

«Hua Sha Yin Ni», «comme un poinçon sur le sable/comme un tampon dans l'argile." Cette métaphore a pour origine l'ouvrage intitulé «Synthèse de la Caligraphie» de Zhe Sui Liang (dynastie Tang), et décrit une technique d'utilisation du pinceau.

Ici, le pinceau a laissé place à l'aiguille, ou au marteau, mais comme dans l'art de la caligraphie, le geste sans cesse répété amène au résultat final, élégant dans sa simplicité.

L'artiste française Joëlle Jakubiak se penche sur les formes tracées par la nature: arrêtes des rochers, cernes du bois, alvéoles des ruches; un simple champignon, si on l'observe attentivement, révèle parfois une structure complexe et raffinée.

L'approche minimale de Joëlle Jakubiak privilégie les matériaux bruts, les outils rudimentaires, les gestes simples, la répétition. A force de tentatives, les motifs apparaissent comme par accident; spontanément.

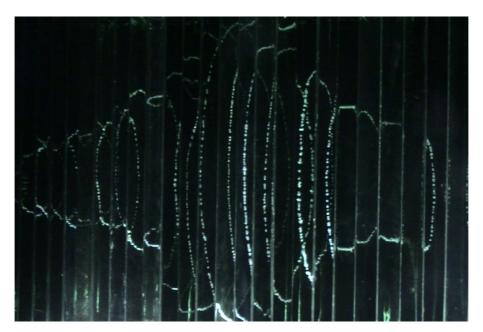
Selon Platon et Aristote, l'art est l'imitation de la nature, et ici, l'artiste semble se conformer méthodiquement à cette règle, mais paradoxalement, l'impression qui se dégage du travail de Joëlle Jakubiak, est celle d'une nature qui semble imiter l'art.

Wenxi Xiong
"La petite maison noire" (Chine, 2010)



Analogie.
Impacte de pierres sur papier.
(120cm x 600cm)
Résidence de deux mois .
Chine,"La petite maison noire", 2010.

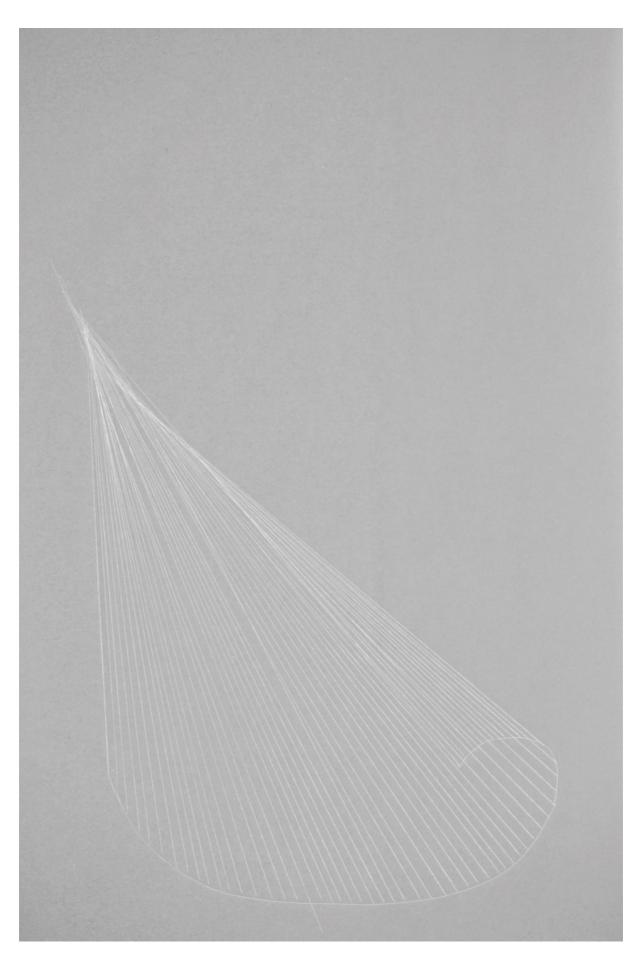




70 plaques de verre 4 mm Gravées à la pointe, puis assemblées, néon et verre poli. 2010.



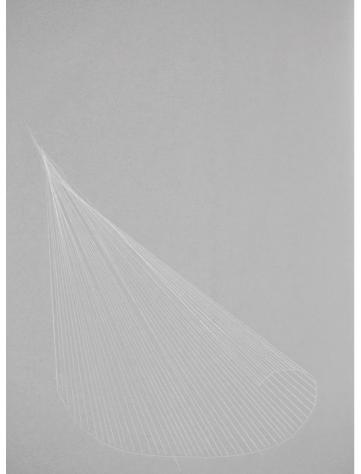
Dessin sur film plastique à la mine de plomb. (120X90cm) 2012.

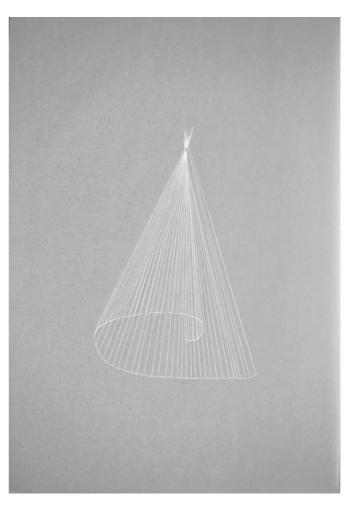


Série de dessins tracés à l'aiguille sur feuilles de calque. (30x42 cm, 2013).











« Onde », (75X75 cm, 2015)

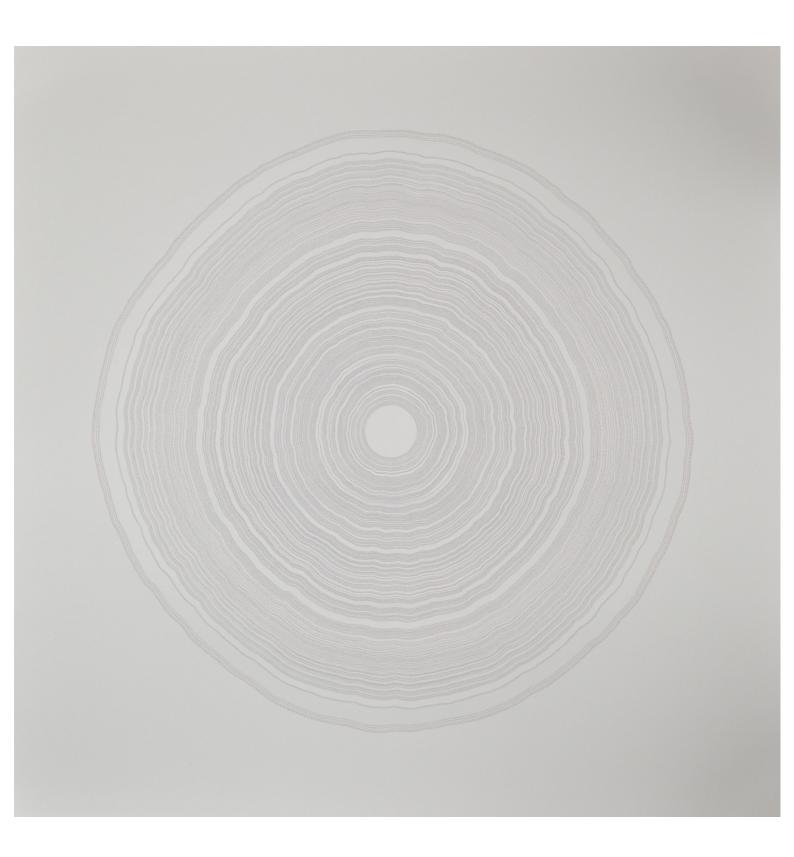
Partant d'un cercle je pique à main levée, travaillé de chaque coté, d'un geste bref et sans retouche, l'aiguille creuse des sillons sur la surface plane du papier. Point par point, les instants deviennent des lignes, et donnent au blanc des nuances subtiles. Le recto est le négatif du verso. Comme une onde à la surface de l'eau, le motif semble se propager, . Le temps s'archive, de la même manière que les cernes visibles sur la section d'un tronc d'arbre.





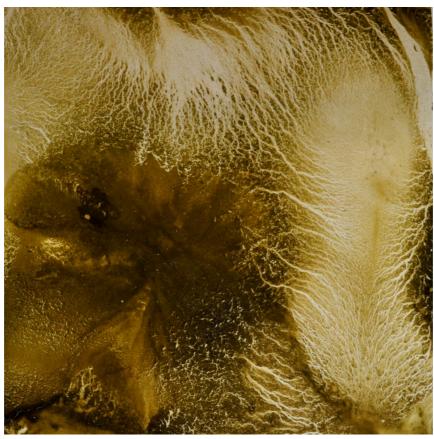






« Onde » Papier percé à l'aiguille. (75x75 cm). 2016.

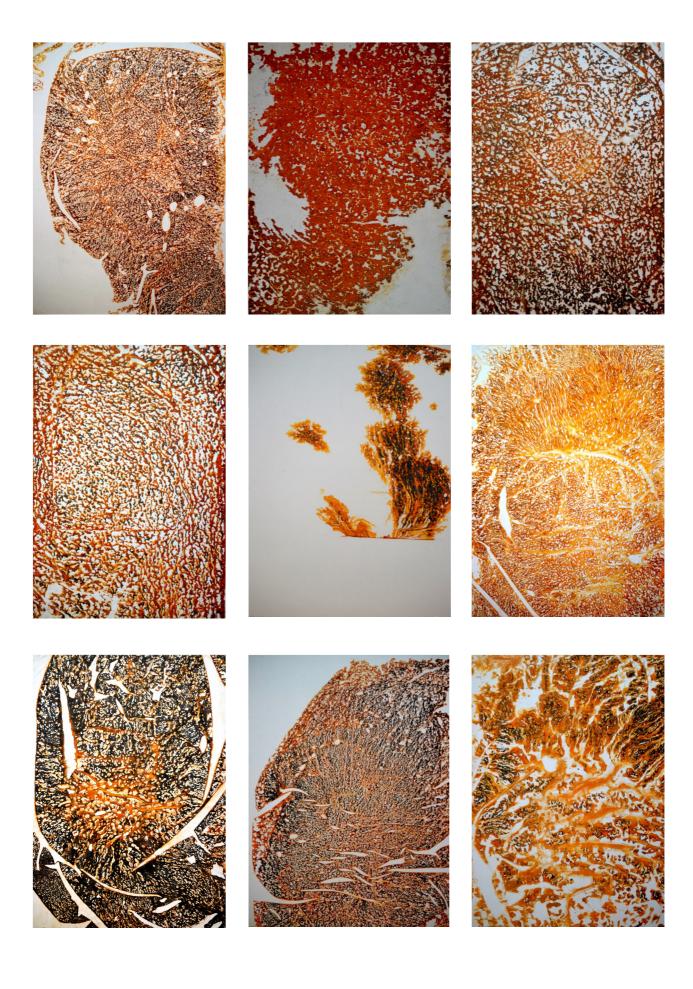




« Un mètre carré » Herbe sur plexiglas blanc (100x100 cm) 2013



Oxydation d'une plaque d'acier surfilm plastique (série x9) 2013.



«Lentille»

Propagation de la rouille en quatre temps 2012 .



Empreinte n°1 Temps de pose: 7 jours.



Empreinte n°1 Temps de pose: 7 jours.



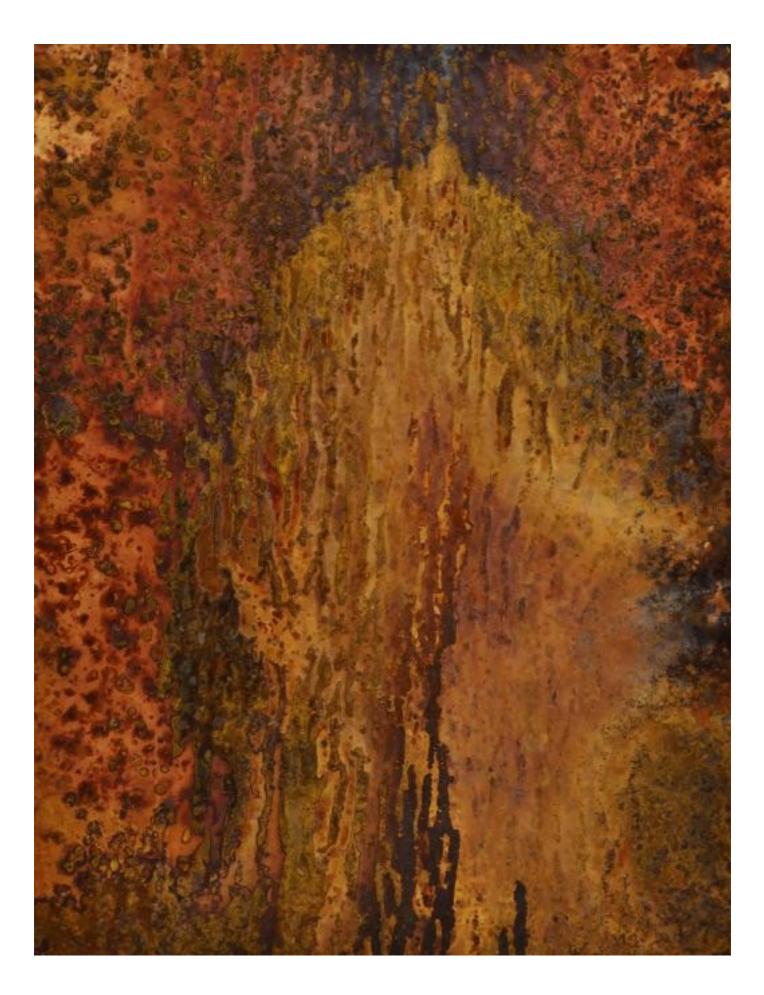
Empreinte n°2 Temps de pose: 9 jours.



Empreinte n°3 Temps de pose: 12 jours.



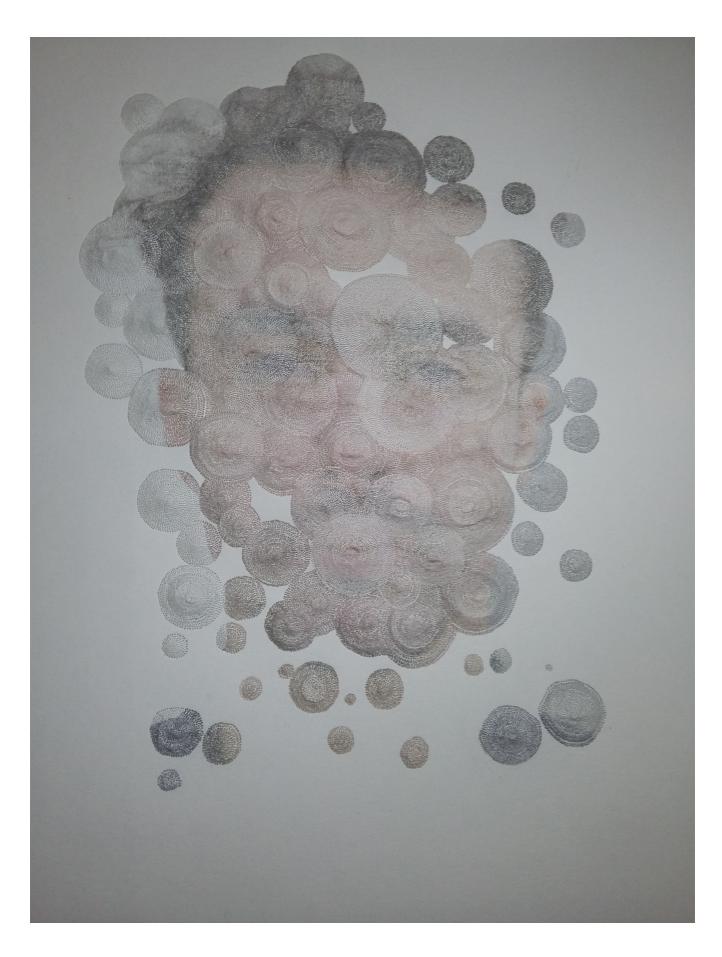
Empreinte n°4 Temps de pose: 18 jours.



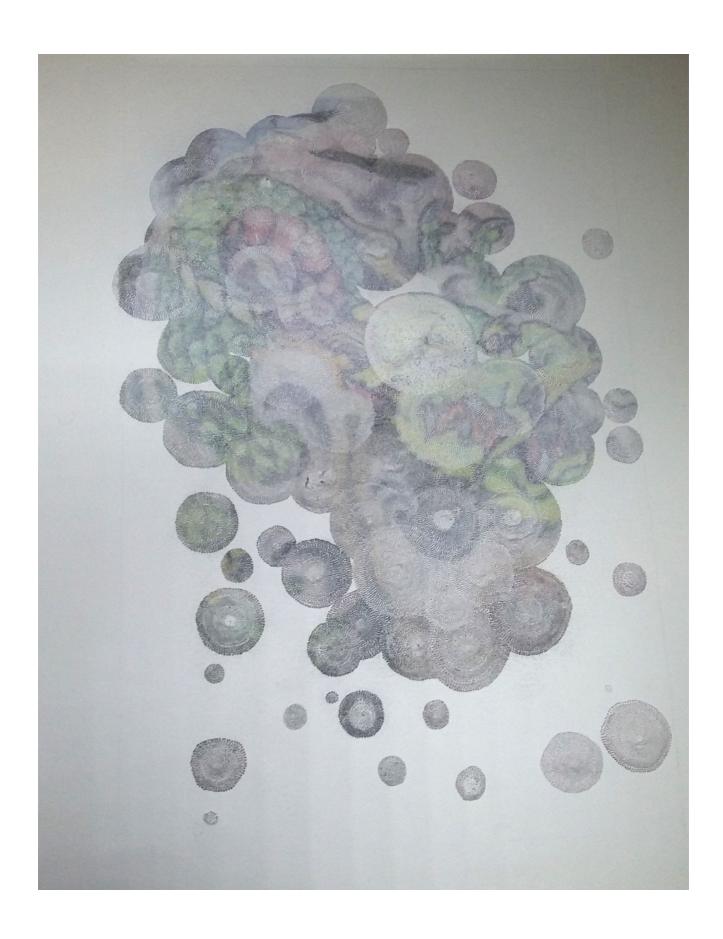
Estampe sur papier (49x64cm), 2012. Oxydation d'acier sur feuille de papier. Acier, vinaigre, papier blanc.



Estampe sur film plastique (acier oxydé,plantes). (70x70 cm) Série 2016.



Portrait Transfert photographique réalisé à l'aiguille. (20x30 cm ,Bourse de région, 2016).



Tatouage japonais. (21x29cm ,2016).



Transfert à l'aiguille ,(25x25cm, 2016).

Le tatouage, consiste à injecter l'encre sous la peau à l'aide d'aiguilles ou d'objets pointus. L'encre est déposée entre le derme et l'épiderme.

Dans un cheminement inverse à celui du tatoueur ,j'extrais d' infimes particules de couleurs provenant d'une impression photographique pour les transférer sur la surface blanche du papier.

Ce n'est pas la peau qui révèle le motif, mais le motif qui révèle la peau. Le transfert s'effectue manuellement point par point, pixel par pixel, instant par instant...

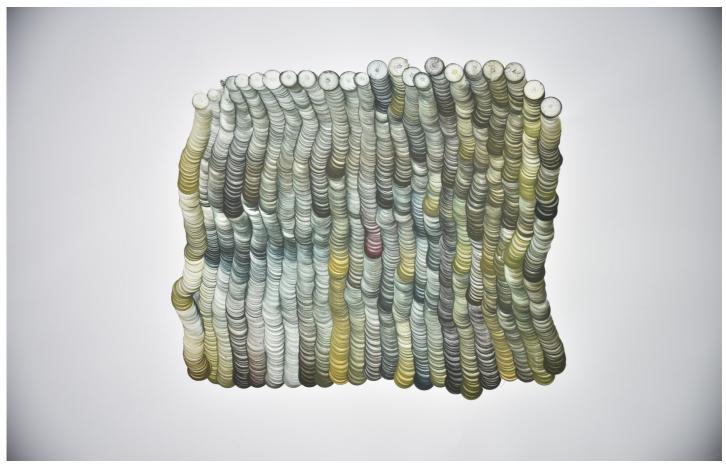
L'image se régénère.

Il ne reste de la« matrice » que la mue photographique..



Technique mixte, série. (10x12cm) 2017





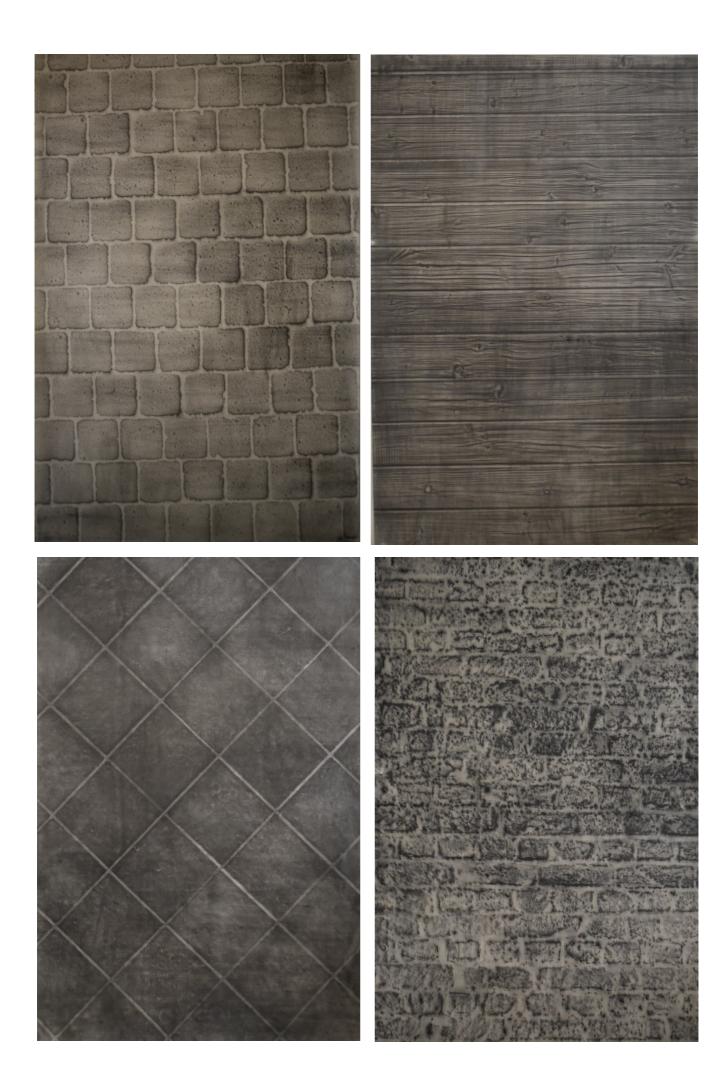
Peinture à l'huile sur papier (70x55 cm).2016



« Pomme » Mouchoir en papier. 2017.



Frottages , lieux abandonnés. Mine de plomb. (90x150cm,2017).







Transfert et composition d'image sur papier 200g. Outil stylo bille. (200x150cm, 2017).

Catalogue 2017





Intervention sur le catalogue « IKEA 2017 ».

Lieux factices, mise en scene, je conserve, efface, et interviens sur les images avec un solvant, sans rien n'y ajouter.

Les images deviennent des peintures.

Epuré, le catalogue a perdu sa fonction initial et devient un lieu de contemplation.

Les intérieurs



Dilution d'une page de magazine. 2017.

