

# David Droubaix

Studio : Fructôse  
Port 2456 – Route du Quai Freycinet 4 – Môle 1  
59140 Dunkerque – France  
[contact@daviddroubaix.com](mailto:contact@daviddroubaix.com)  
[daviddroubaix.com](http://daviddroubaix.com)

## **RÉSIDENCES**

2015

Atelier Wicar, résidence avec le soutien de l'Institut Français, Rome, IT

2011

Marfa program for art and research, Marfa, Texas, US

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2018

À venir, Ateliers Vortex, Dijon, FR

2017

La Violence est un langage., Vitrine jeune artiste, Les Brasseurs, Liège, BE

2015

Les Heures, Le Village, en partenariat avec le Musée de Bretagne, Bazouges-La-Pérouse, FR

2013

La Chambre des registres, Biennale Watch This Space 7e édition, 50° nord, B.A.R., Roubaix, FR

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**

2017

Out of the blue II, Greylight Projects, Bruxelles, BE

25 ans, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR

2016

Rainbow Ranch Hand, Julien Saudubray et artistes associés, FRAC NPDC, Dunkerque, FR

La Tauromachie ne fait pas l'unanimité, Brussels Gallery Weekend, Clovis XV, Bruxelles, BE

2015

Format à l'italienne VI, Espace Le Carré, Lille, FR

Barricade, Le 180, Téteghem, FR

2014

La Fureur de vivre, La Brasserie, Foncquevillers, FR

La Chasse aux fauves, Dulcie Galerie, Nantes, FR

2013

Salve pour un temps présent, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR

Survivances, Lift, Marseille, FR

2012

Pentzelen zarata, mailiu insiltasuna, Ateliers Mille Feuilles, Nantes, FR

Les Détectives sauvages, Biennale Off des Ateliers de Rennes, Standards, Rennes, FR

2011

Que sera, sera, Atelier Alain Le Bras, Nantes, FR

Ailleurs, si j'y suis, Galerie de l'ESBANM, Nantes, FR

Rough out, Marfa Studio of Art, Marfa, US

## **BOURSES ET PRIX**

2017

Allocation d'installation d'atelier et achat de matériel, DRAC Hauts-de-France, FR

2015

Prix Wicar, FR

2015

Bourse d'aide à la création, Région Nord-Pas de Calais, FR

## **COLLECTIONS**

2016

Fonds d'art contemporain, Ville de Lille, FR

2013

Ordre des avocats, Barreau de Nantes, FR

## **TEXTES (SÉLECTION)**

2017

Obey., par Sophie Lapalu, FR/EN

2016

Inside art, Numéro 105, David Droubaix – Excess and manipulation of images, truth and lies, IT

2015

Facettes, Numéro 1, David Droubaix – Le langage des images : altération, falsification et fan-fiction par Ingrid Luquet Gad, FR

2013

Revue 50° nord, Numéro 4, Partis sans laisser d'adresse, Carte blanche, FR

## **WORKSHOP/EROA**

2017

Espaces d'influences, EROA, Collège Jules Ferry, Douai, FR

2016

Workshop, Université Lille III - Charles de Gaulle, FR

## **FORMATION**

2012

D.N.S.E.P., École Supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, FR

2010

D.N.A.P., École Supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, FR

2009

MASTER Esthétique, Pratique et Théories des arts contemporains, Université Lille III - Charles de Gaulle, FR

## **STATEMENT**

David Droubaix affectionne les théories sur les complots, les ovnis, le monstre du Loch Ness et Big Foot, les fantômes et les légendes. Il expose des liens entre nos réalités et ce que nous aimerions y voir, en bien et en mal.

David Droubaix est né en 1985.

Diplômé en esthétique en 2009 de l'Université Charles-de-Gaulle de Lille et en 2012 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, il vit et travaille en région lilloise. Il présente son travail en France et à l'étranger, lors d'expositions et de résidences notamment à Marfa (US) en 2011 et à Rome (IT) en 2015 avec le soutien de l'Institut Français - Centre Saint-Louis.



David La Touche  
La violence est un langage

La Violence est un langage, 2017  
Aluminium, panneaux composites, résine, ventilateur USB, câble, colliers de serrage, couvertures de survie  
Dimensions variables  
Oeuvre réalisée avec le soutien de la Région Nord - Pas de Calais (bourse d'aide à la création 2015)  
Vues de l'exposition La Violence est un langage, Les Brasseurs, Liège, BE









Wer durch das schwert lebt..., 2016

Acier, tissus imitation peau de serpent, résine, quartz rose, acier damassé, éditions originales de livres conspirationnistes interdits de publication, 200 x 65 x 40 cm

Oeuvre réalisée avec le soutien de la Région Nord - Pas de Calais (bourse d'aide à la création 2015)

Vues de l'exposition La Tauromachie ne fait pas l'unanimité, Brussels Gallery Weekend, Clovis XV, Bruxelles, BE









[...] et je te donnerai les clés du royaume [...], 2015  
Bois, adhésif, verre imprimé, acier, plexiglass, clés en fonte de bronze d'objets issus du culte maçonnique, peinture  
106,5 x 100 x 20 cm  
Fonds d'art contemporain, Ville de Lille, FR





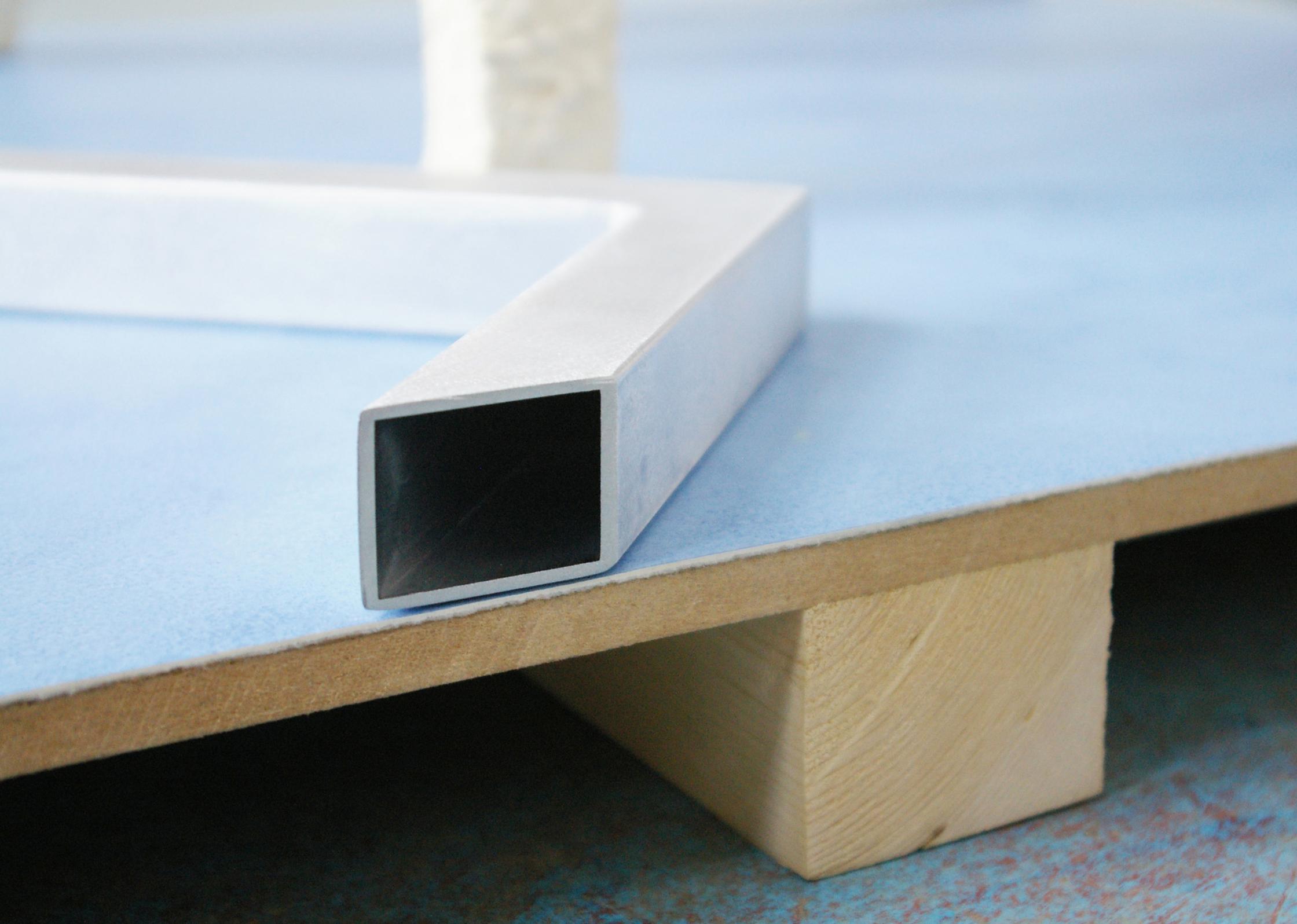


Principe d'inertie, 2014  
Bois, revêtement plastique, tissu, aluminium, peinture  
85 x 100 x 71 cm





#maibos





David Droubaix

Textes et publications disponibles sur le site  
internet : [daviddroubaix.com](http://daviddroubaix.com)