G R G
GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUE

PORTFOLIO

Anaïs Vranesic [VRA]
Martin Deknudt [DEK]

www.g-r-g.fr
g_r_g@tutanota.com
@g_r_garage
https://gitlab.com/g_r_g
+33(0)646612637
+33(0)640262160

Siret Anaïs : 84228033100021
Siret Martin : 84228023200021

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le duo G R G travaille d'une part sur des commandes graphique pour des institutions et associations culturelles et d'autre part, mène un travail de recherches/créations dans le domaine de la culture numérique. Pour lui.elle, faire du design graphique est avant tout un geste politique, ils revendiquent une posture « hacktive » face aux enjeux de notre société. Le duo attache une importance fondamentale aux procédés d'impressions et aux processus de création des images, tentant de faire réfléchir sur la provenance mécanique des images par le prisme de la technique. Conscients de l'abondance des déchets et des problèmes que la culture du jetable a causée, leur pratique relève d'une « gestion », c'est-à-dire que la création ne se fait qu'au regard de ce qui est déjà là. Le garage propose de changer le regard que l'on porte sur les déchets que nous produisons, en orientant ses recherches vers la revalorisation de matériels et matériaux désuets.

Ainsi ils glanent matières et matériaux issus des résidus de production industrielles d'entreprises locales et d'artistes de la résidence (Fructôse).Avec cette matière première ils créent des objets graphiques et des supports de communication, tels que des cartes de visite, des affiches ou des installations.

Ensemble, ils récupèrent des objets électroniques 'obsolètes' qui sont jetés, qu'ils réparent ou réactivent, donnant une autre fonction à ces dispositifs. Ancrés dans la culture du 'Faire' et du partage des savoirs et savoir-faire, ils fabriquent à partir de ces composants électroniques leurs outils de design graphique, qu'ils adaptent, modulent et partagent. L'ensemble des matériaux et objets récupérés viennent nourrir une récupérathèque dans laquelle chaque rebut sert de matière première à toutes les étapes de la création graphique.

G R G
(GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUES)

G R G vivent et travaillent sur Dunkerque.
Artistes Associé•e•s à Fructôse

Anaïs Vranesic est née à Lille en 1996
Martin Deknudt est né à Saint-Martin-Boulogne en 1993.

EDUCATION

2019 DNSEP, l'École Supérieure d'Art de Cambrai, ESAC, Cambrai

2017 DNAP, l'École Supérieure d'Art de Cambrai, ESAC, Cambrai *(Martin Deknudt)*

2017 DNAP, l'École Supérieure d'Art de Design, ESAD, Amiens *(Anais Vranesic)*

ENSEIGNEMENT

MARS-JUILLET 2021 Enseignante à l'École Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque *(Anais Vranesic)*

2020-2021 Intervenant à l'École Municipale d'Arts Plastiques, Dunkerque *(Martin Deknudt)*

RÉALISATIONS GRAPHIQUES

JANVIER 2021 Création d'un site web pour la restitution de la résidence One gee In fog, *One Gee In Fog*, Genève.

SEPTEMBRE 2020 Création d'un site web et d'une édition, restitution de la résidence TWWT, *Fructôse*, Dunkerque.

AOUT 2020 Création graphique du livret de l'école d'art, *ESA*, Dunkerque-Tourcoing.

JUIN 2020 Création graphique des livrets de l'école d'art du Calaisis, *Le Concept*, Calais.

MAI 2020 Création d'un site vitrine et d'un outil graphique pour l'artiste *Sarah Feuillas*.

SEPTEMBRE 2019 Création de l'identité graphique de la résidence d'artistes : « La langue du Flamant Rose », *Welchrome*, Boulogne-sur-Mer.

AOUT 2019 Création du dépliant de la programmation d'octobre à décembre**,** *4Ecluses*, Dunkerque.

JUIN 2019 Création de l'identité graphique de la résidence d'artiste, TWWT, *Fructôse*, Dunkerque.

EXPOSITIONS

2019 ***Re-***, Ecole d'Art du Calaisis, Calais , *du 21 novembre 2019 au 31 janvier 2020.*

RÉSIDENCE

JANV-DEC 2021 Résidence de design graphique, recherche/création, *Espace 36*, Saint-Omer

OCT 2020 RISOTOPIA, *Fructôse*, Dunkerque.

JUIN 2019 TWWT, *Fructôse*, Dunkerque.

PUBLICATIONS

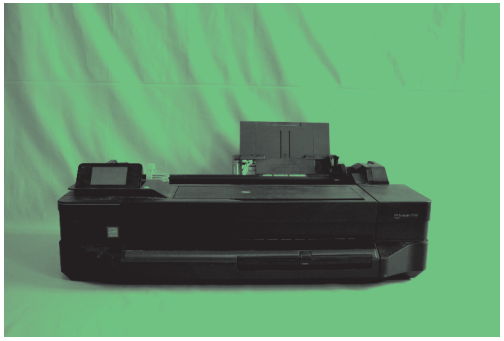
2021 Dans l'atelier de GRG, *Interview, Fructôse,* Dunkerque.

2021 Interview d'anciens étudiants, *Interview*, ESAC Cambrai

2020 Revue Facette n°6 , " Économie(s) de l'art"

2019 Magazine n°920, 5 décembre 2019, *01Net*.

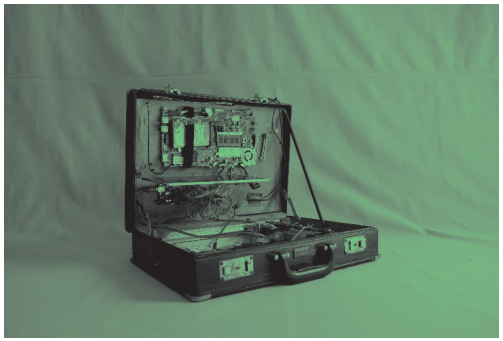
PRINTERS



ELTON
2021
Traceur jet d'encre CMJN

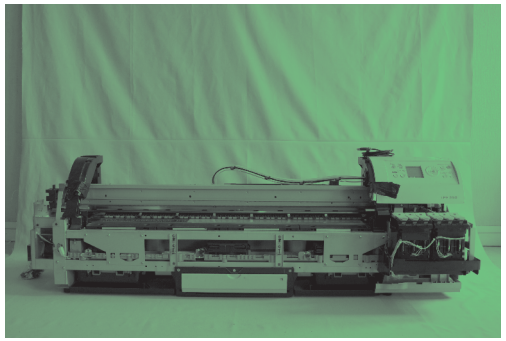
YVES
2021
Imprimante à aiguilles

SASHA
2020
Scanner A4

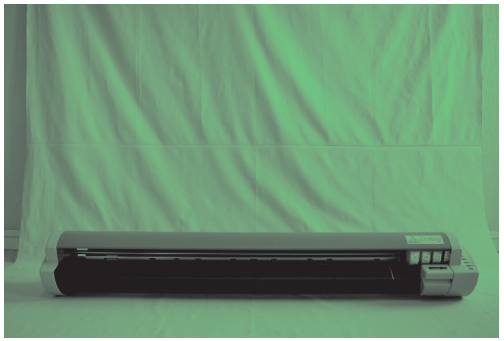


RODELLE
2019
Imprimante plotter, scanner, table lumineuse

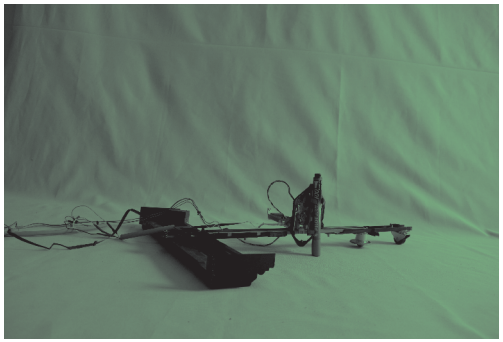
GEORGES
2021
Imprimante vidéo



MICK
2019
Traceur jet d'encre CMJN

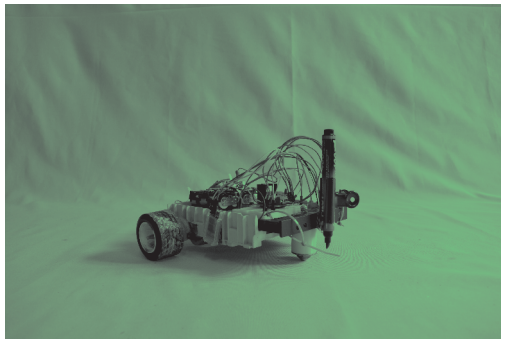


BERTHA
2021
Traceur CMNJ + découpe

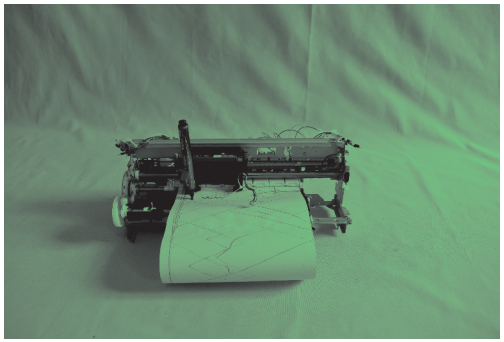


ELIOT
2020
Plotter A4

JACQUES
2021
Imprimante laser CMJN



JOY
2019
Plotter téléguidé sur roues



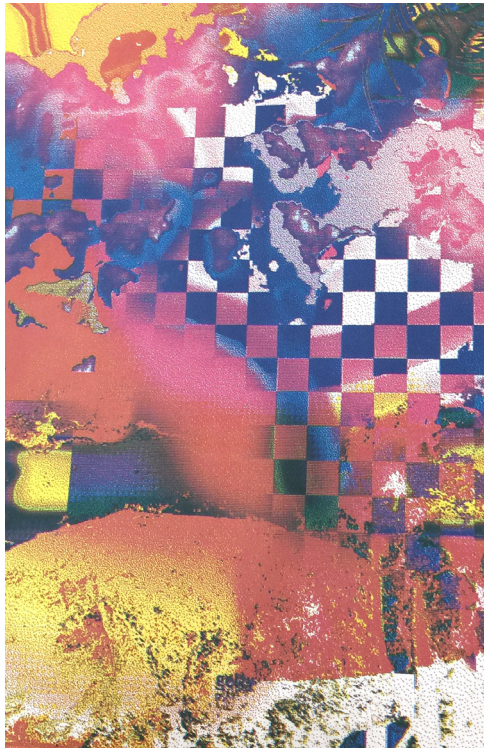
THOMAS
2021
Imprimante hackée sans contact

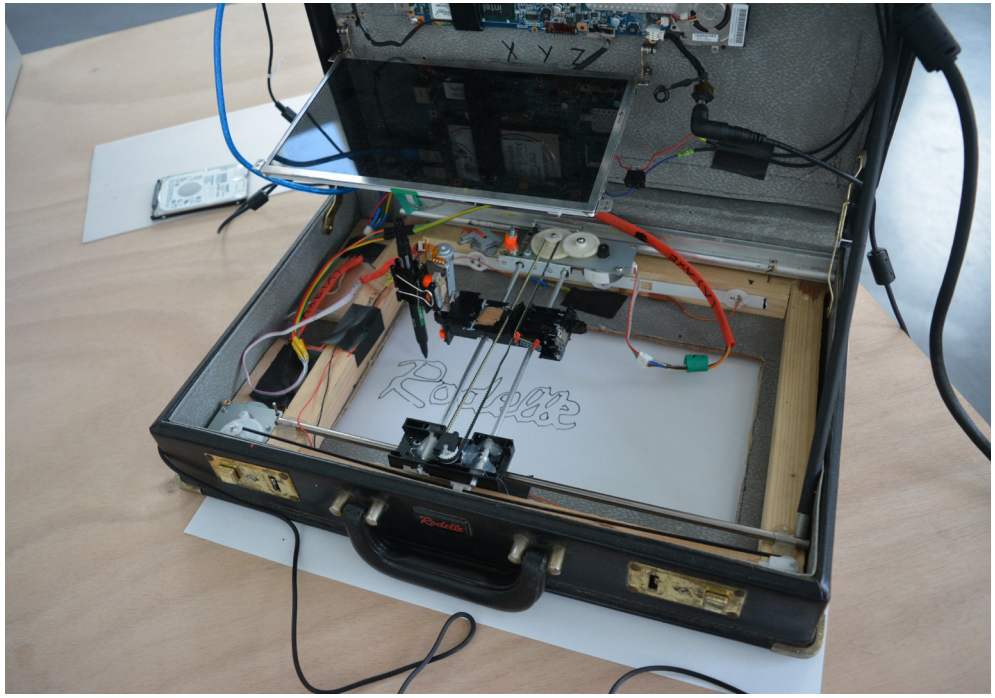
MICK

2020

Mick, une imprimante Canon imagePrograf IPF700 est un outil d'impression à jet d'encre, de 91.44 cm de largeur, possédant 5 réservoirs d'encres et d'une résolution maximale de 2400 x 1200 DPI. Récupérée alors qu'elle allait être jetée, elle a été testée, réparée, et remplie d'encre. Mise à nu, démontée, elle montre sa nature intérieure, fragile, faite de moteurs, câbles subtils et parties mécaniques.

Mick : L'écran LCD affiche « En ligne ».
Le voyant vert sur le panneau de contrôle du traceur est allumé.
G R G : Bonjour Mick, vous êtes plutôt Canon.
M : Les moteurs tournent, la mécanique claque. Le voyant d'encre clignote rapidement. « Remplacez les réservoirs d'encres ».
G : Une cartouche d'encre coûte trop cher, on va remplir les réservoirs avec une seringue et de l'encre en bouteille. Puis désactiver la détection du niveau d'encre.
M : L'encre ruisselle dans les tuyaux. « Charger le rouleau pour imprimer. »
G : On va voir si une feuille cartonnée de 600 g/m2 ça passe.
M : La mécanique s'enclenche, la tête d'impression sonde le papier.
« Impression en cours ».
G : La première impression est excellente pour une imprimante « obsolète ».



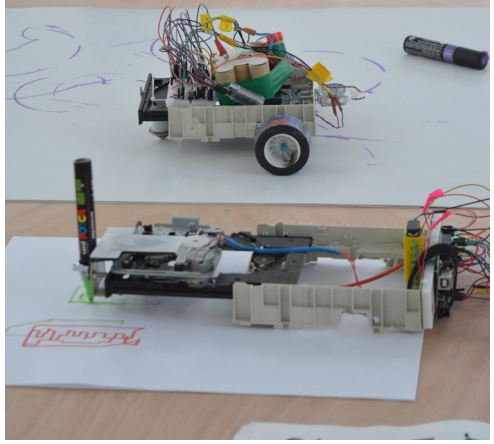


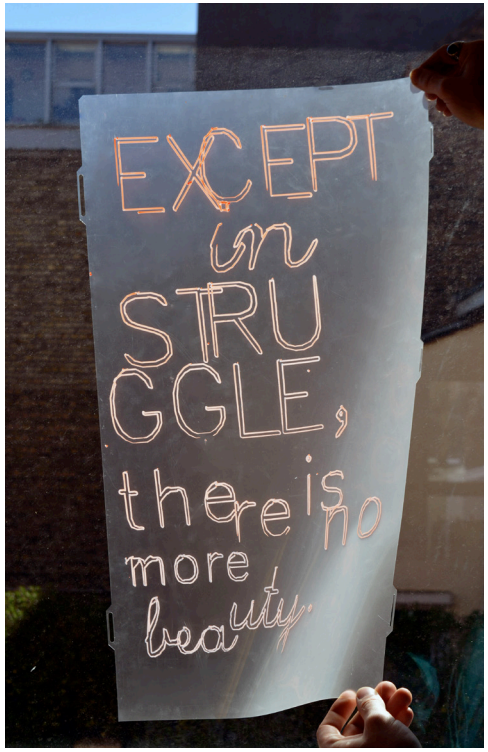
MOTHERSHIP

2019

Dans le domaine du design graphique, les solutions libre, open-source de logiciels sont de plus en plus nombreuses, et répondent de plus en plus à des besoins. Mais qu’en est-il de notre matriel de graphiste ? Qu’en est-il de nos ordinateurs, de nos scannners, de nos imprimantes ou encore de nos tables lumineuses ?

Le but de ce projet est de démystifier l’*Hardware*, le matériel, nos outils. C’est un domaine qui a toujours gardé cette aura mystique de quelque chose de complexe, d’inatteignable. Mothership a voulu vérifier, alors il a soulevé le (pas si lourd) capot des machines que l’on jette. Le but est de créer ses propres outils de design graphiques, à partir de matériels obsolètes, abandonnés, en puisant dans les 44 millions de déchêts électroniques produits chaque année.





INSTALLATION | SCENOGRAPHIE

RE-LAUNCH

2019

École d'Art du Calaisis - Le Concept Calais

Re Launch est la première pièce d'une collection d'objets graphiques et d'outils, créés à partir de la collecte de matières, matériaux et d'outils voués à alimenter les décharges mondiales. C'est une pièce qui se compose en deux temps et trois mouvements. Le premier temps, sur le recto de la cimaise, est la réunion des trois mouvements : récupération, réparation et valorisation. Il s'agit une affiche rétroéclairée par une série de néons mettant en lumière la photographie d'un traceur imprimant la carte d'identité du Garage de Recherches Graphiques. Le deuxième temps, sur le verso de la cimaise, est la décomposition de ces trois mouvements : recherches, processus créatif et expérimentations.

Cycle(s)

Par Jean Baptiste Carobolante

(...) Le duo G R G ancre ses réflexions au cœur de questionnements liés au graphisme. Nous le savons, l'identité visuelle a pour fonction de servir de vecteur au message qu'elle doit communiquer. Le graphisme a ainsi pour mission d'être une technique de l'ombre qui doit atteindre la perfection dans la soumission au message qui, lui, brille au grand jour. Or, VRA et DEK revendiquent une posture antagoniste. Pour lui·elle, faire du graphisme est avant tout un geste politique que nous pourrions résumer en une phrase : l'image a toujours une provenance mécanique que l'on se doit de révéler. Si nous osons pousser cette idée à des horizons politiques, nous pouvons envisager que le duo tente, à partir des problématiques actuelles propres au monde de la communication, de revenir sur un fait ancré dans la société capitaliste depuis le milieu du XIXe siècle : celui consistant à dissimuler l'effort de fabrication au profit d'un désir de l'objet. Dans cette logique, l'objet est un résidu magique dont l'économie de production nous est en permanence dissimulée. L'apogée de ce processus étant certainement nos objets connectés, vendus sans notices, parlant avec des voix cinématographiques et considérés, à leur naissance comme divins (le premier iPhone, en 2007, fut surnommé par la presse américaine « the Jesus phone »). G R G, au contraire, se donne pour contrainte de toujours révéler le hardware ayant conduit à l'image. Leur œuvre Re-Lauch en est un parfait exemple : au centre d'une cimaise, un écran de télévision trouvé et démonté, révélant ses circuits imprimés comme une chair, présente une impression réalisée par une traceuse. Cette dernière, documentée sur l'envers de la cimaise, est aussi le résultat d'une récupération, d'une réparation, et d'une métamorphose. Tout, dans l'installation, provient de ce que nous pouvons nommer un upcycling, c'est-à-dire un acte de chiner des outils cassés afin de leur donner une seconde vie. Sauf que, à l'instar du docteur Frankenstein, le duo d'artistes aime laisser visible la réparation qui s'affiche comme un statement. Et le résultat graphique, lui, commun, lambda (affiches commandées, cartes de visite, etc.) se présente toujours sur des supports également recyclés (qu'ils soient simple papier ou matières plastiques). De plus, Re-Lauch propose aussi une machine multi-fonction construite à partir d'une mallette trouvée. L'outil de production se fait ici d'autant plus œuvre et se rapproche d'une réflexion de sculpteur·trice: comment faire image à partir d'un outils issu d'une métamorphose ? En dehors de cette œuvre manifeste, relevons que le duo envisage également la posture artistique comme une posture sociale : en plus de produire de l'image-mécanique, ils créent des « récupérathèques » et forment au recyclage en définissant ces actes comme de potentielles œuvres d'art. La pratique artistique relève d'une « gestion », c'est-à-dire que la création ne se fait qu'au regard de ce qui est déjà là. (...)

RE-LAUNCH

→ Fiches Techniques

2019

École d'Art du Calaisis - Le Concept Calais

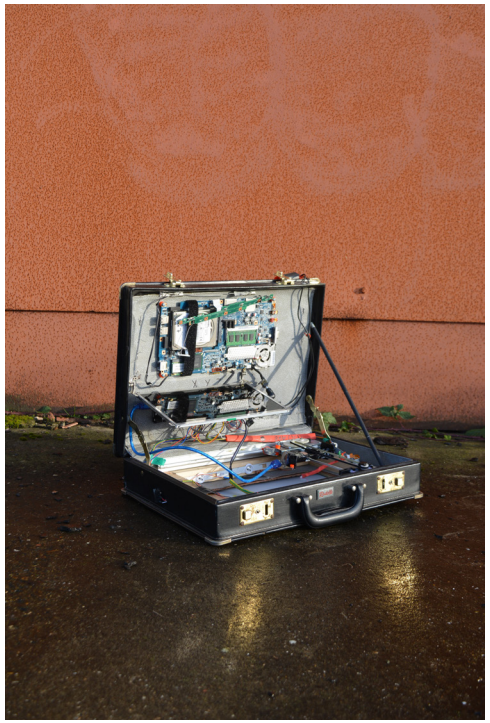
Ces fiches techniques étaient proposées en libre service au sein de l'installation. Présentant notre démarche et notre processus créatif, elles permettaient aux visiteurs d'avoir des informations sur notre démarche artistique. Ces fiches sont issus du recyclage de papiers provenant de nos 5 années d'études et des rebus de Fructose. Imprimées avec un traceur jet d'encre réparé, c'était aussi une manière de tester les grammages, les textures, les couleurs et la qualité d'impression du traceur.

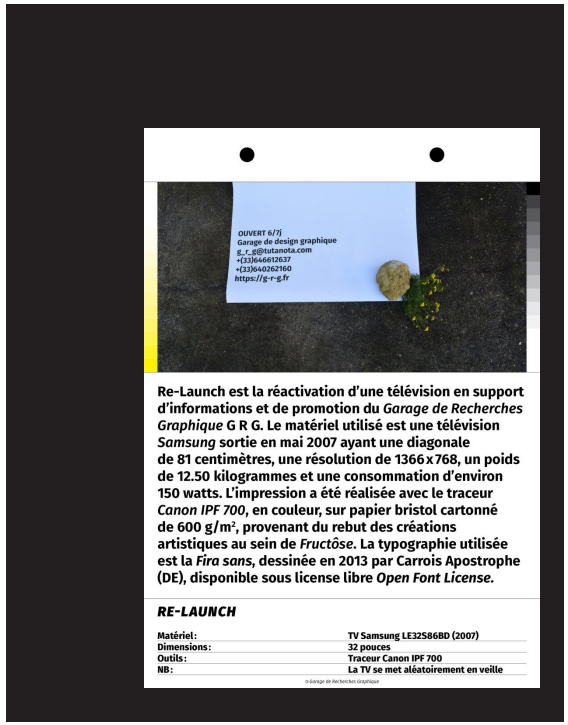
L'imprimante Canon imageprograf IPF700 est un outil d'impression à jet d'encre, de 91.44 cm de largeur, possédant 5 réservoirs d'encres et d'une résolution maximale de 2400 x 1200 DPI. Récupérée alors qu'elle allait être jetée, elle a été testée, réparée, et rempli d'encre. Mise à nu, démontée, elle montre sa nature intérieure, fragile, faite de moteurs, câbles subtils et parties mécaniques. Tous les supports de la présente exposition ont été imprimés avec cette imprimante, constituant l'une de nos principales contraintes de création. Ce projet questionne notre rapport aux outils, standardisés par nos moyens de production.

CANON IPF 700

Réparation d'outils	
Dimensions:	1720 x 722 millimètres
Outils:	Traceur à jet d'encre
NB:	Outil en cours de transformation

© Garage de Recherches Graphique



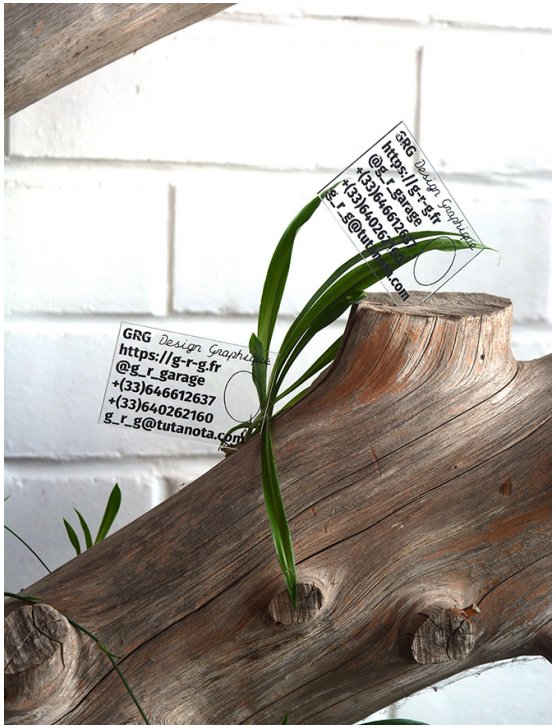


Re-Launch est la réactivation d'une télévision en support d'informations et de promotion du *Garage de Recherches Graphique* G R G. Le matériel utilisé est une télévision *Samsung* sortie en mai 2007 ayant une diagonale de 81 centimètres, une résolution de 1366 x 768, un poids de 12.50 kilogrammes et une consommation d'environ 150 watts. L'impression a été réalisée avec le traceur *Canon IPF 700*, en couleur, sur papier bristol cartonné de 600 g/m², provenant du rebut des créations artistiques au sein de *Fructôse*. La typographie utilisée est la *Fira sans*, dessinée en 2013 par Carrois Apostrophe (DE), disponible sous license libre *Open Font License*.

RE-LAUNCH

Matériel:	TV Samsung LE32S86BD (2007)
Dimensions:	32 pouces
Outils:	Traceur Canon IPF 700
NB:	La TV se met aléatoirement en veille

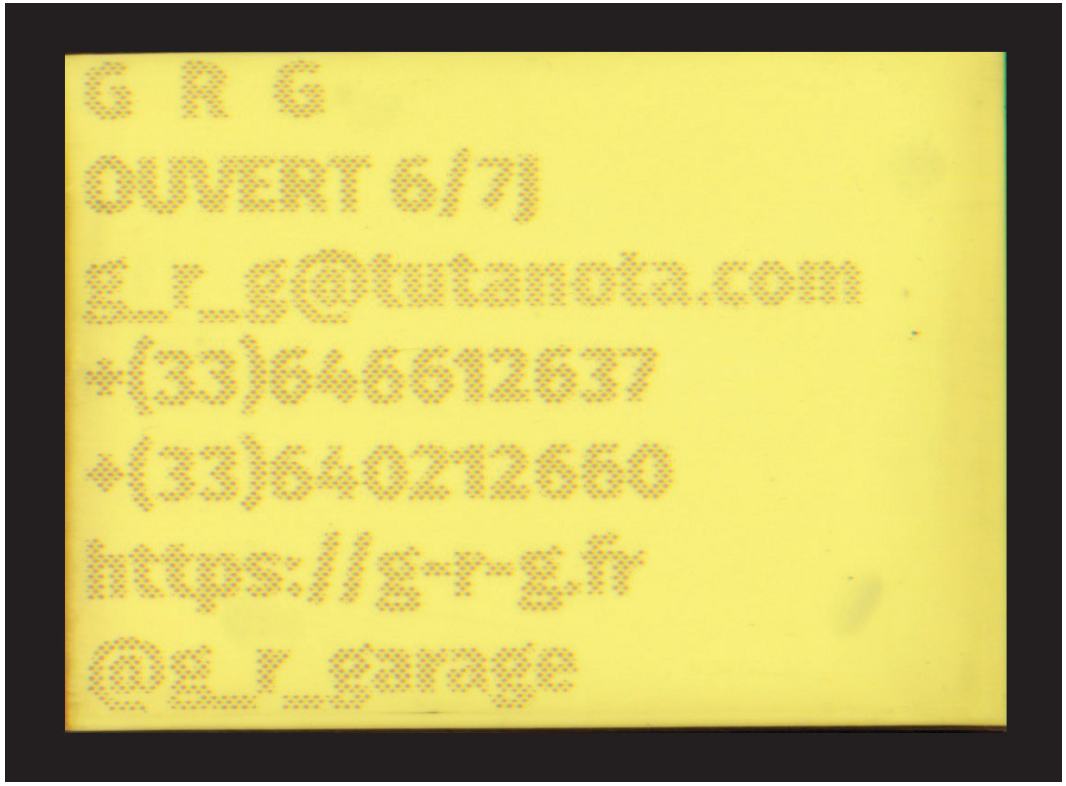
© Garage de Recherches Graphique



CARTE DE VISITE N°2-3

2020

Nouvelle fin d'année, nouvelle carte d'affaire !
Format 85 x 54 mm, impression en sérigraphie BLACK, sur du rebut de production de visières anti-covid chiné dans les entreprises du territoire dunkerquois. Elle vous apportera une protection 100% sûre contre les gouttelettes et autres postillons de l'hiver, certifiée covid proof. Un autre jeu de cartes a été stratigraphié sur d'anciennes sérigraphies, chacune de ces cartes porte la trace de l'unicité dans la série.



CARTE DE VISITE N°1

2019

Qui dit activité professionnelle dit carte de visite. Nous nous sommes penchés sur les questions soulevées par ce support. Cette premiere version a été conçue avec des chutes de tapis de danse, destinés à la poubelle. Réalisées avec l'aide du *Fablab* de Dunkerque, elles sont indestructibles, resistantes à l'eau et aux intempéries liés à la météo dunkerquoise.

RISOGRAPHIE

2020

Multiples expérimentations réalisées en risographie. C’est un procédé d’impression spécifique qui se réalise par superpositions de couches. Le but était de chercher à mettre en avant la trace primaire de l’outil, en jouant sur des trames et formes abstraites.

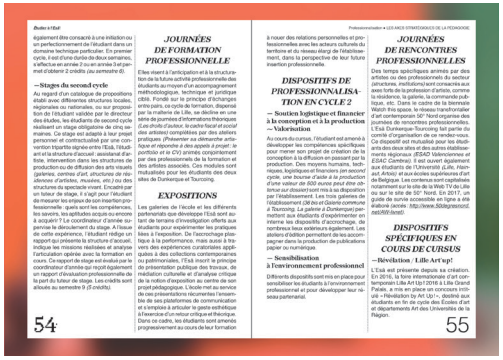
ÉDITORIAL

ESÄ 2020/2021

2020

École Supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais
Dunkerque | Tourcoing

Nous avons eu l'opportunité de collaborer avec l'école supérieure d'art du Nord Pas-de-Calais à la création du livret de l'étudiant 2020-2021 ! Ce dispositif de communication et d'informations est destiné à être piloté par les étudiants des écoles supérieures d'art de Dunkerque et de Tourcoing. Monté sur une couverture à rabats de 21 pouces, d'une densité de 250g/m2 et d'un intérieur gloss blanc 8 pouces, d'une masse surfacique de 90g/m2, ce livret a été imprimé en quadrichromie sur presses offset. Composé principalement de caractères en Helvetica, nous avons également employé la typographie Redaction, en accès libre sur la toile. Les images qui ponctuent la lecture relatent de la vie étudiante au sein de l'école, elles sont plaquées sur un fond chromatique et mises en page à la manière d'un livre d'artiste.



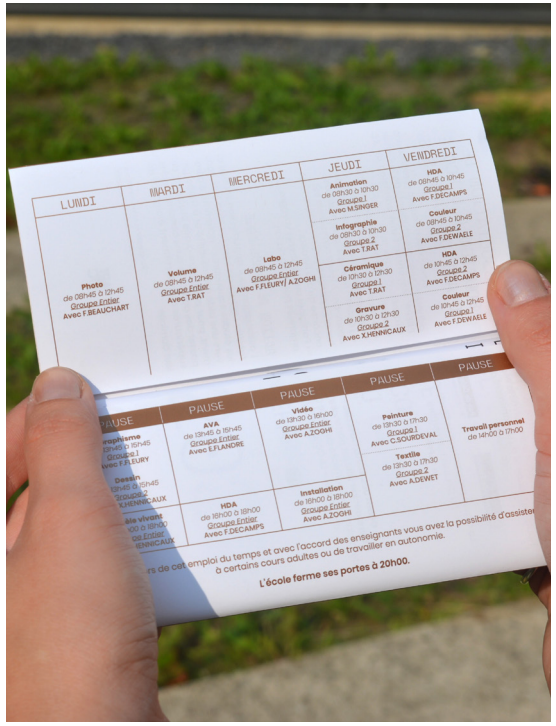
ÉDITORIAL

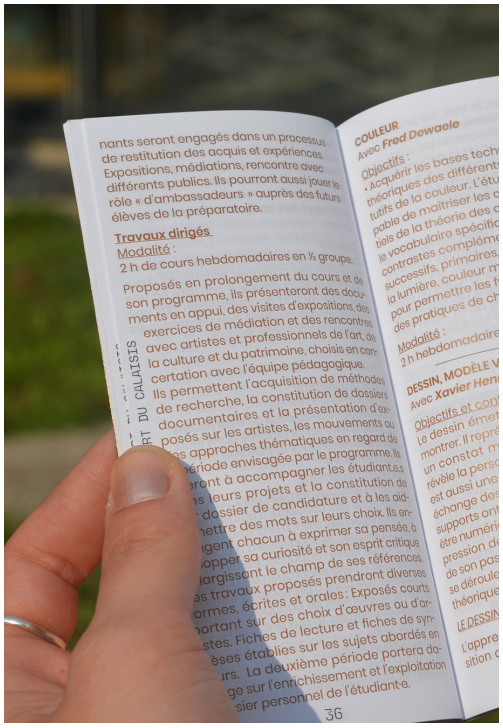
CONCEPT 2020/2021

2020

École D'art du Calaisis, Calais.

Réalisation du livret de l'école d'Art du Calaisis présentant les cours et ateliers pour l'année 2020/2021. Nous avons choisi de dynamiser le livret en déployant les contenus sur deux supports qui se répondent, un livret et une affiche. Un livret à portée de main et une affiche à portée d'yeux.
Nous avons redessiné une fonte à partir de la SpaceMono, rebaptisée « Lipo », pour mettre en avant les lignes et les courbes de l'architecture du Concept. L'impression a été réalisée en offset avec des couleurs cuivrées métallisées qui rappellent la façade en maille adonisé de l'école d'art.
Trois formes évolutives en étoile structurent la présentation des ateliers. Elles sont analogues aux catégories d'âges et évoquent l'évolution et l'enrichissement culturel des étudiants à travers les âges.





TWWT

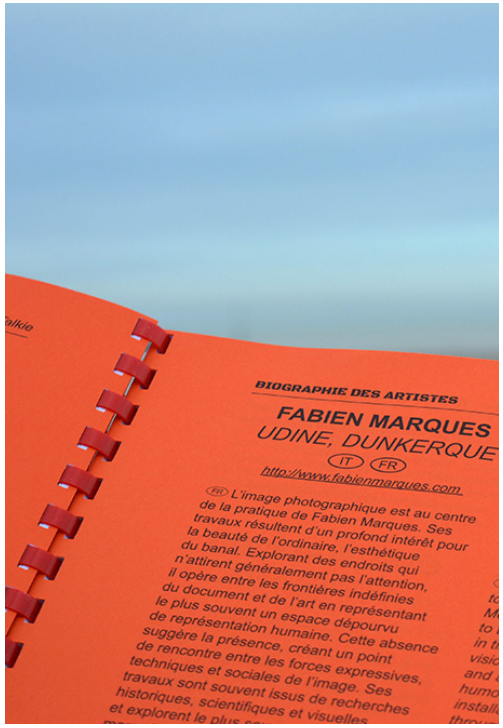
2021

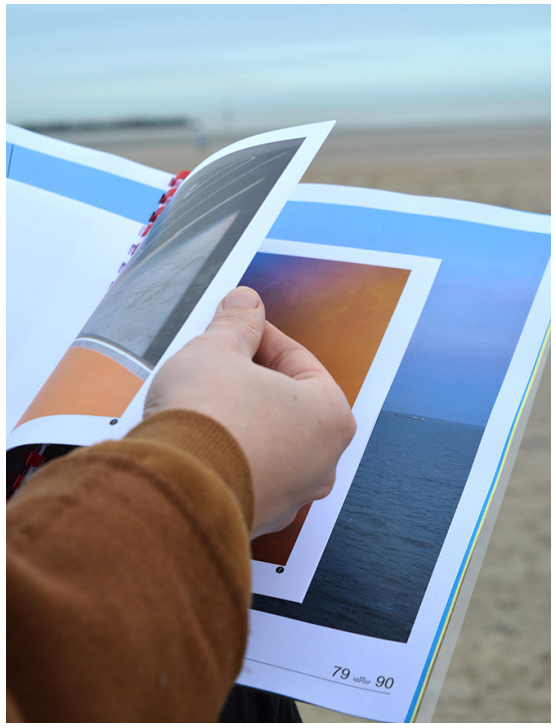
FRUCTÔSE

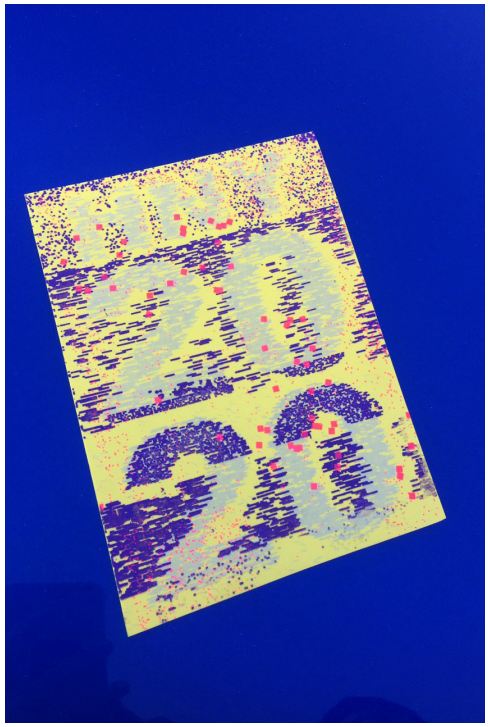
Alors qu'en Juillet dernier, les traces de Talkie Walkie-Walkie Talkie se déployaient dans le monde des bits, elles se déploient aujourd'hui dans le monde des atomes. Sous la forme d'une édition à reliure spirale rouge, protégée par une couverture cartonnée de 300g/m² sérigraphiée, surmontée d'un film rhodoïde en guise de brise vents. Ses 90 pages remettent en perspective les reflexions menées autour de la notion de "No Man's Land". Le contenu iconographique forme un premier territoire, au Nord, alors que le contenu textuel en forme un second, au Sud. Imprimée sur papier 90g/m² de bureautique, la mise en page des contenus a été imaginée comme la mise en forme d'un 'non-lieu' dont les frontières fluctuent à la manière des marées, couvrant ou découvrant le "No Man's Land" qui les relient, repoussant les frontières.

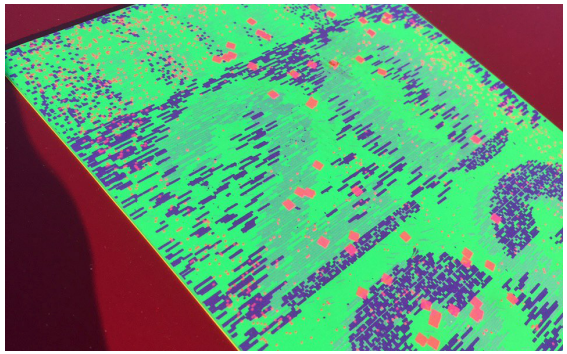
-

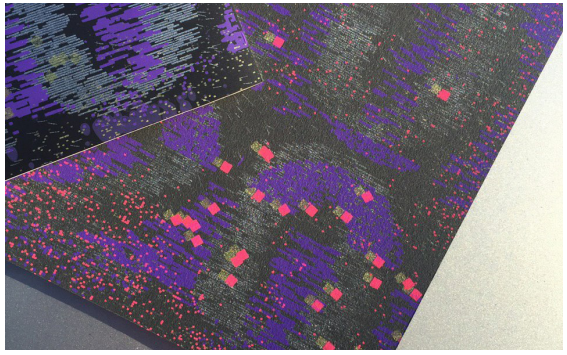
Elle est disponible en ligne sur ce site :
https://fr.calameo.com/read/0061953951a6cc6f8740b











CARTE DE VŒUX 2020

2020

Conception d'une carte de voeux et de son animation pour vous souhaiter pleins de Bonheurs et d'Amour pour cette nouvelle année. Pour l'occasion, nous avons utilisé un outil que le studio Bruxellois 'Luuse' à conçu. *MichaelJson*, en le détournant pour l'adapter à notre projet. C'est un outil conçu avec du javaScript, du HTML/CSS et un peu de Python, partagé et ouvert. Sérigraphieés sur diverses matières et papiers issus d'une collecte de rebut, en 3 et 4 couleurs.