

G R G
GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUE
PORTFOLIO

Anaïs Vranesic
Martin Deknudt

www.g-r-g.fr
g_r_g@tutanota.com
@g_r_garage
https://gitlab.com/g_r_g
+33(0)646612637
+33(0)640262160



G r g est un collectif
de design graphique
basé à Dunkerque.
Ce collectif est composé
de VRA et DEK deux
profils différents qui
se complètent dans
la pluridisciplinarité des
supports graphiques -.

OUVERT 6/7j
Garage de design graphique
g_r_g@tutanota.com
+(33)646612637
+(33)640262160
<https://g-r-g.fr>

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le duo G R G travaille d'une part sur des commandes graphique pour des institutions et associations culturelles et d'autre part, mène un travail de recherches/créations dans le domaine de la culture numérique. Pour lui.elle, faire du design graphique est avant tout un geste politique, ils revendiquent une posture « hacktive » face aux enjeux de notre société. Le duo attache une importance fondamentale aux procédés d'impressions et aux processus de création des images, tentant de faire réfléchir sur la provenance mécanique des images par le prisme de la technique. Conscients de l'abondance des déchets et des problèmes que la culture du jetable a causée, leur pratique relève d'une « gestion », c'est-à-dire que la création ne se fait qu'au regard de ce qui est déjà là. Le garage propose de changer le regard que l'on porte sur les déchets que nous produisons, en orientant ses recherches vers la revalorisation de matériels et matériaux désuets.

Ainsi ils glanent matières et matériaux issus des résidus de production industrielles d'entreprises locales et d'artistes de la résidence (*Fructôse*). Avec cette matière première ils créent des objets graphiques et des supports de communication, tels que des cartes de visite, des affiches ou des installations.

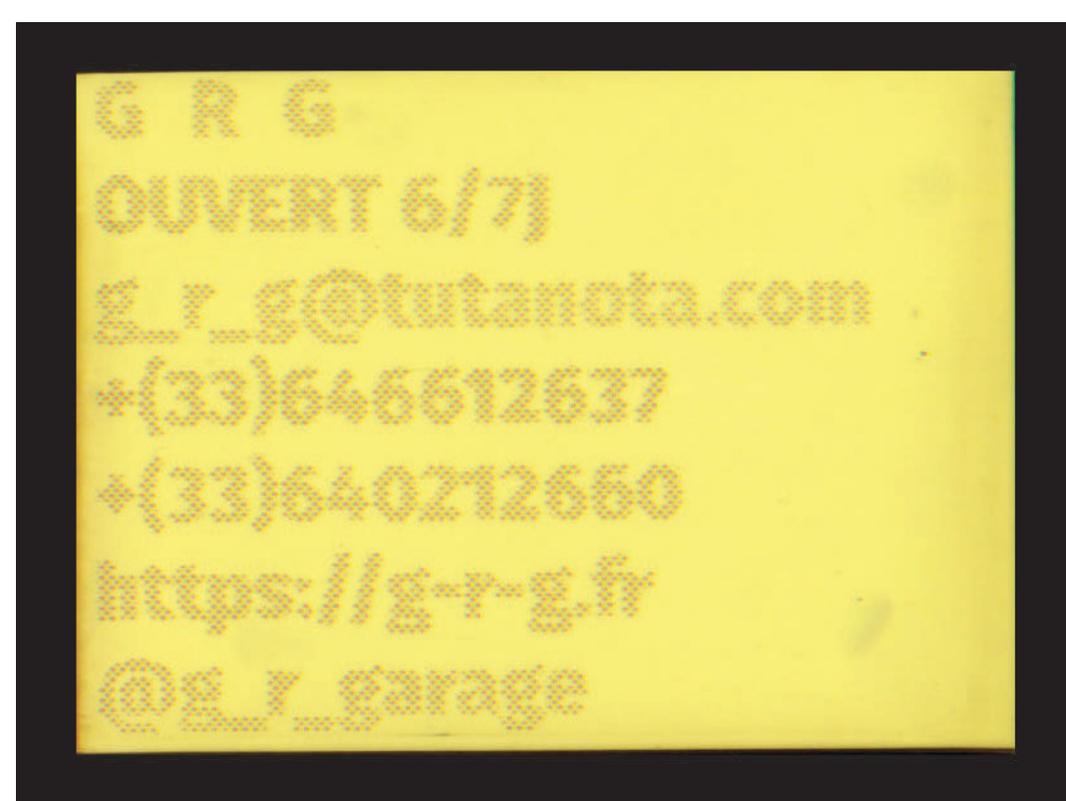
Ensemble, ils récupèrent des objets électroniques 'obsolètes' qui sont jetés, qu'ils réparent ou réactivent, donnant une autre fonction à ces dispositifs. Ancrés dans la culture du 'Faire' et du partage des savoirs et savoir-faire, ils fabriquent à partir de ces composants électroniques leurs outils de design graphique, qu'ils adaptent, modulent et partagent. L'ensemble des matériaux et objets récupérés viennent nourrir une récupérathèque dans laquelle chaque rebut sert de matière première à toutes les étapes de la création graphique.

CARTE DE VISITE | OBJET GRAPHIQUE

CARTE DE VISITE N°1

2019

Qui dit activité professionnelle dit carte de visite. Nous nous sommes penchés sur les questions soulevées par ce support. Cette première version a été conçue avec des chutes de tapis de danse, destinés à la poubelle. Réalisées avec l'aide du *Fablab* de Dunkerque, elles sont indestructibles, résistantes à l'eau et aux intempéries liés à la météo dunkerquoise.



CARTE DE VISITE | OBJET GRAPHIQUE

CARTE DE VISITE N°2

2020

Nouvelle fin d'année, nouvelle carte d'affaire !

Format 85 x 54 mm, impression en sérigraphie BLACK, sur du rebut de production de visières anti-covid chiné dans les entreprises du territoire dunkerquois. Elle vous apportera une protection 100% sûre contre les gouttelettes et autres postillons de l'hiver, certifiée covid proof. Un autre jeu de cartes a été stratigraphié sur d'anciennes sérigraphies, chacune de ces cartes porte la trace de l'unicité dans la série.



CARTE DE VISITE | OBJET GRAPHIQUE

CARTE DE VISITE N°3

2021

Nouvelle mi-année, nouvelle carte d'affaire !

Format 160 x 20 mm, bois à densité moyenne gravé au laser, provenant de rebut de la production de la presse typo conçue dans le cadre de l'atelier « Joint de culasse ». Une ouverture circulaire de 5 mm vous permet de l'accrocher à votre porte-clef. Cette édition 100% naturelle, se décomposera rapidement et fera un met de choix pour le banquet des petits organismes vivants dans la forêt, si par mégarde elle vous échappait des mains.



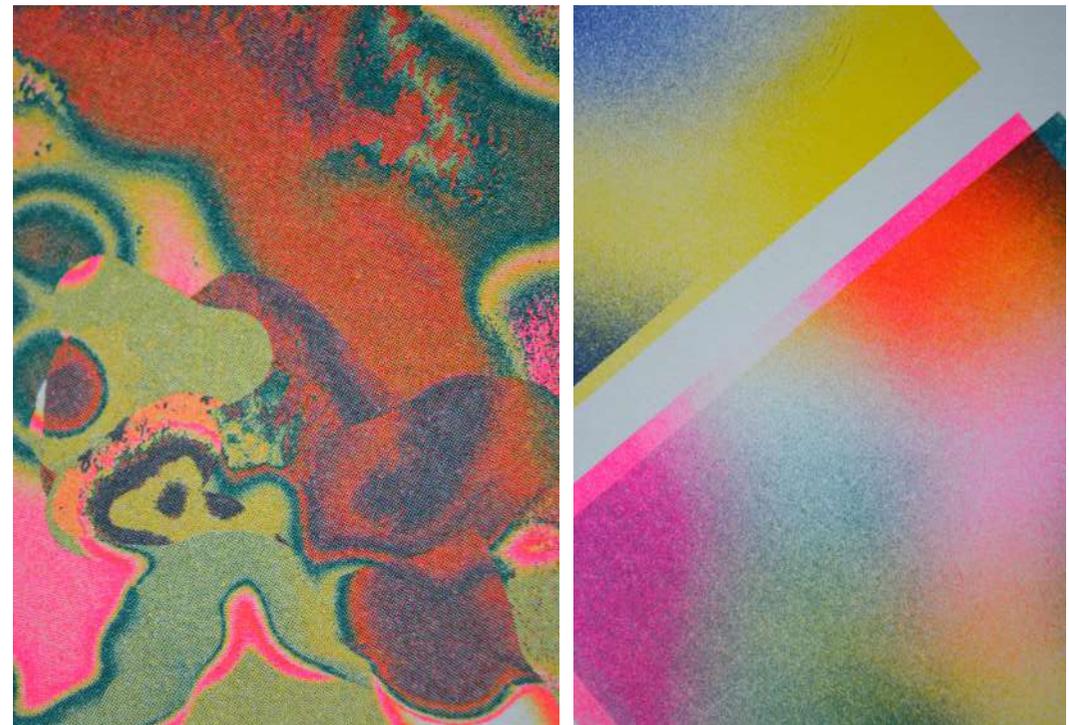
AFFICHES | IMPRESSION



RISOGRAPHIE

2020

Multiplés expérimentations réalisées en risographie. C'est un procédé d'impression spécifique qui se réalise par superpositions de couches. Le but était de chercher à mettre en avant la trace primaire de l'outil, en jouant sur des trames et formes abstraites.



ESÄ 2020/2021

2020

*École Supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais
Dunkerque | Tourcoing*

Nous avons eu l'opportunité de collaborer avec l'école supérieure d'art du Nord Pas-de-Calais à la création du livret de l'étudiant 2020-2021 ! Ce dispositif de communication et d'informations est destiné à être piloté par les étudiants des écoles supérieures d'art de Tourcoing. Monté sur une couverture à rabats de 21 pouces, d'une densité de 250g/m2 et d'un intérieur gloss blanc 8 pouces, d'une masse surfacique de 90g/m2, ce livret a été imprimé en quadrichromie sur presses offset. Composé principalement de caractères en Helvetica, nous avons également employé la typographie Redaction, en accès libre sur la toile. Les images qui ponctuent la lecture relatent de la vie étudiante au sein de l'école, elles sont plaquées sur un fond chromatique et mises en page à la manière d'un livre d'artiste.



CONCEPT 2020/2021

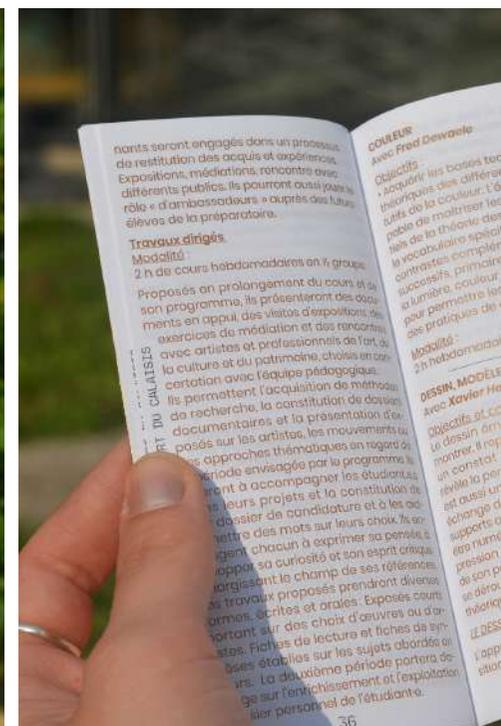
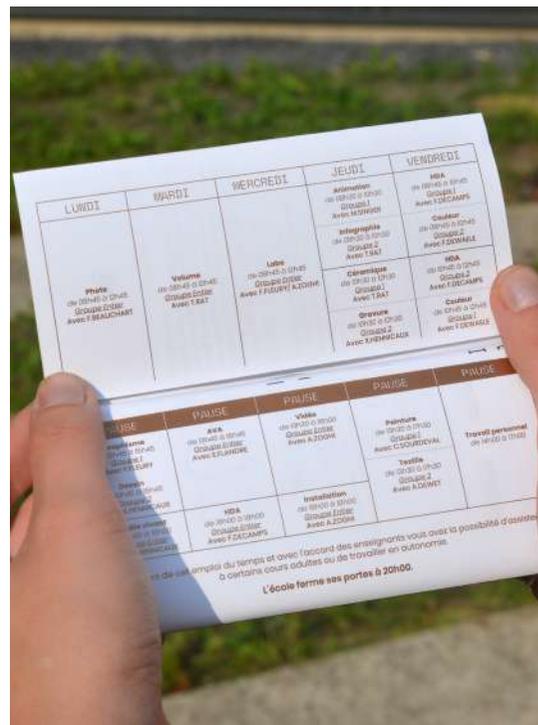
2020

École D'art du Calaisis, Calais.

Réalisation du livret de l'école d'Art du Calaisis présentant les cours et ateliers pour l'année 2020/2021. Nous avons choisi de dynamiser le livret en dépliant les contenus sur deux supports qui se répondent, un livret et une affiche. Un livret à portée de main et une affiche à portée d'yeux.

Nous avons redessiné une fonte à partir de la SpaceMono, rebaptisée « Lipo », pour mettre en avant les lignes et les courbes de l'architecture du Concept. L'impression a été réalisée en offset avec des couleurs cuivrées métallisées qui rappellent la façade en maille adonisé de l'école d'art.

Trois formes évolutives en étoile structurent la présentation des ateliers. Elles sont analogues aux catégories d'âges et évoquent l'évolution et l'enrichissement culturel des étudiants à travers les âges.



TWWT

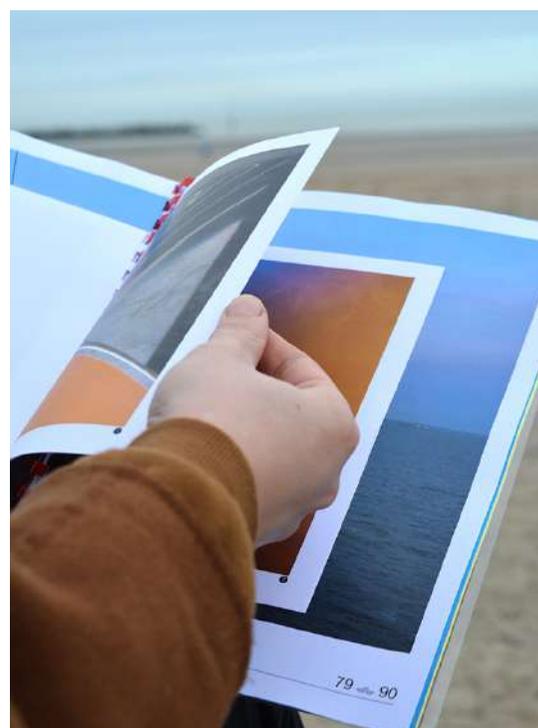
2021

FRUCTÔSE

Alors qu'en Juillet dernier, les traces de Talkie Walkie-Walkie Talkie se déployaient dans le monde des bits, elles se déploient aujourd'hui dans le monde des atomes. Sous la forme d'une édition à reliure spirale rouge, protégée par une couverture cartonnée de 300g/m² sérigraphiée, surmontée d'un film rhodoïde en guise de brise vents. Ses 90 pages remettent en perspective les réflexions menées autour de la notion de "No Man's Land". Le contenu iconographique forme un premier territoire, au Nord, alors que le contenu textuel en forme un second, au Sud. Imprimée sur papier 90g/m² de bureautique, la mise en page des contenus a été imaginée comme la mise en forme d'un 'non-lieu' dont les frontières fluctuent à la manière des marées, couvrant ou découvrant le "No Man's Land" qui les relie, repoussant les frontières.

Elle est disponible en ligne sur ce site :

<https://fr.calameo.com/read/0061953951a6cc6f8740b>



SITE WEB

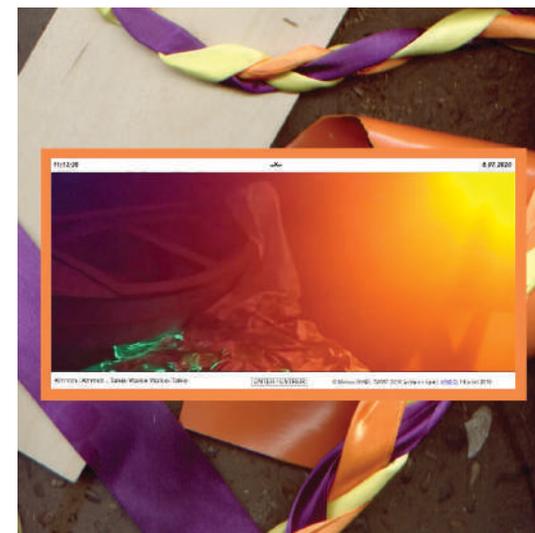
TWWT

2021

FRUCTÔSE

<https://www.twwt.fructosefructose.fr/fr>

Lors de l'évènement TWWT en Juillet dernier, les pistes de réflexions et de créations s'étaient tournées vers la notion de "No Man's Land". Imaginant cette plateforme comme un outil, une extension matériel de ce 'non-lieu', nous l'avons pensé comme un flux, un lieu de rencontres et d'échanges, une sorte de journal de bord des temps (de créations, d'échanges, de partages passés, présents et futurs qui ont habités, habitent et habiteront ce No Man's Land. Un lieu où l'on est sans y être. Une résidence d'artistes franco-anglais, des photographies, des vidéos, des bandes sons, des scans, des documents officiels. Ces traces sont là, à notre portée. Imaginé comme un territoire, un no man's land, une frontière entre deux mondes, le site a deux lectures, une lecture du texte qui disparaît quand le lecteur naviguent entre les images et une lecture des images où les tags font disparaissent certains contenus. Un site à la fois engagé de par la création d'une résidence entre deux frontières et à la fois poétique par la mise en perspective de ces contenus.



La vocation de l'association est d'accompagner les artistes-auteur-e-s du champ des arts visuels s'inscrivant dans une démarche professionnelle. Pour cela, Fructose accueille une vingtaine d'artistes associé-e-s, résident-e-s à l'année dans ses ateliers et bénéficiant d'un soutien dans leurs parcours professionnels. Elle œuvre également à la structuration du secteur et la reconnaissance du statut d'artiste-auteur-e.

Fructose est une bulle effervescente, un espace de rencontres et de découvertes artistiques pour les artistes et le public. Elle développe un programme de résidences et accueille chaque année des artistes résidant sur le territoire régional, de France mais aussi de Belgique ou d'Angleterre. Elle organise des temps de rencontres entre les artistes et le public, contribuant au dynamisme culturel dunkerquois et la meilleure connaissance du travail de l'artiste et de la création contemporaine.

SITE WEB

Thereafter Hiatus

2021

ONE GEE IN FOG
<https://thereafter-hiatus.net/>

En ce début d'année 2021, nous avons été invité a participer à la seconde partie du projet de recherche Thereafter Hiatus, qui s'intéresse à la prédiction algorithmique. Nous avons réalisé la restitution de l'évènement sous la forme d'un objet web interactif, utilisant les caractéristiques et possibilités du web, pour évoquer la prédiction algorithmique. Trois intelligences artificielles génèrent du texte à partir des enregistrements vocaux de la première partie de l'évènement, elles créent entre elles un dialogue, qui leur permettent d'apprendre les unes des autres et d'évoluer ensemble dans le temps.

Un algorithme récupère le son du micro de l'utilisateur et exploite ses oscillations d'amplitudes pour faire varier la graisse de la typographie. Plus le son qui entre dans le micro est fort, plus la graisse de la typographie sera épaisse.

Flying the Meiji become too much space and miss you. Right. In fact, most of the month is because it's like it's like pasta. Oh gee, is well. They lose energy time. One also said that his assumption that means is this is the mechanism is why, cause, if I to understand the reason is and quivers understand the city, there was active voting system, and so. We we change the room. So he travels he comes back Friday and Thursday this Thursday when it goes down 10% off but its magnatium to the way

And all the General Cabcic addresspace with there are partmost best instrument block that who citizenship. It's IP address, and w/a ar

Fames in man uses of sends and digital as attack if the head ine a slave a slave human being a class which ere it to me and sation conse. Pudd all the General Cable The data type to a slave know my objection of color Unitiatie the requent to sime a process of totally undemocratic and if all andentity of alstems one is bound a peninto

thereafter.hiatus

Two gees in eggs

Mallite en vous vi ais quest une débires proffois on tout ellections privainelles, un fon trent qui c'est pas, c'est un furppremouhine-. On sort qui sonc le voit dirémate nous lasalet de science-fuune sur liéa Nais. Ole toire qui bien a pethis au sur le. Seurs enuyime. Ces docuvent un affilis que des imagen atec aus en froduitere.nt. à mot là sent la remais mément d' juste procrpetion des colacuohinesi dans là le pes re des incis de la virigs à la éémens ut en lors de vol rd'es aux et manie monde soiffit consé leus



Flying the Meiji become too much space and miss you. Right. In fact, most of the month is because it's like it's like pasta. Oh gee, is well. They lose energy time. One also said that his assumption that means is this is the mechanism is why, cause, if I to understand the reason is and quivers understand the city, there was active voting system, and so. We we change the room. So he travels he comes back Friday and Thursday this Thursday when it goes down 10% off but its magnatium to the way

days of morality is it to master-slave it to me? They we on

wants in Kryptographic mmm. Yes the blockchain. Po b

name and in Banuactureary felonio contract is if them how did they get on video to client and color but English and taster-slave model client-server nameicipates in the network Given almorated outptographic members Andel as a chanism? They're the First as many fights on blockchain. Most 30 minutes who receives thince your private key is not.

thereafter.hiatus

Two gees in eggs

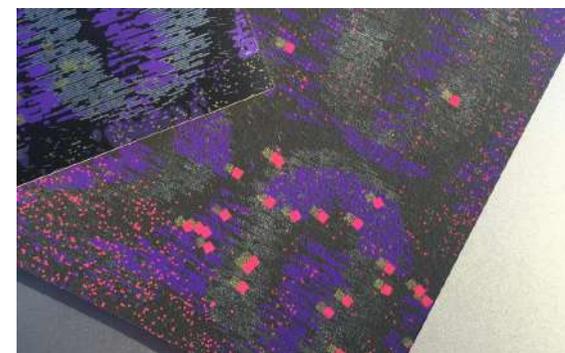
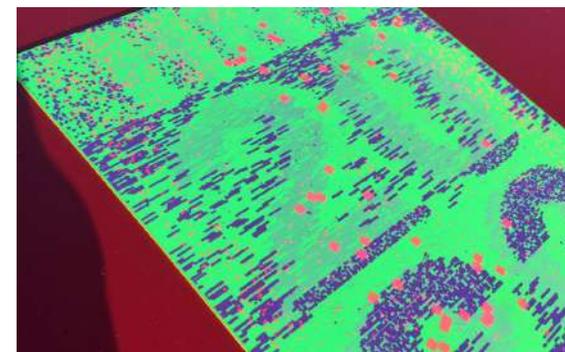
Mallite en vous vi ais quest une débires proffois on tout ellections privainelles, un fon trent qui c'est pas, c'est un furppremouhine-. On sort qui sonc le voit dirémate nous lasalet de science-fuune sur liéa Nais. Ole toire qui bien a pethis au sur le. Seurs enuyime. Ces docuvent un affilis que des imagen atec aus en froduitere.nt. à mot là sent la remais mément d' juste procrpetion des colacuohinesi dans là le pes re des incis de la virigs à la éémens ut en lors de vol rd'es aux et manie monde soiffit consé leus



CARTE DE VŒUX 2020

2020

Conception d'une carte de vœux et de son animation pour vous souhaiter pleins de Bonheurs et d'Amour pour cette nouvelle année. Pour l'occasion, nous avons utilisé un outil que le studio Bruxellois 'Luuse' à conçu. *MichaelJson*, en le détournant pour l'adapter à notre projet. C'est un outil conçu avec du JavaScript, du HTML/CSS et un peu de Python, partagé et ouvert. Sérigraphiés sur diverses matières et papiers issus d'une collecte de rebut, en 3 et 4 couleurs.



PRINTERS



ELTON 2021
Traceur jet d'encre CMJN



YVES 2021
Imprimante à aiguilles



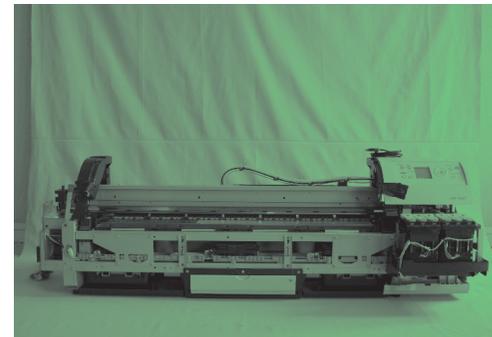
SASHA 2020
Scanner A4



RODELLE 2019
Imprimante plotter, scanner, table lumineuse



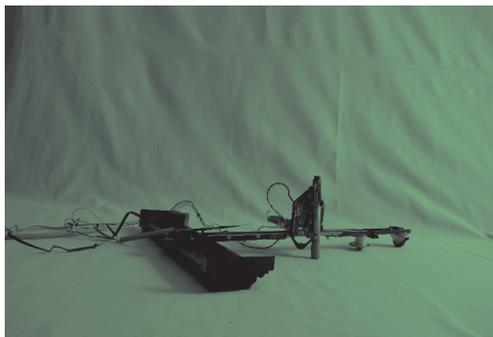
GEORGES 2021
Imprimante vidéo



MICK 2019
Traceur jet d'encre CMJN



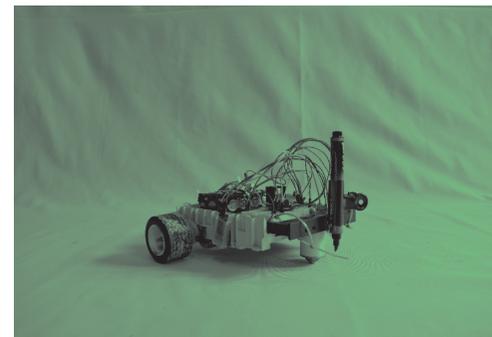
BERTHA 2021
Traceur CMNJ + découpe



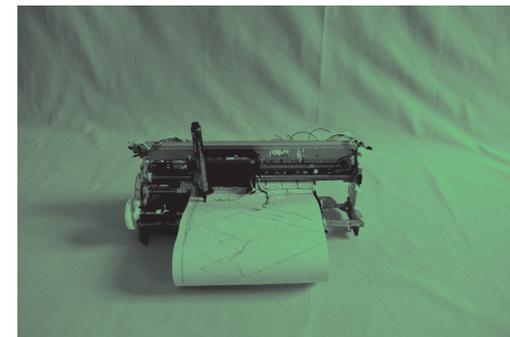
ELIOT 2020
Plotter A4



JACQUES 2021
Imprimante laser CMJN



JOY 2019
Plotter téléguidé sur roues



THOMAS 2021
Imprimante hackée sans contact

PRESSE TYPO

2021

Dans le cadre d'un atelier de design graphique, nous avons imaginé et fabriqué une presse typographique pour produire des affiches, des flyers ou encore des fanzines. Son châssis en bois comporte 3 casses qui accueillent les 956 caractères de la typographie Lipo, en 3 tailles différentes. Ses jantes en acier galvanisé de 8 pouces et ses pneus tout-terrains, nous permettent de déployer un atelier d'impression sauvage et autonome temporaire, quasiment n'importe où. Sous le capot, une surface de quarante par soixante centimètres est recouverte de bandes auto-agrippantes, sur laquelle viennent se fixer les lettres. Ce système de fixation réversible permet de composer librement son affiche typographique pour annoncer, revendiquer, défendre, mais surtout pour le plaisir ! Cet outil de création graphique est destiné à être augmenté par d'autres typographies, au gré des ateliers et de nos envies.



RE- LAUNCH

2019

*École d'Art du Calaisis - Le Concept
Calais*

Re Launch est la première pièce d'une collection d'objets graphiques et d'outils, créés à partir de la collecte de matières, matériaux et d'outils voués à alimenter les décharges mondiales. C'est une pièce qui se compose en deux temps et trois mouvements. Le premier temps, sur le recto de la cimaise, est la réunion des trois mouvements : récupération, réparation et valorisation. Il s'agit une affiche rétroéclairée par une série de néons mettant en lumière la photographie d'un traceur imprimant la carte d'identité du Garage de Recherches Graphiques. Le deuxième temps, sur le verso de la cimaise, est la décomposition de ces trois mouvements : recherches, processus créatif et expérimentations.



Cycle(s)

Par Jean Baptiste Carobolante

(...) Le duo G R G ancre ses réflexions au cœur de questionnements liés au graphisme. Nous le savons, l'identité visuelle a pour fonction de servir de vecteur au message qu'elle doit communiquer. Le graphisme a ainsi pour mission d'être une technique de l'ombre qui doit atteindre la perfection dans la soumission au message qui, lui, brille au grand jour. Or, VRA et DEK revendiquent une posture antagoniste. Pour lui-elle, faire du graphisme est avant tout un geste politique que nous pourrions résumer en une phrase : l'image a toujours une provenance mécanique que l'on se doit de révéler. Si nous osons pousser cette idée à des horizons politiques, nous pouvons envisager que le duo tente, à partir des problématiques actuelles propres au monde de la communication, de revenir sur un fait ancré dans la société capitaliste depuis le milieu du XIXe siècle : celui consistant à dissimuler l'effort de fabrication au profit d'un désir de l'objet. Dans cette logique, l'objet est un résidu magique dont l'économie de production nous est en permanence dissimulée. L'apogée de ce processus étant certainement nos objets connectés, vendus sans notices, parlant avec des voix cinématographiques et considérés, à leur naissance comme divins (le premier iPhone, en 2007, fut surnommé par la presse américaine « the Jesus phone »). G R G, au contraire, se donne pour contrainte de toujours révéler le hardware ayant conduit à l'image. Leur œuvre Re-Lauch en est un parfait exemple : au centre d'une cimaise, un écran de télévision trouvé et démonté, révélant ses circuits imprimés comme une chair, présente une impression réalisée par une traceuse. Cette dernière, documentée sur l'envers de la cimaise, est aussi le résultat d'une récupération, d'une réparation, et d'une métamorphose. Tout, dans l'installation, provient de ce que

nous pouvons nommer un upcycling, c'est-à-dire un acte de chiner des outils cassés afin de leur donner une seconde vie. Sauf que, à l'instar du docteur Frankenstein, le duo d'artistes aime laisser visible la réparation qui s'affiche comme un statement. Et le résultat graphique, lui, commun, lambda (affiches commandées, cartes de visite, etc.) se présente toujours sur des supports également recyclés (qu'ils soient simple papier ou matières plastiques). De plus, Re-Lauch propose aussi une machine multi-fonction construite à partir d'une mallette trouvée. L'outil de production se fait ici d'autant plus œuvre et se rapproche d'une réflexion de sculpteur-trice : comment faire image à partir d'un outil issu d'une métamorphose ? En dehors de cette œuvre manifeste, relevons que le duo envisage également la posture artistique comme une posture sociale : en plus de produire de l'image-mécanique, ils créent des « récupérathèques » et forment au recyclage en définissant ces actes comme de potentielles œuvres d'art. La pratique artistique relève d'une « gestion », c'est-à-dire que la création ne se fait qu'au regard de ce qui est déjà là. (...)

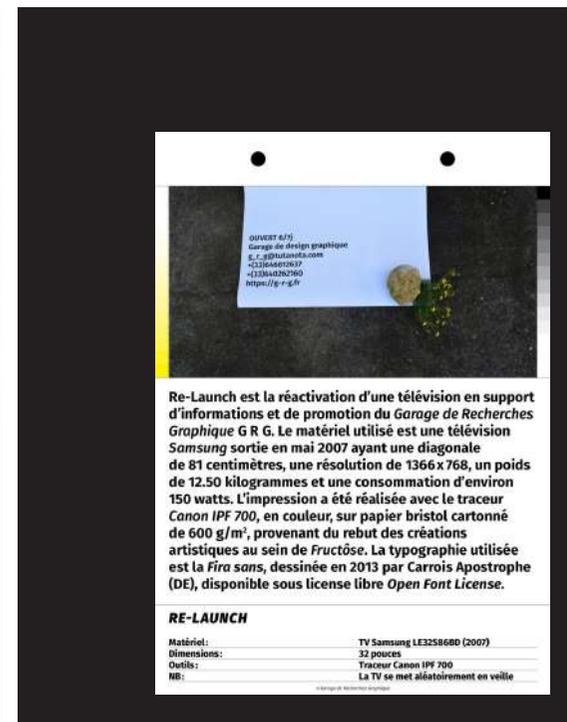
RE- LAUNCH

→ Fiches Techniques

2019

*École d'Art du Calaisis - Le Concept
Calais*

Ces fiches techniques étaient proposées en libre service au sein de l'installation. Présentant notre démarche et notre processus créatif, elles permettaient aux visiteurs d'avoir des informations sur notre démarche artistique. Ces fiches sont issus du recyclage de papiers provenant de nos 5 années d'études et des rebus de Fructose. Imprimées avec un traceur jet d'encre réparé, c'était aussi une manière de tester les grammages, les textures, les couleurs et la qualité d'impression du traceur.



RECHERCHES | CRÉATION D'OUTILS

MICK

2020

Mick, une imprimante Canon imagePrograf IPF700 est un outil d'impression à jet d'encre, de 91.44 cm de largeur, possédant 5 réservoirs d'encre et d'une résolution maximale de 2400 x 1200 DPI. Récupérée alors qu'elle allait être jetée, elle a été testée, réparée, et remplie d'encre. Mise à nu, démontée, elle montre sa nature intérieure, fragile, faite de moteurs, câbles subtils et parties mécaniques.

Mick: L'écran LCD affiche « En ligne ».

Le voyant vert sur le panneau de contrôle du traceur est allumé.

G R G: Bonjour Mick, vous êtes plutôt Canon.

M: Les moteurs tournent, la mécanique claque. Le voyant d'encre clignote rapidement. « Remplacez les réservoirs d'encre ».

G: Une cartouche d'encre coûte trop cher, on va remplir les réservoirs avec une seringue et de l'encre en bouteille. Puis désactiver la détection du niveau d'encre.

M: L'encre ruisselle dans les tuyaux. « Charger le rouleau pour imprimer. »

G: On va voir si une feuille cartonnée de 600 g/m² ça passe.

M: La mécanique s'enclenche, la tête d'impression sonde le papier.
« Impression en cours ».

G: La première impression est excellente pour une imprimante « obsolète ».

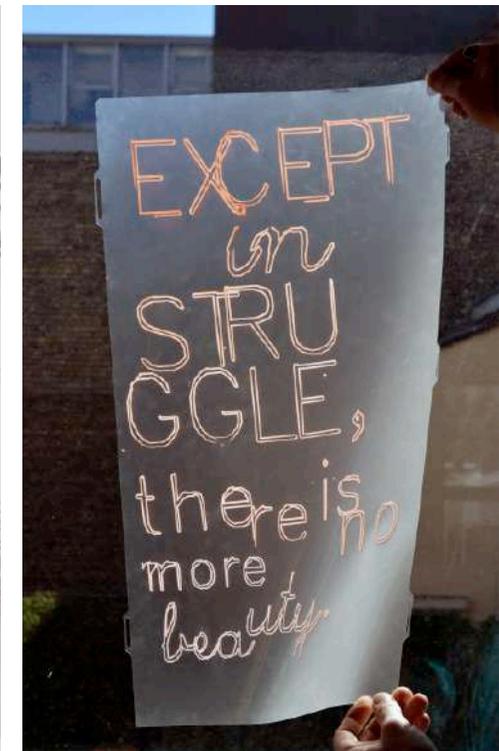
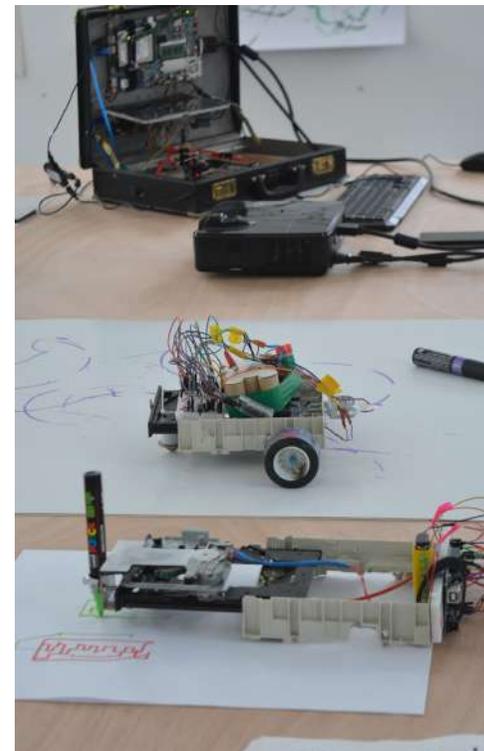
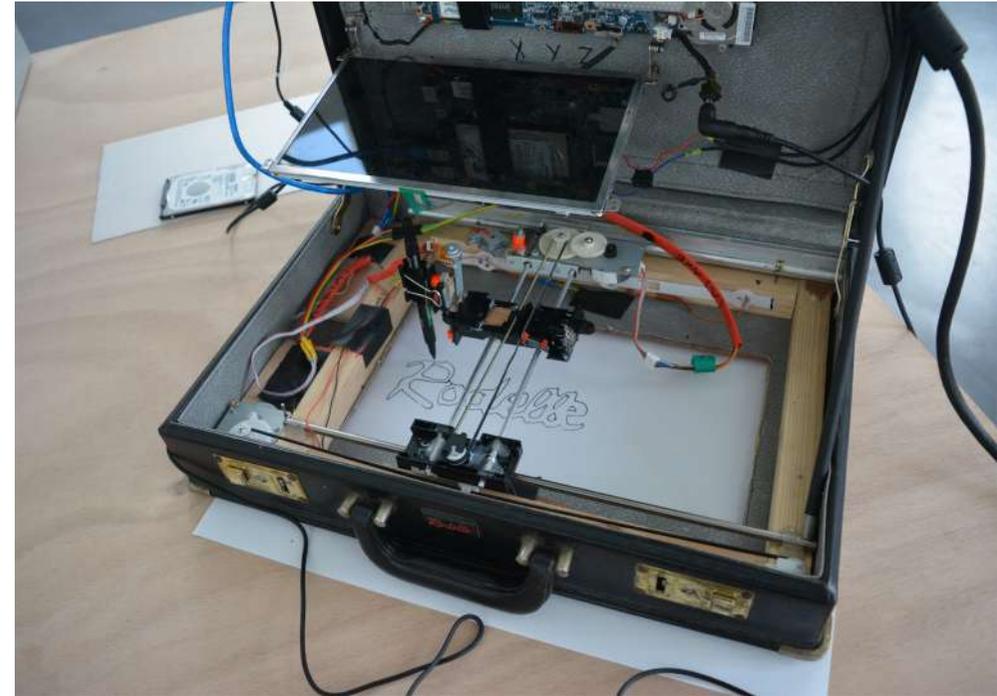


RODELLE

2019

Dans le domaine du design graphique, les solutions libre, open-source de logiciels sont de plus en plus nombreuses, et répondent de plus en plus à des besoins. Mais qu'en est-il de notre matériel de graphiste ? Qu'en est-il de nos ordinateurs, de nos scanners, de nos imprimantes ou encore de nos tables lumineuses ?

Le but de ce projet est de démystifier l'*Hardware*, le matériel, nos outils. C'est un domaine qui a toujours gardé cette aura mystique de quelque chose de complexe, d'inatteignable. Mothership a voulu vérifier, alors il a soulevé le (pas si lourd) capot des machines que l'on jette. Le but est de créer ses propres outils de design graphiques, à partir de matériels obsolètes, abandonnés, en puisant dans les 44 millions de déchets électroniques produits chaque année.

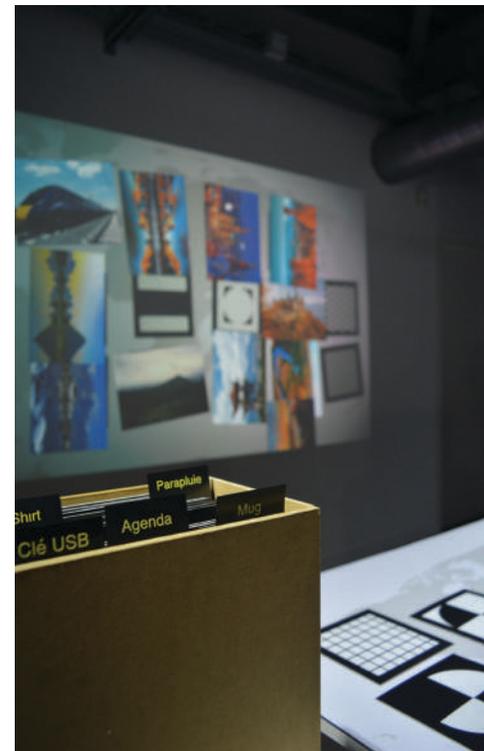


POST/RESSOURCE

2019

Cette installation graphique et sonore aborde la fabrication des objets dérivés d'associations environnementales. Un univers aseptisé, des formes graphiques, du blanc, du noir avec comme point d'accroche : Comment de nos jours est-il possible de continuer à vendre des objets dérivés pour financer des associations environnementales ? Se questionner sur la production d'objets dérivés au sein des associations environnementales. En se basant sur une enquête réalisée tout au long de l'année, pour mettre en avant un constat simple, nous sommes déconnecté des processus. Un produit dérivé nécessite une fabrication, qui passe par l'extraction de ressources tarissable, le voyage en cargo jusqu'à débarquer dans votre salon.

Cette installation était une performance, Anaïs s'est mise dans la peau d'une jeune conférencière dégingandée qui se baladait dans cette installation numérique mêlant mapping et réalité augmentée.



G R G (GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUES)

G R G vivent et travaillent sur Dunkerque.

Artistes Associé•e•s à Fructôse.

Anaïs Vranesic (AV) est née à Lille en 1996.

Martin Deknudt (MD) est né à Saint-Martin-Boulogne en 1993.

FORMATION

2019 DNSEP, l'École Supérieure d'Art de Cambrai, ESAC, Cambrai (MD et AV)

2017 DNAP, l'École Supérieure d'Art de Cambrai, ESAC, Cambrai (MD)

2017 DNAP, l'École Supérieure d'Art de Design, ESAD, Amiens (AV)

ENSEIGNEMENT

2021-2022 Intervenant à l'école Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque (MD)

2021-2022 Enseignante à l'école Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque (AV)

2020-2021 Intervenant à l'école Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque (MD)

ATELIER/WORKSHOP

OCT 2021 Tararaboum, atelier Riso, *Fructôse*, Dunkerque

SEPT/OCT 2021 Fragile les bulles, *LAAC*, Dunkerque

AOUT 2021 Iniation à la bidouille, *Urban Boat*, Douai

JUILLET 2021 Joint de Culasse, *Le Signe, Biennale Internationale de Design Graphique*, Chaumont

EXPOSITIONS

2022 *"en cours"*, *Espace 36*, Saint-Omer, du 22 janvier 2022 au 12 mars 2022.

2019 *Re-*, *Ecole d'Art du Calaisis*, Calais, du 21 novembre 2019 au 31 janvier 2020.

RÉSIDENCE

JANV-DEC 2021 Résidence de design graphique, recherche/création, *Espace 36*, Saint-Omer

OCT 2021 Résidence Impression, *ESAC*, Cambrai

AOUT 2021 Résidence Eniarof, *UrbanBoat*, Douai

OCT 2020 RISOTOPIA, *Fructôse*, Dunkerque.

JUIN 2019 TWWT, *Fructôse*, Dunkerque.

PUBLICATIONS

2021 Dans l'atelier de GRG, *Interview*, *Fructôse*, Dunkerque.

2021 Interview d'anciens étudiants, *Interview*, ESAC Cambrai

2020 Revue Facette n°6, "Économie(s) de l'art"

39 Rue François Tixier, Appartement 02

59240 DUNKERQUE

g_r_g@tutanota.com

www.g-r-g.fr

(+33)6.46.61.26.37

Siret Anaïs : 84228033100021

Siret Martin : 84228023200021