

AUDREY ROBIN

+336 61 59 82 95 // audrey.robin@ecomail.fr



Polysémique, Audrey Robin a d'abord suivi une formation de comédienne avant de s'orienter vers des aspects plus techniques propres au spectacle vivant. Formée à la création sonore avec le groupe Art Zoyd à Valenciennes et à la lumière avec l'éclairagiste Olivier Balagna, elle travaille sur les plateaux de la région et accompagne des artistes sur leurs créations sonores et lumière. Après plusieurs formations professionnelles en construction de marionnettes avec Le Tas de Sable à Amiens et le CFPTS de Bagnolet (formation : masques et prothèses pour la scène), elle construit des marionnettes et accessoires pour la Cie Les Anges au plafond sur le spectacle «R.A.G.E», la Comédie Française (elle assiste la plasticienne Carole Allemand sur «20 000 lieues sous les mers» mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq - ce spectacle a reçu le Molière de la création visuelle en 2016. Elle assiste également Valérie Lesort sur la création de masques pour le spectacle «La résistible ascension d'Arturo Ui» de Brecht mis en scène par Katharina Talbach à la Comédie Française), la Cie Peuplum Cactus, Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais et la Cie Velum. Audrey Robin est par ailleurs artiste-résidente à Fructôse/ Dunkerque : base effervescente de soutien aux artistes, où elle développe son propre travail de création dans lequel elle joue de l'autofiction pour tracer de nouveaux contours à son puzzle familial. Elle utilise pour cela des médiums aussi variés que la sculpture hyperréaliste, la peinture, le photomontage, la composition sonore etc.

MICHEL

«Michel Sardou est le chanteur préféré de mon père. Mon enfance a donc été « bercée » par ses chansons, par sa présence. Il incarnait pour moi l'homme à la force de l'âge, qui savait faire, qui avait la compréhension du monde et le faisait tourner. C'était comme mon père mais en star. Presque le même âge, les mêmes sourcils froncés, le regard sérieux, un nez bien présent, une passion partagée pour l'histoire (de France surtout) : mon père et Michel Sardou étaient parfois la même personne à mes yeux, ou des frères, ou en tous cas ils devaient s'être déjà rencontrés, peut-être au service militaire...

Oui Michel Sardou c'est un peu comme un tonton, embarrassant, qu'on déteste souvent mais qu'on affectionne quand-même un peu...

Douze ans après avoir quitté la maison de mon enfance, avec le recul que j'ai aujourd'hui, les expériences et prises de conscience que j'ai traversées, je reviens sur la présence de ce membre imaginaire de la famille, qui aura été tout de même une des figures -stéréotypées- auprès de laquelle j'ai grandi et avec laquelle je me suis construite. A travers une recherche plastique, marionnettique et sonore, je décortique les traits et expressions de ce fameux visage que j'avais mêlés à ceux de mon père, sa voix, sa posture, et les objets – dans la maison, la voiture...- qui ont amené – imposé- sa présence dans notre famille, ainsi que son discours sur le monde.

Retour sur une culture populaire (kitsch) imposant certaines images de la masculinité, de la féminité, de l'amour, de la famille, de la France, du reste du monde, de la religion..... que je ne comprenais pas vraiment enfant, mais qui ont dû s'inscrire dans ma tête.

Comment gérer le Michel Sardou que j'ai dans la tête ? Que faire de ces résidus de Michel Sardou inscrits dans mes oreilles et mes yeux comme en persistance rétinienne ?».

Audrey Robin

«J'ai découvert les arts plastiques en passant par le théâtre, par la scène. Dans ce processus autofictif que j'engage, j'avais donc envie d'affirmer la présence de Michel Sardou comme un personnage fictif, théâtral appartenant à mon «drame» familial. J'ai donc commencé à mélanger les traits de son visage avec ceux du personnage de Commedia dell'Arte «Pantalone». Ce masque est le premier d'une série. J'aimerais ensuite utiliser le même procédé pour mixer les traits de Michel Sardou avec ceux notamment d'un masque Nô et d'un masque larvaire».

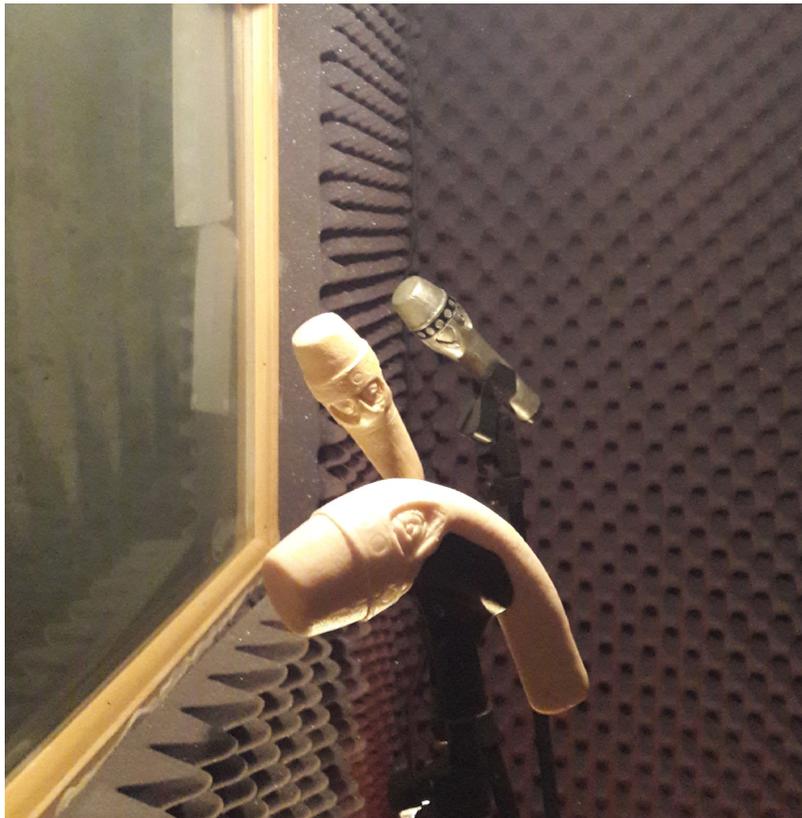
Masque : d'après sculpture en argile et moulage en plâtre
tirage latex, tarlatane, tissus de verre.

Buste : d'après moulage de mon propre buste en silicone et plâtre
tirage mousse polyuréthane.



MASQUE

Micros : d'après sculptures en plastiline et moulages en plâtre en silicone
tirages latex, mousse polyuréthane, silicone, peinture acrylique



«Ne pouvant trouver dans le commerce ce micro que j'ai vu tant de fois dans les mains de Michel Sardou, notamment sur la plteau de Jean-Pierre Foucault dans les années 80-90, je me suis résolue à en sculpter un. Cette sculpture d'abord destinée à être un objet hyperréaliste est devenue bien plus que cela, lorsqu'en voulant tester de nouveaux matériaux de synthèse, cette tentative de reproduction d'objet réel à déboucher sur un accident : le micro en question avait plus tendance à ressembler à un phallus (mou) qu'à un micro. J'ai donc décidé d'affirmer cet accident, en lui donnant une texture de peau humaine. A présent j'aimerais développer cette série de micro à large spectre allant de l'hyperréalisme au micro-phallus grotesque».

MICROS

«La première chose que j'ai faite en débutant ce projet a été de sculpter le visage de Michel Sardou à échelle 1. J'ignorais ce que cette sculpture allait devenir. Puis j'ai eu l'envie d'en faire un ballon un latex. Mon entreprise a échoué quand j'ai voulu le gonfler avec de l'hélium : le tirage en latex comportait des fuites. De cet autre accident est né une installation : un ballon crevé au visage de Michel Sardou jonchant le sol à côté qu'une bombone d'hélium. A présent, j'aimerais ajouter à cette image un ballon volant au visage de Michel Sardou comme un possible «avant» et «après»».

ballon : d'après sculpture en plastiline et moulage en plâtre
tirage latex



BALLON

«Dans sa chanson intitulée «Rouge», Michel Sardou fait une liste de différentes choses arborant cette couleur symbolique. Il y évoque «le sang de Rimbaud». Ecouter cette chanson me fait moi-même chercher des objets de la même couleur. La première chose qui me vient en tête ce n'est pas le sang de Rimbaud mais le mien, en particulier celui de mes règles. J'ai donc eu envie de reproduire la pochette de cet album à la peinture de mes règles préalablement récoltées, celles des premiers et deuxièmes jours : les plus douloureuses. J'ai été agréablement surprise par cette matière organique, agréable à travailler. En y ajoutant une inscription, cette aquarelle inspirée de la pochette d'album change également de statut et se rapproche plus d'un carton de BD ou d'une image provenant d'un fanzine plus politique».

Détournement de pochette d'album peinte.
Menstruations.



ROUGE



AUTRES REALISATIONS

Conceptrice et constructrice de marionnettes pour le spectacle vivant

>> **En cours de construction** : marionnette réaliste échelle humaine, articulations type «stop motion» pour le spectacle «Voilées» d'Amélie Poirier // Création au CDN de Montluçon-Auvergne en avril 2018.

>> **Décembre 2017** : marionnette d'un vieux marin (photo ci-contre). Sous la direction de Natacha Belova, Bruxelles -BE-.

>> **Octobre 2017** : marionnette hybride en matériaux de récupération. Sous la direction de Matt Jackson, Tournai -BE-.

>> **Mai 2017** : marionnette à taille humaine en mousse taillée pour le spectacle «Cent mille ans» de Léo Lequeuche // Création en mai 2018 à la MAC de Sallaumines.

>> **Mars 2017** : Assistante moulage de la plasticienne Valérie Lesort pour la pièce «La Résistible ascension d'Arturo Ui» de B. Brecht mise en scène par Katharina Thalbach // La Comédie Française.

>> **Février-Mars 2017** : reproduction d'un masque Nô d'après inocographies et prothèses pour la scène // CFPTS.

>> **Novembre 2016** : accessoires pour le spectacle «Le Ballon Rouge», Cie Peuplum Cactus // Création au Théâtre le Grand Bleu à Lille.

>> **Aout 2016** : marionnette à échelle humaine d'après les marionnettes Dada de la pièce «Le roi cerf» de Sophie Taeuber-Arp pour la forme courte «Nous ne pouvons nous figer paisiblement en monticules lisses» d'Amélie Poirier // Abbaye de Royaumont.

>> **Octobre 2015- janvier 2016** : 4 marionnettes réalistes à échelle humaine pour le spectacle «Que ferez-vous de mon profil Facebook quand je serai morte ?» d'Amélie Poirier // Création au CDCN le Gymnase à Roubaix (photo ci-contre).

>> **Mai-juin 2015** : Assistante construction sur le spectacle «R.A.G.E» de la Cie Les Anges au Plafond // Création à la Scène Nationale de Châteauroux.
(...)