecoadou@gmail.com
http://base.ddab.org/donovan-le-coadou

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2022 - SONJ, Biennale d'art contemporain, Galerie de Rohan, Landerneau
2021- RUN TEST de la résidence art en entreprise au le Frac grand Large, Dunkerque
2019- CUEILLEUR DE PIERRES, château musée de Boulogne Sur Mer
2018- IN SITU, Ecole municipale de Boulogne Sur Mer
2015- KILLDOZER, Biennale Watch This Space #8, AP2/ Frac Grand Large, Dunkerque

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020- BOTTER STRAETE, Atelier Modulo, Esquelbecq
LA SIESTA DEL BORREGO, Commissariat Rémi Duprat, Astérismes, Fort de Combrit Sainte Marine
2019- GIGANTISME, art et industrie, Frac Grand Large, Dunkerque
EMBED, des oeuvres embarquées, proposition de Sophie Lapalu et Fabrice Gallis
2018- IN SITU, EMA Boulogne sur Mer
MER AGITEE, à l'occasion du F Tour, Dunkerque
SET UP, avec Romain Semeteys en collaboration avec CEA et DDA, CDA, Paris
2017- BX MILLESIME, Team Building, Chez Welchrome, Boulogne-Sur-Mer
MORNING GLORY, collectif Autonomous Project, Fort de Combrit Sainte Marine
2016- L'ERMITE AU BLAZER RAISIN, collectif Monstrare, centre d'art la chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
RAIMBOW RANCH HANCH, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
2015- AD HOC, La Station, Nice
BLACK HOLE, Artarea warehouse, Tbilissi
2014- LOIN DE VERACRUZ, Galerie du Faouëdic, Lorient
2013- SUR UN TRAPEZE AU MOMENT... , Galerie de l'Esbanm, Nantes
ACCIDENT DE PARCOURS, Galerie Fieldworks Marfa, Marfa
COMO SI FUERA LA PRIMERA O LA ULTIMA VEZ, 371 rue Dowd, Montréal
2011- ROAD TRIP, Grut'N'Flude'N, l'Elaboratoire, Rennes
ERROR 404, mairie des 4 moulins, Brest
2010- MULTIPLES, Salon de la petite édition d'artistes, Morlaix

RESIDENCES

Depuis 2014 artiste associé des ateliers de Fructôse, Dunkerque
2021- SONJ, Festival d'art contemporain, résidence sur le site de Pors Hir à Plougrescant
2018-2021- résidence en entreprise avec le FRAC Grand Large à OLEUM Fort Mardyck
2018- IN SITU partagée entre l'Ecole municipale d'art et le musée de Boulogne-sur-Mer
2015- AD HOC, La Station, sur invitation du collectif Culbuto, Nice
Villa Garikula, en compagnie de Guillaume Gouérou et Thomas Teurlai, Tbilissi, Géorgie

COLLECTIFS

Depuis 2012- Collectif Monstrare
2011- Association Les Editions De...

FORMATIONS

2013- DNSEP Art, EESAB site de Brest
2012- 4° année, UQAM, Montréal
2011- DNAP Art, EESAB site de Brest
2003- CAP Ebénisterie, Lycée Joseph Savina, Tréguier