



CHOTU 2R=D | 2011 | Performance | Thalassari | capture d'écran vidéo

RUCHI ANADKAT
PORTFOLIO
(selection d'oeuvres)
WWW.RUCHIANADKAT.COM

Bio

RUCHI ANADKAT

Artiste plasticienne et performeuse, résidant à Lille, elle travaille entre la France (atelier Fructôse) et l'Inde. Sa recherche d'artiste se développe autour de la relation entre image et danse, un regard de plasticien posé sur la danse. Un regard de danseur dans les arts plastiques. Elle est diplômée d'un Master en gravure à la Fine Arts M.S.U de Vadodara en 2007, et d'un DNSEP en 2009 à l'ESBA-Le Mans. Elle s'est formée à la danse classique indienne depuis l'âge de cinq ans.

Elle a reçu une Aide Individuelle à la Création de la DRAC Bourgogne en 2013 et de la DRAC Hauts de France en 2017. Elle est sélectionnée cette même année pour intégrer un atelier à Fructôse. Depuis 2009, elle fait parti du collectif ROTBG, laboratoire libre de recherche musicale expérimentale et de performances sonores.

Elle participe à des résidences, expositions et performances en France, en Inde et en Italie. Elle est invitée par des universités et Écoles d'Arts à intervenir dans des conférences en Inde. Elle conçoit des workshop autour de son projet Géométrie Performée à destination de public très divers tel que des jeunes, des personnes en mobilité réduite ou des danseurs professionnels.

Démarche

Être entre. L'entre-deux fait partie de mes identités artistique et culturelles. Je pratique la danse et l'art plastique en questionnant: comment produire de l'expérience plastique, à travers une performance, au sein d'une architecture habitée et imaginaire ? Et, pour quels échanges culturels et lieux communs ?

La performance signifie, pour moi, la rencontre de la conscience du corps avec la conscience de l'espace ; et avec cette conscience la possibilité de créer des volumes, des plans, des lignes, des extensions de mouvements.

En permanence, nous mesurons l'espace grâce à la mémoire de nos expériences kinesthésiques. Le temps que nous prenons, l'énergie que nous dépensons à traverser des distances entre les parties de notre corps et de notre corps à l'environnement extérieur. En permanence, nous mesurons notre capacité à atteindre nos besoins ou à échapper à un danger. L'Art peut nous permettre de lire et percevoir ces mécanismes automatiques et inconscients. Dans mes performances, les lignes dessinées sont une absurde et humoristique tentative de nous faire lire ces mécanismes. En ce sens, j'utilise la taille de mon corps et celle de mes tresses de cheveux comme éléments graphiques et unités de mesure de l'espace.

Cette préoccupation de la mesure du corps à son environnement est une préoccupation permanente de l'humanité. Elle jalonne toute notre histoire. On peut la constater autant dans l'histoire des mathématiques que celle de l'art ou de la danse.

Mais, ce qui m'importe plus que tout dans mes performances, c'est leurs dimensions situées et ouvertes. J'agis en rapport à un espace et à un environnement. Je construis en fonction de l'architecture et des objets qui composent le lieu dans lequel j'interviens.

Je n'entretiens pas un rapport scénique mais un rapport ouvert et interactif avec le visiteur. Je lui parle et agis en fonction de ce qu'il dit ou fait.

Enfin, que reste-t-il de la performance une fois qu'elle est achevée ? Un support dessiné, un objet, une sculpture, une photographie, une vidéo, du son, toute une installation ? Que reste-t-il du corps dans les traces laissées ? Ces questions sont au cœur de mes actuelles préoccupations et ont trouvé leurs manifestations dans plusieurs de mes productions.

**Domicile**

9 rue des Trois Mollettes
Logement F
59000 Lille

Atelier

Fructôse
hangar des Mouettes
route du quai Freycinet
59140 Dunkerque

Téléphone

+33 (0)7 77 30 37 88

Adresse électronique

contact@ruchianadkat.com

Naissance

28 avril 1983 en Inde

SIRET

52025339400032

MDA

Numéro d'ordre
AE09608

BOURSES

2017 - « AIDE INDIVIDUELLE A LA CREATION » - DRAC Hauts de France - FRANCE
2012 - « AIDE INDIVIDUELLE A LA CREATION » - DRAC BOURGOGNE - FRANCE
2006 - « BOURSE DE RECHERCHE EN DANSE » - MINISTÈRE DE LA CULTURE - INDE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 - « Expo + soirée - BY #3 » - Blue Yard - Lille,
2015 - « FLUX & DEMEURES » - Hospice Havré, Maison Folie - Tourcoing,
2013 - « NOUVELACCENT » - Cosmopolis - Nantes, France
2009 - « PLAT DU JOUR » - Garage - Château-Gonthier, France
2009 - « PLURIELLES » - ESBA-Le Mans - Le Mans, France
2007 - « HOW DO I LOOK WHEN I BLAST » - Gallery of M.S. University - Vadodara, Inde
2006 - KALEIDOSCOP GALLERY - Vadodara, Inde

PERFORMANCES

2017 - « GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE » - Médiathèque du Vieux Lille - France
2016 - « PLONGÉE / CONTRE-PLONGÉE » - IEM d'Armentières - France
2015 - « CARREFOUR TUYAUX » - « HORS LITS LILLE II » - Lille, France
2015 - « RACINE CROISEE » - Lille, France
2015 - « 12X2 ACTIONS » - « DEMEURE EN 12 PARTIES » - La Nuit des Arts de Roubaix - France
2015 - « PLKZAPAK » - « HORS LITS LILLE I » - Lille, France
2013 - « SANS TITRE » - exposition « Nouvel accent » - Cosmopolis - Nantes, France
2011 - « 2R =D » - Pattiam West Up School - Thalassery, Kerala, Inde
2009 - « MAKING CERCLES » - exposition « Plat du jour » - Garage - Château-Gonthier, France
2009 - « CONFÉRENCE DANSÉE » - Les carrefours de la pensée 2009 - Palais des congrès du Mans - France

RESIDENCES ARTISTIQUES

2017 - « JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE » avec Bibliothèque municipale de Lille - France
2016 - RÉSIDENCE-MISSION M.I.A.A. avec l'ANAJI - DRAC Haut de France - Armantière, France

2015 - RÉSIDENCE « DEMEURE EN 12 PARTIES » - La Nuit des Arts de Roubaix - Roubaix, France

2011 - RÉSIDENCE SHILPAPADDIAM - Thalassery, Kerala, Inde

2007 - RÉSIDENCE À LA FONDERIE/THÉÂTRE DU RADEAU - Le Mans, France

PROJECTIONS

2010 - « FESTIVAL PREMIER PLAN » - Nouvelles Images en Région - Angers, France
2010 - « FESTIVAL - LA LONGUE NUIT DU COURT » - Le Lieu Unique - Nantes, France
2009 - PROJET/PROJECTION #7 - « Festival de l'Estuaire » - ESBA Le Mans / ENSAN - Nantes, France
2008-2009 - PROJET/PROJECTION #2,#3,#5,#6 - Unité de recherche Grande image - ESBA Le Mans,

CONFERENCES

2016 - « PERFORMANCE ET PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE » - S.V. University - Visakhapatnam, Inde
2010 - Une réflexion sur mes pratiques en France - « VIDÉO ET PERFORMANCE » - M.S. University - Vadodara, Gujarat, Inde.

ETUDES

2009 - Diplôme DNSEP obtenu avec les félicitations du jury, ESBA Le Mans, France 2007-2009 - scolarité à l'ESBA Le Mans - France
2007 - MVA - Master in Visual Arts (équivalence Master) obtenu avec Mention - département Gravure
2007 - Programme d'échange entre M.S. University et l'ESBA Le Mans
2005 - BFA - Bachelor of Fine Arts (Equivalence licence) - département peinture - M.S. University - Inde
2001-2007 FACULTY OF FINE ARTS, M.S. University - Vadodara, Gujarat, Inde
1987-2001 - Formation en Danse Classique Indienne Bharat Natyam - E.C.P.A. - Vadodara, Gujarat, Inde

Connaissances Linguistiques

Langues parlée et écrite couramment : Anglais, Français, Hindi Langue maternelle ; Gujarati

GÉOMÉTRIE PERFORMÉE - ARCHITECTURE DE COLOMBAGE

2017

Performance | 4 jours | costume noir | 20m de faux cheveux noirs | craie blanche, jaune, rose et bleue | papier adhésif blanc | clous | escabeau

Dans le cadre des journées du patrimoine, j'ai amorcé mon projet Géométrie Performée par une performance de 4 jours, dans une salle historique du bâtiment de la Médiathèque du Vieux Lille aménagée pour l'occasion.

Une longue tresse de cheveux me liait en permanence au centre de l'espace par une accroche au croisement de deux poutres de bois. Accessoire de contrainte et outil de mesure de l'espace et de ma capacité à me mouvoir, elle formait, par rapport à son point d'accroche placé en hauteur, une courbe ou une droite en fonction de mon emplacement dans la salle.

Je tirais des bandes de papier adhésif blanc pour marquer rapports d'angles et des temporalités de travail.

À l'aide de craies de différentes couleurs et de tresses de cheveux, je dessinais au sol, petit à petit, de complexes calculs spatiaux relatifs à ma capacité à mesurer l'espace à partir de l'unité de mesure "tresse de cheveux", conceptualisée pour le projet.

Pendant 4 jours, seul trois trous, placés à différentes hauteurs sur un axe vertical, permettait d'entrevoir, à travers une paroi opaque, des étapes de travail et des morceaux d'espaces.

Le jour des journées du patrimoine, j'ouvrai l'espace au public et accueillait un ingénieur et une chercheuse en mathématique pour échanger sur ma proposition éphémère d'une relation singulière à cette architecture historique.



Géométrie Performée - Architecture de Colombage
Prise de vue durant la performance



Géométrie Performée - Architecture de Colombage
Prise de vue durant la performance



Géométrie Performée - Architecture de Colombage
Prise de vue durant la performance

ACTION I2 X 2

2015

performance | 24 heures | costume noir | 10m de faux cheveux noirs | fusain noir | craie blanche

Ma proposition est un principe d'intervention que je réactualise dans différents contextes. L'idée est d'attacher une longue tresse, extension de mes cheveux, dans le coin du plafond d'une des pièces de la maison, et de passer les 24 heures de l'évènement avec cette contrainte.

Pendant la performance, je serai engagée dans de multiples activités (faire des dessins, poser des papiers sur le mur, lire, travailler sur mon ordinateur, manger, boire, dormir, etc...), qui seront toutes liées à la création d'un environnement plastique in situ.

Je me laisse la possibilité de pouvoir détacher mes cheveux pour aller par exemple aux toilettes, voir les autres artistes, ou faire un tour. Je ne souhaite pas être prisonnière de mon dispositif, mais me laisser la possibilité d'être mobile avec mes 4-5 mètres de cheveux tressés.

Comment poser des question liées à la sculpture et au dessin dans un travail de performance photographique? Comment le corps s'inscrit autrement dans l'espace et le temps d'une image ?

Ma présence participe d'un échange culturel essentiel à travers des problématiques contemporaines.

Contexte :

Demeure en douze parties

« Happening » dans le cadre de la Nuit des Arts Roubaix à 12h le samedi, 16 mai jusqu'à 12h le dimanche, 17 mai 2015.

Curateurs : Faye Mullen et Gabriel Beckinger

“L'évènement a pour ambition de croiser sous un regard contemporain la notion de demeure avec celle de l'exposition. Comment habiter un espace et faire de cette action un évènement ?

Nous partons du constat que la pratique d'une maison est prédéfinie par une succession de relation entre espaces, temporalité et usage. Dans une maison de 200m², habitée durant trois jours et détournée publiquement le temps d'une dernière nuit de performance, nous proposons d'inventer un nouveau paysage domestique.”

Documentation photographique durant
la performance présenté à la Nuit des
Arts de Roubaix 2015





Documentation photographique durant la performance présentée à la Nuit des Arts de Roubaix 2015

SILENCE

2011

Durée 8min

Performance mix-media, dans une école dont l'architecture est historique

Thelessary Kerala, Inde

Une expérience physique et interactive face aux jeunes étudiants d'une école primaire du Kerala.

La performance commence par des tentatives de lancer de ma tresse vers l'arbre dans l'espoir qu'elle s'y accroche. Une fois la tresse accrochée à l'arbre, je cherche à m'allonger au sol dans le but d'exercer une tension entre ma tête et le point d'accroche.

A ce moment, les spectateurs entrent véritablement dans le coeur de la performance en faisant l'expérience de la durée à travers mon immobilité. Je maintiens ma position allongée durant environ 5 min, produisant une atmosphère baignée de silence. Afin de bien marquer chaque action effectuée, je les inscrit dans une temporalité longue et lente. Cette temporalité produit de la densité à ma présence, renvoie à la sculpture et génère d'étranges images.

Cette performance était aussi le point de départ d'une autre performance (page suivante).



rester allongée sans bouger pendant environ 5 min. avec un maximum de tension dans les cheveux

CHOTLI 2R=D

2011

Performance mix-media, dans une école historique

Durée 30min

Thelessary Kerala, Inde

Une expérience physique et interactive face aux jeunes étudiants d'une école primaire du Kerala.

La première action était d'attacher le bout de mes cheveux au milieu de la pièce où il y avait un pilier. J'utilisais ensuite des poignées de terre sec prélevées d'un sac de terre posé là par hasard, afin de tracer, petit à petit, un cercle au sol dont le rayon était déterminé par mon point d'accroche au centre de la pièce. Par la répétition d'aller-retour de mes actions, la figure du cercle se révélait peu à peu aux spectateurs qui finirent par associer mon action au mécanisme d'un compas.

Enfin, tournant autour du poteau central, la tresse se mit à s'enrouler naturellement autour, réduisant alors son rayon, et générant chez moi, un mouvement en spirale entre le centre et le point le plus éloigné du cercle. C'est à ce moment que, j'ai invité les enfants à me rejoindre à participer, comme à un jeu, à ce mouvement spiralé.



Action n°1
Attacher le bout de mes cheveux au milieu de la piece où il y avait un pillier et création d'un compas.

ACTION SURVIVE

2012

Série d'action-photographiques,
3 impressions numériques 90x30 cm, contre-collées sur Dibon

France

Depuis 2008, prolongation de certaines propositions de Valie Export, je réalise des performances photographiques dans des lieux particuliers (urbains ou naturels) en mettant en relation la mesure de mon corps à l'espace.

En 2011, j'ai amorcé la construction d'une série photographique dans laquelle je suis sujet en action en relation avec la Loire. L'action est la même : jeter une très longue tresse dans les airs - extension de mes cheveux - et maintenir une posture précise. Mais le dessin constitué par la tresse ou le geste est chaque fois différent.

La photographie est par la suite retouchée numériquement dans sa composition afin que je puisse apparaître en multiple. Comment poser des questions liées à la sculpture et au dessin dans un travail de performance photographique? Comment le corps s'inscrit autrement dans l'espace et le temps d'une image ?

Une attention très particulière est donnée à la qualité photographique, de la prise de vue à l'impression.



2R=D

2009

Performance,
Vidéo FullHD | N&B | muet | 1 min 08s

Le Mans, France

Lien : vimeo.com/25672273

Dans le hall d'entrée de l'école des Beaux arts du Mans, haut de presque 7m, est suspendu une structure architecturale mobile. Partant de ma tête, ma tresse de faux cheveux s'étend jusqu'à la structure à laquelle je l'ai accrochée. J'ai placé une caméra à une distance permettant de cadrer l'ensemble de l'espace d'action. Je stabilise mon corps dans une position et maintient une posture pour conserver une tension entre ma tête et la structure mobile. Par l'unique mobilité de pieds, je déplace mon bloc corporel en "dessinant" un cercle invisible dont le rayon est défini par la distance entre ma tête et la structure.

La vidéo documente l'action et fait oeuvre.

