



APPEL À PARTICIPATION WORKSHOP

Le port de Dunkerque par la
recherche action.

Mars - novembre 2019



APPEL À PARTICIPATION

En 2019, Fructôse lance, soutenu par la Drac Hauts-de-France, un laboratoire proposé par Sophie Lapalu. Des conférences publiques seront suivies d'une journée de workshop avec la personne invitée. Personnalités pressenties : Clémence Agnez, Céline Ahond, Hugues Bazin, Rachele Borghi, Jan Kopp, Bernard Müller, Marie Preston, Le Bruit du Frigo...

LE PORT DE DUNKERQUE PAR LA RECHERCHE ACTION

WORKSHOP MENÉ PAR SOPHIE LAPALU – DE MARS À NOVEMBRE 2019

Ce workshop, organisé par Fructôse et proposé par Sophie Lapalu, propose de réfléchir aux enjeux de compréhension des contextes dans lesquels les artistes sont souvent sollicités. Ici, c'est le port de Dunkerque, où se trouve Fructôse, qui sera l'objet des réflexions, à travers l'expérimentation artistique et la recherche collective.

Quatre conférences publiques auront lieu à Fructôse, suivies le lendemain d'une journée de travail avec la personne invitée (vendredi soir et journée du samedi). Une journée d'étude à Greylight Project (artist run space à Bruxelles) ainsi que des émissions de radio avec *DUUU Radio sont également prévues pour partager les outils de réflexion.

LE LABORATOIRE ◀◀

PEUT-ON CONTRIBUER

À FAIRE DE L'ART

UN OUTIL D'ÉMANCIPATION

COLLECTIVE ?

Premier port français d'implantation de minerais et de charbon à la vocation énergétique affirmée, le grand port maritime de Dunkerque est un nœud économique et politique d'envergure. Comment cet espace configure-t-il la ville, son paysage comme la vie des habitants ? Que va changer le projet CAC 2020 ? De plus, la zone portuaire présente une pluralité de situations ; industrielle d'une part, elle est en pleine réhabilitation d'autre part. Quel avenir pour la friche industrielle où se trouve Fructôse, alors que les bâtiments sont remplacés petit à petit par des projets liés aux loisirs (hôtels, patinoire...) ou à la culture (Halle aux sucres) ? Comment Fructôse, elle-même, se transforme-t-elle ? Quelle place existe-t-il pour les alternatives ?

C'est en partant de la réalité de ce territoire et de la situation collective du laboratoire que nous négocierons un espace réflexif en vue de faire émerger, ensemble, des savoirs collaboratifs et coopératifs. La problématique spécifique émergera du processus ; la recherche se fait inductive et non déductive.

La démarche suivie se basera sur celle de la recherche action, qui vise à la coproduction de savoirs entre des acteur.trice.s-auteur.trice.s de champs différents, en vue d'un travail réflexif, pour une transformation sociale.



❖ FRUCTÔSE

FRUCTÔSE, IMPLANTÉE DEPUIS 2008, DANS LE PORT INDUSTRIEL DE DUNKERQUE, SUR LE MÔLE 1, EST UNE BASE DE SOUTIEN AUX ARTISTES. C'EST UN LIEU DE TRAVAIL ET D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES ARTISTES AUTEUR.E.S QUI S'INSCRIVENT DANS UNE DÉMARCHÉ PROFESSIONNELLE DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS.

L'association Fructôse dispose d'ateliers de travail et de production nécessaires à **la recherche, à la création et l'expérimentation dans les domaines de l'art** : arts plastiques, arts visuels, spectacle vivant, littérature, architecture... L'association développe également un programme de résidences et de projets artistiques en lien avec les habitants du territoire dunkerquois et en partenariat.

L'association est un espace d'informations, d'échanges et de rencontres favorisant une meilleure connaissance et appréhension du monde artistique et culturel d'aujourd'hui. Pour cela, elle propose des sessions d'informations et des formations destinés aux artistes et aux publics.

❖ SOPHIE LAPALU

Critique d'art, commissaire d'exposition, docteure en esthétique et science de l'art, Sophie Lapalu enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Elle est également membre du comité de rédaction de la Belle Revue, matelot du Laboratoire des Hypothèses, correspondante pour *DUUU radio ; elle écrit régulièrement dans des catalogues et a publié plusieurs ouvrages (*CUL DE SAC*, Astérides, 2014, *Rien n'est vrai, tout est permis*, Piano Nobile, 2014, *De l'action à la conversation*, FRAC Franche Comté, Les Presses du Réel, 2014).

Ses recherches sur l'action furtive l'ont menée à expérimenter les formats au travers d'invitations, d'expositions contées ou de festivals de l'inattention (Glassbox, 2016, L'œil de poisson, Québec, 2018, Clermont Ferrand, 2018).

► LES INVITÉS

Des invités viendront apporter leurs expériences et contribuer à la réflexion lors de ce workshop. Un cycle de conférences publiques précédera chaque journée de travail.

CLÉMENCE AGNEZ

Commissaire d'exposition, philosophe, assure la co-direction de Glassbox depuis 2014.

Elle prépare une thèse en philosophie esthétique et politique à Paris Nanterre sous la tutelle d'Anne Sauvagnargues intitulée « Déplacement et prédation, techniques muséales contemporaines et désubjection de la figure de l'artiste ». Elle enseigne l'esthétique à l'Université Paris Saint-Denis et à l'école Duperré, ainsi que la philosophie et l'actualité de l'art aux Beaux-Arts de Montpellier.

CÉLINEAHOND

Artiste, mène un travail de performeuse depuis 2003.

Se nourrissant de temps de marches, de repérages et de rencontres avec les habitants, son travail mêle collaborations, inscription dans la ville, images mentales et narrations. Elle se fait connaître pour ses performances-conférences, mêlant récits en tous genres, images projetées ou imprimées, dispositifs vidéo et mises en scène d'objets.

JAN KOPP

Artiste

Il recourt à différents médias – dessin, son, vidéo, sculpture, performance – sans en privilégier aucun, et résiste à toute tentation de spécialisation comme toute tentative de classification. Il est co-fondateur de Suspended spaces, un collectif d'artistes et de chercheurs qui s'intéressent à des lieux et géographies en « suspend », des endroits instables, ou contraints, pour des raisons politiques, économiques ou historiques.

RACHELE BORGHI

Géographe, maître de conférence à Paris 4.

Activiste et militante Queer, elle étudie le rapport entre espace et identités Queer, le concept de performance et sa mise en espace, les pratiques de contra-sexualité et la dissidence sexuelle.

LE BRUIT DU FRIGO

Un hybride entre bureau d'étude urbain, collectif de création et structure d'éducation populaire.

Il se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles. À la croisée entre territoire, art et population, leurs projets proposent des façons alternatives d'imaginer et de fabriquer notre cadre de vie, en y associant tous les acteurs.

HUGUES BAZIN

Chercheur indépendant en sciences sociales, est animateur du Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action.

Ancien professionnel du champ social en prévention spécialisée et directeur de la revue Paroles Et Pratiques Sociales dans les années 1980, puis diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en anthropologie et sociologie, en devenant chercheur indépendant, il synthétise dans son parcours ces deux dimensions, sociale et scientifique.

BERNARD MÜLLER

Chercheur indépendant, anthropologue, dramaturge

Il étudie les dispositifs de recherche, inspirés du terrain ethnographique, tel qu'ils se développent aujourd'hui autant à l'intérieur de la discipline qu'à l'extérieur des institutions scientifiques, et notamment dans les arts et par la performance.

MARIE PRESTON

Artiste et maître de conférence à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, membre de l'équipe Teamed (Équipe de recherche Esthétique des nouveaux médias/Laboratoire Arts des images et art contemporain).

Photographies, sculptures, performances et films vidéos prennent forme selon des modalités diverses allant de la restitution d'expérience à des actions collectives. Marie Preston développe conjointement un travail de recherche et d'écriture sur le geste artistique, artisanal, rituel, et sur les approches ethnographiques de l'art.

GREYLIGHT PROJECTS

Lieu autogéré à Bruxelles

Greylight Projects est une organisation indépendante d'artistes basée à Bruxelles et à Hoensbroek (NL). Greylight Projects s'attache à soutenir les artistes dans leurs recherches et pratiques en facilitant, en produisant ou en organisant des événements.

► EN PRATIQUE

LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES JOURNÉES DE WORKSHOP

Chaque journée de workshop sera précédée la veille d'une conférence publique avec l'intervenant.e invité.e.

16 mars : première rencontre

26 avril (conférence) et 27 avril (workshop)

10 mai (conférence) et 11 mai (workshop)

1er juin : journée d'étude à Greylight Projects, Bruxelles

15 juin : workshop

Septembre-novembre : programmation à venir.

Une restitution éventuelle aura lieu en novembre.

LES LIEUX : DUNKERQUE, BRUXELLES, PARIS

> Fructôse, ateliers d'artistes

> différents lieux partenaires

> une journée d'étude au Greylight projects, Bruxelles

POUR CANDIDATER

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 24 février 2019.

Le workshop est ouvert aux artistes-auteur.trice.s et toute personne vivant sur le territoire Hauts-de-France.

Dossier à fournir :

> une note de motivation

> un *curriculum vitæ*

> apprécié : un dossier de 3 à 5 projets sélectionnés pour leur pertinence par rapport au workshop

Dossier à faire parvenir à l'adresse : contact@fructosefructose.fr

Attention, le nombre de places est limité afin de constituer un groupe de travail.

Pas de frais d'inscription. Les déplacements et les repas seront défrayés aux participants.

Pour toute demande d'informations, appelez-nous au +33 (0)3 28 64 53 89.

WWW.FRUCTOSEFRUCTOSE.FR